

1. చింతామణి
2. చిత్రతాభ్యుదయము
3. మధుసేవ

చింతామణి

ప్రథమాంధ్రప్రకరణము

చిత్రాభ్యుదయ, పద్మభూషణ, వరవిక్రయ మధుసేవాది గ్రంథకర్త
 శ్రీశేషులైన మహాకవి
 కాళ్లకూరి నారాయణరాయ
 ప్రణీతము.



ప్రకాశకులు :

కురుకూరి సుబ్బారావు సన్

(కురుకూరి స్వరాజ్య వెంకట సత్యనారాయణరావు)

ప్రొవ్రయిటరు : సరస్వతీ బుక్ డిపో,
 విజయవాడ.

పదమూడవ కూర్పు, 2010 ప్రతులు.

అన్ని హక్కులు .
 ప్రకటనకర్తలవి

[వెల. రూ. 1-12-0]

పాత్రలు

పురుషులు

1. బిల్వమంగళుడు ... కథానాయకుడు
2. వాసుదేవమూర్తి ... బిల్వమంగళుని తండ్రి
3. దామోదరుడు ... బిల్వమంగళుని మిత్రుడు
4. భవానీశంకరుడు... ఒక విటుడు
6. సోమగిరి యోగీంద్రుడు...బిల్వమంగళుని గురువు
7. శ్రీకృష్ణుడు

స్త్రీలు

8. రాధ ... బిల్వమంగళుని ధర్మపత్ని
9. చింతామణి ... కథానాయికయగు వేశ్య
10. శ్రీహరి ... చింతామణి తల్లి
11. చిత్ర ... చింతామణి పెంపుడు పరిచారిక

ప్రకటన

లిఖితరూపమగు మా యనుమతిని పొందనివారు

ఈ నాటకమును ప్రదర్శింపగూడదు

ఈ నాటకముయొక్క సర్వహక్కులు మావి

ఇట్లు,

భురుకూరి సుబ్బారావుసన్, విజయవాడ.

శ్రీ

మేధాదక్షిణామూర్తి పరబ్రహ్మణేనమః

చింతామణి

నాంది

ఉ. భామలపైఁ బసిండివయి - భ్రాంతిఁ ద్యజించి, విశుద్ధతత్త్వబో
భామృతముం గ్రహించి నము - దంచిత వృత్తిఁ జరించు నజ్ఞన
స్తోమములం గృహజలధిఁ దోఁగఁగఁ జేసి భరించు భక్త చిం
తామణియైన యీశ్వరుఁ డుదారమతి న్దరిజేర్చు మిమ్ములన్.

ప్రస్తావన

సూత్ర—(ప్రవేశించి సభాభిముఖుడై) ఓ విద్వజ్ఞన మహాజనులారా!
ఏ యదృష్టవంతుఁడు రాజాధిరాజులకుం గూడ లభ్యముకాని
బహూకృతి స్వీకార భాగ్యమునకుఁ బాత్రుడయ్యెనో, యే
పవిత్రచరిత్రుని కీర్తి సాధము శాశ్వత మూలబంధములపై
విరాజిల్లుచు, నంతస్తులపై నంతస్తులతో నంతరిక్షమునకుం
బ్రాకుచుండెనో, అట్టి బుద్ధిరాజు వీరభద్రరాయామాత్యున
కంకితముగా—మహాకవి శాశ్వకూరి నారాయణరాయనిచే
రచింపఁబడిన శాంతరస ప్రధానమగు చింతామణీ ప్రకరణ
ప్రదర్శనమును విలోకించు నిమిత్తము మీరందరును విచ్చేసి
యుండుటంజేసి నేడు మాపాలిటి భాగ్యదేవత ప్రసన్నమైనట్లు
భావించుచున్నారము. ఏ నునుచున్నారు?—

గీ. “శాంతిలె బ్రపంచ దాహక - సమరసహి
శాంతిలె సమస్తమానవ - స్వాంతములును
శాంతి సర్వత్ర యిట్లు పొ - సంగునపుడు
శాంతరసరూపక ప్రద - ర్శనమె లెస్స.”

అనియా ? చిత్తము. చిత్తము. (తెరవంకజూచి) పిలువవలె ననుకొనుచుండఁ బ్రయురాలు తనంతఁదానె నచ్చుచున్నదే!

నటి : (ప్రవేశించి) ఏమి ! మీరు పిలువనేలేదా? పిలిచినట్లయినదే !

నూత్ర : అట్లయిన నది యీశ్వరాదేశము! దీనింబట్టి యీశ్వరుఁడు నేటి మననాటకమును దానె నడవఁదలఁచినా డన్నమాట !

నటి : ప్రాణేశ్వరా ! ఒక్క మన నాటకమే యననేల ? జగన్నాటక మంతయు నాయనయేకదా నడుపుచున్నాఁడు ? .

నూత్ర : సెబాసు ! చక్కగాఁ బలికితివి.

చ. అటవి యగుం బురంబుఁ పుర-హాను మహాగహనాంతరంబు, దుర్విటుఁడు యతీశ్వరుం డగు, ద - రింపఁగనున్న యతీశ్వరుండు దుర్విటుఁడగు, భాగ్యశాలి నిరు-పేదయగు, నిరుపేద భాగ్య సంఘటనము గాంచు, నీశ్వరుఁడె-కాక మరెవ్వఁడు కర్త వీనికిన్.

సరికాని, సభ్యులు నాటక సందర్శనము కొఱకు వేగిరవడు చున్నారు- పాత్రములు సిద్ధపరచితివా ?

నటి : సిద్ధపరచుటయే కాదు - ప్రవేశమున కనుజ్ఞ యిచ్చికూడ వచ్చినాను.

నూత్ర : మేలు ! ప్రాజ్ఞురాలైన భార్య కలిగినందులకు ఫలమిది ?
(తెరలో) - సందేహమేమి ? -

గీ. కష్టభరితంబు, బహుళ దుః - ఖప్రదంబు

సారరహితంబు, నైన - సంసారమందు

భార్య యను స్వర్గ మొకటి క - ల్పనము జేసె

బురుషులనిమి త్తము పురాణ - పూరుషుండు.

నూత్ర : సరి యిఁక నేమి ? రాధా బిల్వమంగళ వేషధారు లరుగో ప్రవేశించుచున్నారు. మన మిఁక నిష్క్రమింతము రమ్ము.

(అని నటితో నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రస్తావన.

చింతామణి

ప్రథమాంకము

రంగము - బిళ్లనుంగళుని శయన గృహము.

(శయ్యపయిఁ గూర్చుండి బిళ్లనుంగళుఁడును, భారతమును చేతఁగొని

యెదుట నాసనముపయిఁ గూర్చుండి రాధయు (బ్రవేశింతురు)

బిల్వ: సందేహమేమి?

గీ. కష్టభరితంబు బహుళ దుఃఖప్రదంబు
సారరహితంబు, నైన సంసారమందు
భార్య యను స్వర్గమొగటి కల్పనముఁ జేసె
బురుషుల నిమిత్తము పురాణ పూరుషుండు
కాని, యనుకూలవతి కానియెడల భార్యయే ప్రత్యక్షనరక
మని కూడఁ జెప్పఁదగును.

సీ. కాలుపెట్టినతోనె కాంతునిమెడ విచ్చి
నిండు సంసారమ్ము రెండు జేసి
తనమగఁ డెంత యార్జన పరుఁడైనను
పొరుగుపుల్లమ్ము కాపురము మెచ్చి
ప్రాణేశుఁ డొకటి శ్మశ్రిగఁ దా నొకటిసల్పి
యది యే మనఁగ గన్ను మనుచులేచి
విభుఁ డెందులకు నేని విసిగి యొక్కటి యన
పెళ్ళు పెళ్ళునఁ బదివేలు గుప్పి

గీ. పట్టజాలక పెనిమిటి యిట్టై యన్న
బావికిని నేటికిని నడిఁ బలుగువెట్టి
భర్తయెముకలు కొటికెడు భార్యతోడి
కాపురముకంటె నిక నరకంబు గలదే!

రాధ: ప్రాణేశ్వరా! మీరు చెప్పినది యదార్థమేకాని—(అనియంతలో
సద్ధౌక్షి ననుసరించి) పోనిండాసంగతి నా కెందులకు—

బిల్వ: చెప్ప చెప్ప—సందేహ మెందులకు?—భార్యలను దుఃఖపెట్టు
భర్తలుమాత్రము లేరా—యనియేనా నీవనఁబోయినది? లేకేమి

నీ. అధాంగలక్ష్మియైనట్టియిల్లాని

దమయింటిగానిగాఁ దలఁచువారు

చీటికి మాటికి జరబురి లాడుచుఁ

బెండ్లాము నూటక యేడ్పించువారు

వడపుగత్తెలయిండ్ల బానిసీండ్లై ధర్మ

వత్ని యన్నను మండి పడెడివారు

బయట నెల్ల రచేతఁ బడివచ్చి యింటను

పొలఁతి నూరకఁ దిట్టి పోయువారు

పెట్టుపోతలవట్ల గలట్టిలోటు

తిట్టుకొట్టులతోడను దీర్చువారు

ఖలులు! కఠినులు! హీనులు; కలుషమతులు!

కలరు పురుషులలోనఁ బెక్కండ్లు నిజము.

రాధ: కాని, యది సృష్టిరహస్యములలో నొక్కటియని నా నమ్మకము.

గీ. రూపవతియైన యువతికి రూపహీను

సుగుణఖనియైన వనితకు శుద్ధమూర్ఖు

నిట్లు వ్యత్యస్తముగఁ గూర్చి యింతులను వి

ధాత శోధించుచుండును దఱచుగాను.

అయినను భగవంతుఁడు నన్నుమాత్ర మట్టి పరిశోధనము
పాలుసేయక

ఉ. చక్కని రూప సంపద, ప్రశస్తతరంబగు వర్తనంబు, పెం
పెక్కిన పాండితీవటిమ, యేవగుప్రేమ, సదా వ్యయించినన్
దక్కునకాని భాగ్యము, నుధారన బిందులు చిందువాణి, యీ
ఫక్కిని బొల్చు మిమ్ములను భర్తగ నాకొనగూర్చె సత్కృపక.

బిల్వ: (నవ్వి) వెఱ్ఱిదానా! అప్పుడే యేల సంజోషించెదవు! కాల
మవిచ్ఛిన్నమైనది, వక్రబుద్ధిగలది! ఏమో యెప్పు డేవిధముగ
మార్పునో యెవరు చెప్పగలరు?

సీ. ఘనుని హరిశ్చంద్రుఁ గాటికాపరఁజేసె,
మురసుతు సార్వభౌ మునిగఁ జలిపె;
అల రంతిచేపు నన్నాతురుఁ గావించెఁ
బేదకుచేలుఁ గుబేరుఁ జేసె,
ధర్మాత్ము బలిని బాతాళమునకుఁ ద్రొక్కె,
గలుపాత్ము నహుషు స్వర్గమున కెత్తె;
విప్రనారాయణు విటునిగా నొనరించె,
నొడయ నంబిని భక్తియుక్తుఁజేసె;

గీ. కాల మన నిట్టి మహిమము కలది యగుట
మానవుఁడు మేను విడిచిన మఱుదినమునఁ
గాక సుగుణదుర్గుణములుఁ గలిమి లేము
లెన్నరాదని వచియింతు రెల్ల బుధులు.

(తెరలో కూనరాగము)

బిల్వ: అదిగో కూనరాగము! దామోదరుడు దయచేయుచున్నాఁడు!
దామో: (కూనరాగముతో)

* మ. అరయన్ శంతనుపుత్రుపై విదురుపై నహూరుపైఁ గుబ్జపై
నరుపై ద్రావదిపైఁ, గుచేలునివయిన్ నంద్రవజ్ర శ్రేణిపైఁ
బరగం గల్లు భగవత్కృపారసము నాపైఁ గొంతరానిమ్ము నీ
చరణాబ్జంబులు నమ్మినాను జగదీశా! కృష్ణ! భక్తప్రియా!

(అని వఠించుచుఁ బ్రవేశించి) అదిగో! నేననుకొనినట్లే
యైనది! గుడిలోని బొమ్మలలాగున నిరువురునుఁ గూర్చుండి
పురాణ మువక్రమించినారు!

రాధ: (నవ్వుచు) అన్నా! యిప్పుడే యీరంభించినాము ఎన్నియో పద్యములు కాలేదు. ఇదిగో నీ యాసనము. నేడింత యాలస్యమైన దేమి?

దామో! (కూర్చుండి) అమ్మాయీ! నాయనస్థ యేమి చెప్పాచును! పైన బట్ట వేసుకొని నడవలోనికి వచ్చుసరికిఁ బడిపోయినట్లు మీ వదినె పడమటింటిలోనుండి తునుక్కున తుమ్మినది! అయినను వెనుకతుమ్ము ముందునకు మంచిదందుకుగదా యని మనసు సరిచేసుకొని వీధిగుమ్మములోనికి వచ్చుసరికి పిల్లి యెదురైనది! ఆ పాటున మరల లోపలికిఁ బోయి మీ వదినను రెండు తిట్టి పై బట్ట దండెమున వేసి, రవ్వనితసేపు చాచమీదఁ జదికిలఁ బడి మరలఁ బ్రయాణమై. వీధిగుమ్మములోనికి వచ్చితినిగదా—

బిల్వ: (నవ్వుచు) మరల మఱియొక దుశ్శకునమా యేమి!

దామో: మఱేమి!—నంబినాంచారమ్మ క్రొత్తకుండఁ జేత బుచ్చుకొని చక్కవచ్చినది. ఆపాటున నెక్కడలేని కోపము వచ్చినది. కాని, అంతలో, రెండుదుశ్శకునములొక సుశకునముతో సమాన మన్నమాట జ్ఞప్తికి వచ్చి, హరినామస్మరణ జేసి కొనుచుఁ జక్కవచ్చితిని. కాని, దుశ్శకునఫలమూరికపోవునా! యేటికడకు వచ్చుసరికి నావవాఁడు మాయమయినాఁడు అయినను మీ నాయనగారు పట్టణ మంతయు విడిచి, యీయేటి యీవలికాపుర మెందులకుఁ బెట్టిరోకాని, ప్రతిదినము వచ్చి పోవు మానంటివాండ్రకు బహుకష్టముగా నున్నది. అంత గొంతుబ్రద్దలగు నట్లజవగానజవగా బడనవాఁ డేకల్లుపాకలో నుండియో యూడిపడి యీవల బడవేసినాఁడు. కాని, యేమి లాభము! దాని తల్లిబొడ్డుప్రొక్కిన దుశ్శకునఫలము దయ్యము వలె నిచ్చట మరలఁ బ్రత్యక్షమయినది.

బిల్వ: అదెట్లు?

దామో: ఎట్లెమిటి? వినవలసిన పురాణము కొంతవికలమైపోయినది కాదా?

బిల్వ: మిత్రమా! నీవు వినవలసిన దేమియు మించిపోలేదు. ఇంకను, నిన్నటి పతివ్రతాధర్మఘట్టములోనే యున్నాము.

దామో: అదిగో! అవియే నాకు ముఖ్యముగాఁ గావలసినవి. అవి మించిపోయినందులకే నేనింత వ్యాకులపడుచున్నది!

బిల్వ: మిత్రమా! నీవు పురుషుడవుకదా! పతివ్రతాధర్మముల వట్ల నీకింత పామర మెందులకు?

దామో: వెట్టివాడా? నానిమిత్తమనుకొంటివా? నాభార్యకు పదేశించు నిమిత్తము. ప్రపంచములో ధర్మము తెవరు విన్నను పరులకుఁ జెప్పటకేగదా?

బిల్వ: చక్కఁగా జెప్పితివి!

క. ఇతరులకు మందుఁ దెలుపఁగఁ

బ్రతివాడును వైద్యశాస్త్ర పరిపూర్ణుండే

యితరులకు నీతి గఱపఁగఁ

బ్రతివాడును నీతిశాస్త్ర పారంగతుండే.

దామో: అమ్మాయీ! మీయాయన చిలుకపలుకు లావల విన వచ్చునుగాని-పురాణము కానిమ్ము.

రాధ: ఇదిగో చదువుచున్నాను. (అని పుస్తకమెత్తి పఠించును)

క. 'ధని యధనుఁడు; రూపసి, యె

ప్పనివాడు; వివేకి, మూఢ భావు; డరోగుం

డనుగతరోగుఁ; డనక యం

గన పతిఁ బాటింపవలయుఁ గామధ్వంసీ.'

దామో: వహ్వీ, వహ్వీ, వరహాల కెత్తున కెత్తైన పద్యము. మిత్రమా, తరువాత మెల్లఁగా వల్లవేసెదఁగాని—అరటివం జొలిచినట్లు దీని యర్థమంతయు విడఁదీసి చెప్పము.

బిల్వ: భర్త ధనవంతుడు కానిమ్ము-దరిద్రుఁడు గానిమ్ము, రూప వంతుఁడు కానిమ్ము-కురూపి కానిమ్ము, 'అరోగ్యవంతుడు కానిమ్ము-రోగి గానిమ్ము, భార్య యతనిని భక్తితో నేవింప నలే నని ధీని భావము,

దామో: ఓహోహో, మహానుభావుడు కవిబ్రహ్మ యేమి పద్యము చెప్పినాడోయి. ఇప్పుడతడు బ్రతికియున్నచోఁ బడదీసి వట్టెడు పంచదార నోటఁ గూరకపోదునా! ఈ పద్యము విని పించితినా - మా యింటిదాని నోరు మఱి లేవదు. మా యింటి యెదుటి వేపారి పంతుల మూడవ పెండ్లి పెండ్లాము, కంటె, కాసులపేరు - అవేమో వానిపేరులు నాకు రావు-మీఁదినుండి క్రిందివరకు నేమేమో తగిలించుకొని బుర్రాకి బొమ్మలాగున గుమ్మములో నిలుచుండినపుడెల్ల మాపాడగట్ట నా కా పిల్లను జూపి, తనకు నేనాలాగున దిగఁబోయి లేక పోతినని యనెడు మాటలు - ఆ ముక్కువిరుపులు, ఆ మూతి విఱుపులు, ఆ రొసరొసలు, ఆ వినవినలు - ఏమని చెప్పుదును. ఆపైని నా కన్నులు గుంటకన్నులట! నా ముక్కుబుఱ్ఱముక్కట! నా దవడలు చప్పిదవడలట! నేను దగ్గరకు వచ్చిన పొడుముకంపట! మాటాడిన తుంపర తుపానట! నా రూపము జూచి తాను బెండ్లినాఁడే యసహ్యపడినదట! పల్లకిలో దలపంచుకొని కూర్చున్నది పదివాళ్ళందులకే నట! భర్త యెంత కురూపియైనను భార్య యతనికాళ్ళుకడిగి నెత్తిని జల్లుకొని తీరవలసిన దని పురాణము లిట్లు ఘోషించుచుండ దాని కింత యజ్ఞానమేమో తప్పక యిప్పుడు తేలవలెను.

రాధ: అన్నా! మావదిన చక్కగాఁ జదువుకొనినది గదా!

దామో: అదే వచ్చినచిక్కు. అందువల్లనే దానికింత యదఱిపాటు. అయినను నిష్పటియాడంగు లాడంగులుకారు. మర్యాదలు మాసిపోయినవి. కట్టుబాటులు కాలిపోయినవి. ఎగ్గుసిగ్గు లేటఁ గలసినవి. పనిపాటలు. పదటఁ కలసినవి. పనికిమాలిన వేసములు-పట్టరాని రోసములు, రచ్చల కెక్కి రాద్ధాంతములు- సీమలు దాటి సిద్ధాంతములు, ఇంతయేల-ఇఁక గొంతకాల మిట్లు నడచినచో మగవారిలోట మన్నే!

(తెరలో అబ్బాయి! బిల్వమంగళా!)

బిల్వ: (ఉలికిపాటుతో) నాయనగా రెండులతో పిలుచుచున్నాడు!
(బిగ్గరగా) అయ్యా! వచ్చుచున్నాను. (అని దిగ్గునలేచివెళ్ళును.)

రాధ: ఎందులతో మామగారు స్వయముగా వచ్చి పిలిచినారు!

దామో: ఎందులకా? — మన పురాణము మంటగలుపుటకు! ఇదంతయు నిందాకటి నా శకున మాహాత్మ్యమే!

కం. చెడుశకునము, జెడుకలయును

జెడుహయమును, జెడుగ్రహంబుఁ జెడుస్నేహంబున్

జెడుపొత్తము, నిజముగఁ దమ

చెడుతనముం జూపకుండఁ జెందవు తృప్తిన్.

రాధ: (వినుట నభినయించి) అదుగో! వచ్చుచున్నారు లెమ్ము.

బిల్వ: (ప్రవేశించి) ప్రియురాలా! ఈపూటకుఁ బురాణము నిలిపి వేసి నాకు దుస్తులు తీసి యిమ్ము. నేను శీఘ్రముగా గార్యస్థానమునకుఁ బోవలెను.

దామో: అయ్యో దేవుడా! ప్రాద్దు వ్రాలలేదు - భోజనాయాసము తీరలేదు. అప్పుడే యేమి తొందరపని యాసన్న మయినది?

బిల్వ: మఱేమియు లేదు. నాయనగారు నేటినుండి వ్యాపారమంతయుఁ బ్రత్యేకము నామీద విడిచిపెట్టి తాము విశ్రాంతిగైకొన నిశ్చయించుకొన్నారు. అందులకై, ముందు వర్జ్యమున్నందున వెంటనే బట్టలు వేసికొని కార్యస్థానమునకు రమ్మని యజ్ఞాపించినారు.

రాధ: అట్లయిన మీకు గార్యభార మధికమై యాయాసము కలిగించునేమో కదా?

బిల్వ: నాకును నదేభయము కలదు. కాని, తండ్రిగారికి విశ్రాంతి కలిగించు నిమిత్తము తలయొగ్గఁ దలచుకొన్నాను, చూడు—

ఉ. వ్రాయము వచ్చినంత గృహ భారము మూఁపునదాల్చితండ్రికిన్
హాయిగఁ గూరుచుంట కను వైన విరామ మెవండు సేకురం
జేయునో వాఁడె పుత్రుడని చెప్పగఁ జెల్లును; వార్ధక్యంబునన్
స్వీయతనూభవ ప్రతతి చేత సవర్యులుగాంచు నాతఁడె.

దామో: (దిగ్గునలేచి) అట్లయినఁ జిన్ననాడు మా నాయనగారికి నేను గావలసినంత విశ్రాంతి కలిగించినాను. ఎట్లందువా— ఆయన పొడుముకుండ్లు పగులగొట్టి స్వయముగాఁ బొడుము చేసికొను నవస్థ నివారించినాను. కొల్లాయిగుడ్డలు గోచుల క్రింద జంచుకొని పూటపూటకు వానిని పులిమికొను శ్రమ తొలగించినాను. పంచాంగములు చించి గాలిపటములు కట్టి ప్రతివారికి ముహూర్తములు పెట్టుబాధ తప్పించినాను. సరికాని

గీ. వెలవెలందిని మరిగి దుర్విటుడు తనదు
ధర్మపత్నిని రోయు విధంబుగాను
సంతతంబును వ్యాపార చింతఁదగిలి
మన పురాణప్రమేయమే మఱచెదేమొ!

బిల్వ: ఎంతమాట! ఎన్నికార్యములు మీఁదఁబడినను మనగోష్ఠి కెన్నడును భంగము రానీయను.

ఉ. కుమ్మరపుర్వు పంకమునఁ గ్రుమ్మరచు స్థలిసంబు మేన లే
శమ్మును నంటకుండఁ జను చాడ్చున తాకిక వృత్తులందు ని
త్యమ్ము చరించుచుండియు హృదంతరమందుఁ దదీయవాసనల్
క్రమ్ముకొనంగ నీయమియె కాదెవివేకమనంగ? మిత్రమా!
కాని—ఈ గోష్ఠి మనమింక రాత్రులకు మార్పుకొనవలెను.

దామో: అట్లయిన నాకు మరియు సంతోషము. నడుపుము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రథమాంకము.

అన్నిరకముల పుస్తకములు దొరకుచోటు
స ర స్వ తీ బు క్ డి పో, వి జ య వా డ.

చింతామణి

ద్వితీయాంకము

రంగము చింతామణి సౌధము.

(శ్రీహరి, చింతామణులు ప్రవేశింతురు)

శ్రీహరి: సరికాని-నామాట నీకింత నాటకున్న దేమి?

చింతా: ఏమాట?

శ్రీహరి: ఈ భవానీశంకరు నింతటితో నీడ్చివేయవలసినదని యెన్ని సార్లు చెప్పినాను?

చింతా: అవునుగాని-అంతసొమ్ము పెట్టినవాని నింతలోనే యావలకు గొట్టలేక చూచుచున్నానమ్మా. చూడు—

సీ. వగలును వలపులు వర్షించి తొలినాడె

తిరుగనిపిచ్చి యెత్తించినాను

వచ్చిన నెలలోనె మచ్చికమీఱ లా

లించి మాన్యమ్ము లమ్మించినాను

బన్న సరాలకై పట్టుపుట్టములకై

యిల్లు విక్రయము చేయించినాను

దినవెచ్చములకని తినుబండముల కని

పెండ్లాము నగలు మార్పించినాను

ఆ. అన్ని వగలు చూపి యిన్నిరీతుల మాపి

యెట్లు లింతలోనె యేగుమందు

ఆతఁ డున్నురన్న నాతని కడఁ గొన్నఁ

ద్రవ్యమెట్లు మనకు దక్కునమ్మా!

శ్రీహ: ఇదిగో యిదియే నీ దగ్గర నున్నలోటు. ఈ శ్రీరంగ నీతులే నిన్నుఁ జెరుచుచున్నవి! నీ యందమునకు, నీ చందమునకు నీ విద్యకు, నీ తెలివికి నీ లోటు లేనియెడల నీపాటికి కోట్లు గడింపక పోదువా?

గీ. విత్త మున్నంతవఱకును విటుని మనము
కోరి నెత్తిపై నెక్కించు కొనఁగవలయు
విత్తముడిగినతోడనే విడియ ముడిగి
కుక్కనుంబోలె బయటికిఁ గొట్టవలయు!

చింతా: అమ్మా! నీ కాలములో నీ వట్లే చేసితివా?

శ్రీహ: నేనా! నామాట చెప్పు మనెదవా?

నీ. కడులోభియైనను కరగించి యణములో
కొసరి వందలు వేలు గుంజినాను
పులివంటి వాఁడైనఁ బూటలోఁ గుక్కను
గావించి వాకిటఁ గట్టినాను
కోటిశ్వరుండైన గుమ్మములోనఁ గా
లిడఁ బకీరునిఁ జేసి విడిచినాను
పరమ నైష్ఠికుడైనఁ బడతీసి నోటను
బెట్టి యెంగిలి తినిపించినాను

ఆ. పయిక మున్నంతవరకును బ్రతినిమిషము
వలపు గురిపించి, పయికము వట్టిపోయి
నంతనే కంఠుఁ డేని యొకింతయైన
నెనరు చూపక మెడఁ బట్టి నెట్టినాను.

చింతా: మొత్తముమీఁద నేను మాత్రము నీకుఁ దీసిపోయిన దేమున్నది? కాని అమ్మా! నేను పెద్దదాన నగుసరికి మనయింటఁ బూచిక పుల్లయైన లేదుగదా! ఆ గడించిన దంతయు నేమి చేసితివే?

శ్రీహ: అదిగో అదే నావల్ల జరిగిన పొరపాటు! ఒకప్పుడు నాకొక బిసినిగొట్టు పీనుగు దాపురమయినాడు. వానియొద్దనుండిపయి కము లాగుటకై వానికి త్రాగుట నేర్పవలసి వచ్చినది. వానికి నేర్పుటకై వానితోపాటు నేనుగూడ త్రాగవలసి వచ్చినది. చివరకు వాడు వదలినను - వాని కొఱకు నేర్చుకొన్న త్రాగుడు వదలినది కాదు. అందువల్ల సంపాదించిన దంతయు సారా తిత్తులకు సమర్పింప వలసినదాన నయితని!

చింతా: వయసులో నెంత గడించినను వార్ధక్యము సచ్చుసరికి కూడు గుడ్డ లుండరాదని మన కులమునకు శాప మున్నదట కాదా?

శ్రీహ: ఆశాప మిప్పు డమలులో లేదు. పూర్వపు విటలు వయసు మళ్ళిన వారకాంతను వాడిన పూవునుంబలె చూచెడి వారుకారు; ఇప్పటివారు చివకిన యావకాయ పేడునుంబలె చివరివఱకు విడుచుటలేదు. అందువల్ల నాశాపమున కిప్పుడు పటిమపోయిన దన్నమాట. దీని కేమి కాని యీ పీనుఁ గేమయినాడు?

చింతా: ఎవరినో అప్పడిగినాడట. వారీపూటఁ దప్పక యిచ్చెద మని వాగ్దానము చేసినారట. అందులకై వెళ్ళినాడు.

శ్రీహ: ఈపట్టణములో నీపాడు మొగమున కప్పిచ్చుట కింకను మిగిలిన వారెవ్వరు దేవుడా! వట్టిది వట్టిది, నేను నమ్మను. తేగలిగిన చోట నెల్ల నిదివరకే తెచ్చినాడు. ఈయూర నితని కప్పిచ్చు వారిఁ నెవ్వరునులేరు. ఇవిచున్నయు నిన్ను బుట్టలో బెట్టుటకు పన్ను బూటకములు. అయినను, సెనగలు తిని చెయి కడుగుకొనినట్లు ఊణములమీఁద సాతాళించి సాగనంపవల సినదేకాని యిన్నిదినము లొకనితో సరసమేమి?

చ. దినమున కొక్కనిం దెలివి తేటలతోడను గోచిపాత రా
యనిగ నొనర్చి; వేటొకని కాతని స్థాన మొసంగి; యింక నొ
క్కని కదిమాట యిచ్చి? మఱొకానొక జూరునిఁగూర్చియుచ్చులా
గ్గిన నెరజాణయే గణిక కీరితిగాంచుఁ గులంబునండదే.

అదికాక—

చ. పడపుఁబడంతికి న్వయసె ప్రాణము ప్రాయపు టందచందముల్
కడచినఁ బీనుఁగుం గనిన కైవడిఁ జూతురు, కాన, భోగినుల్
వడుచుతనంబునందె తమ ప్రజ్ఞ బయల్పడ రెండుచేతులం
గడన మొనర్పగావలయు గాలములై విటమీనకోటికిన్.

చింతా: అమ్మా! యీచదు వంతయు నాకు జిన్ననాఁడే నేర్పితివి
కదా - యిప్పుడు మరలఁ బౌరాయణ మెందులకో?

శ్రీహ: ఎందులకా?—నీవు వట్టి వెట్టిబాగులదానవు. నాకడుపునఁ
బుట్టితివన్నమాటయే కాని—నాగుణ మొక్కటియుఁబట్టుబడినది
కాదు. అందువల్ల నాప్రాణము హరీయనువరకును నీకోరికట్లు
నిత్యము ప్రాకులాడక తప్పదు. చూడు—

గీ. ఐజకురస మెల్లఁ బీలించి చెత్త యవలఁ
బాటవైచెడు చందానఁ బడపుఁగల్గె
విటుని సర్వస్వముం బిండి పిప్పియైన
వెంటనే యవ్వలకుఁ గొట్టి వేయవలయు.

కాఁబట్టి, నామాట విని, నీని కింతటితో బుట్టుగోకుడుపెట్టి
సాగనంపు లేదా, నాకు విడిచిపెట్టి నామహిమ చూడు. ఈ
ములో శంకరగిరి మాన్యములు పట్టించెదను.

చింతా: అమ్మా! నీశక్తి నే నెఱుఁగుదునుగాని, నేఁడో రేపో నేనే
చెప్పెద నీ పూరకుండుము.

శ్రీహ: అట్లయిన సరియే—యింక నేను క్రిందకి వెళ్ళెదను. (అని
రెండడుగులు వేసి) అన్నట్లు ముఖ్యముగా జెప్పవచ్చినమాట
చెప్పినేలేదు. (అని మరల వెనుకకు వచ్చి) పెద్దపెట్టికొడుకు
మనవిధి నీపూట మూఁడు నాలుగుసారులు తారులాడినాఁడు.
ప్రతిసారియు సతనికన్నులు మన యింటిమీఁదనే యున్నవి.
చూడు—

గీ. వలపురోగంబు పుట్టని వాడు సాని
వాడకేరాడు; వచ్చేబో వారియింటికి
నంకఁ గన్నెత్తిచూడఁ; డెవ్వఁడు చూచు
వాడు మనయింట బంటగు వాడె సుమ్ము.

అదిగాక - అతఁ డీమధ్య తండ్రికన్నులలో కారముచల్లి,
కాసులకు కాసులు తెచ్చి ఖర్చుపెట్టుచున్నాడని కూడ విన్నాను.
ఇంత యేల, యీమధ్య రంగనాయకికి పట్టిన నడుమంతరపు సిరి
యంతయు నతనివల్ల నే యట!

చింతా: ఆసంగతి వినియే మొన్నటి పెండ్లి మేజువాణిలో నాకతఁడు
వసూలుతాంబూల మిచ్చునపుడు రవంత రంగుచేసినాను. ఈ
తారులాట దానిఫలితమే కావలెను.

శ్రీహ: మేళముల ప్రయోజనము చూచితివా! ఇంతగా దిశ నూరిం
తలు గడించినను చక్రవర్తిప్రావకము సంప్రాప్త మయినను,
మనము మేళములు మానరా దని నేను మొత్తుకొనుట
యిందులకే!

నీ. ఊరూరునకును సంచారంబు నలుపుచు
పదిమంది కంటను బడఁగ వచ్చు
ముస్తాబు మఱుగున ముదిలంజయును లేత
పిందె వోలెను గానిపింప వచ్చు
కోడిగ మాడియొ కొంగు తాకించియో
క్రొత్తవారికి మరుల్ కొలుప వచ్చు
ఉంచుకొన్నాతని యులుకు లేకుండగ
కొల్లగా నార్జించు కొనగ వచ్చు

గీ. నింత యేటికి? వినుము కాసింతపాటి
తెలివి తేటలు కలవేని దేవుడైన
వెంట గుక్కనువోలె రప్పింప వచ్చు
వేళ్లకు మేళమే పదివేలు సుమ్ము.

చింతా: (తనలో) సంజేహ మేమి? విటశలభములను భస్మీకరించుటకు మేళములు కారుచిచ్చులే!

గీ. మిడుత కార్చిచ్చు నారసి మిడిసిపడుచు
వచ్చి, చొచ్చి, నశించెడి మచ్చుగాను;
విటుఁడు మేళంబులో వేళ్ళ వేప మరసి
భ్రమసి, తగులుడు వడి చెడి సమసితీరు

ఈ విధముగా నిప్పటికి నాచేత మాడిపోయిన మగ మిడుత లెన్నియుండునో! (వయికి) అమ్మా! నీవు చెప్పినది నిజమే. అదిగాక యిప్పుడు మొగ్గలబేరమొకటి మోపుగా నున్నది. ఈసుబ్బిసెట్టి మొన్న అరగంటలో నా కాటుకాసు లర్పించినాఁడు!

శ్రీహ: సరి, యిక నేమి! అట్లయిన రుచితగిలిన దన్నమాటయే! ఈ సారి యిటువచ్చినపుడు నీకుఁ దెలియజేసెద. నీవు డాబా మీదనుండి తప్పక యొకసారి కనఁబడుము. ఊరక కనబడిన నుపయోగము లేదునుమా!

గీ. తక్కుచు తఱుక్కు మనుచును తారవలయు,
నగుచు వాల్చాపు లెడఁదను నాటవలయు
దగ్గి సకిలించి వెనుకకు దగ్గ వలయు
విటుల నాకర్షణము సేయు కిటుకులివ్వి.

చింతా: ఈ సంగతులు నా కిప్పుడు కొత్తగా నేర్పఁ బని లేదు. కాని, తన తండ్రి మనయింటికి వచ్చుచుండుట యాతఁడెఱుంగకుండునా?

శ్రీహ: ఎఱిగిననేమి, యెఱుంగకున్ననేమి? ఆ భేదము మన కెన్నడును లేదు. ఆ ఎగ్గుసిగ్గు లిప్పుడు మనతోపాటు మన యిండ్లకు వచ్చువారికిఁగూడ పోయినవి. (వినుట నభినయించి) ఎవరు చెపుమా వచ్చుచున్నారు? (చూచి) చిత్ర కాదుకదా? అదిగో! అదియే.

చిత్ర: (ప్రవేశించి) అమ్మా! యెవరో సుబ్బితెట్టి గారంట, పెద్ది సెట్టిగారి కొడుకంట. లోపల కొచ్చి అక్కయ్యోంచేస్తోందని అడిగారు. మేడమీ దున్నాదని చెప్పాను. ఆమట్టున అదేంటి సెప్పా.....

శ్రీహ: సరే తెలిసినదిలేమ్మ. నీ నోటినుండి మాట యూడివడుసరికి ఊరు మాటుమణిగును. అమ్మాయి! పట్టదలచిన చేప పయికే తేలినది. చిత్రా! నీవు వెళ్ళి-కాదుకాదు. నీవుండు. నేనేపోయి నెట్టుకొని వచ్చెద (అని నిష్క్రమించును)

చింతా: (తనలో) అయ్యో దేవుడా! యీ మిడుతకాయు వింత లోనే మూడినదే! అయిన అతని తప్పేమున్నది?

చ. పడపుఁబడంతి కంటఁ బడ భావమునం ద్రుటిలో వికార ము క్కఁడు ప్రభవించి తుత్తుమురుగా నొనరించు వివేక వల్లనిన్ పడుచుతనంపు దిమ్మిరియు బైకపుమైకముఁ గూడి యవ్వలన్ నడునడుమంచు దాని సడనంబునకు న్నెడఁబట్టి నెట్టుడుకా.

(పయికి) చిత్రా! వసారాలోని కుర్చీలు రెండు తెచ్చి యిచ్చట వేయుము. ఆకులు పోకలు పళ్ళెరములో వేసి, అత్తరుదానుతో బల్లపైనుంచుము. అలమారులోని యగరు వత్తులు నాలుగుతీసి వెండి చెట్టున గ్రుచ్చి వెలిగింపుము. తెలిసినదా?

చిత్ర: తెల్పింది, తెల్పింది (అని యా పనిమీఁదఁ జనును.)

చింతా: ఛీ పాడువృత్తి! యేమి వృత్తి యిది?

ఆ. ఎఱుంగవలయు విలుని యెడఁద శాంతమున, స హింపవలయు వాని యోహ్య మెల్ల మసలవలయు నతని మది కెక్కు నట్లాడి పడునె యపుడు గాక పైక ముఱక.

(అని నిలువుటద్దము కడకు బోయి పావట దిద్దుకొని, పావడ సవరించుకొని, అత్తరు రాచుకొని, గది గుమ్మము కడ నిలుచును.)

శ్రీహ: (సుబ్బసెట్టితో మరలఁ బ్రవేశించి) అమ్మో! సుబ్బసెట్టి గారు, సుబ్బసెట్టిగారని యొకేరీతిఁ బలవరించితివి. ఇరుగో! నీ సుబ్బసెట్టిగారు. బాబూ! యేమి చెప్పుదును! మొన్న మేజు వాణి కచేరీలో మిమ్ముఁజూచినదఁట! అది మొదలు రేబవళ్ళ మీ ధాన్యమే.

సుబ్బ: (లేకినవ్వుతో) అబ్బో! అబ్బో! నిసంగా! నాతోడే?

శ్రీహ: మీతోడు బాబూ! మిమ్ములను చంపుకొని తిన్నట్లు! పెద్ద ముండను - మీతో పెజేలున నబద్ధమాడుదునా? అయినను మీకా యనుమాన మెందుకు?

క. మీయందము మీ చందము,

మీ యైశ్వర్యానుభూతి మీ చతురతయున్

మీ యీవియుఁ బరికించిన

నే యింతి మిము న్వరింప దీ ఖీతిలోనన్.

సుబ్బ: అబ్బో! అబ్బో! అలాగైతే నేనెల్లు బయడెల్లి నేళ మంచిది. తోక లొటలొటలాడిస్తూ దోరకుక్కెదురుగా వచ్చింది. అన్నట్టు కుక్కమాటెందుకూ? యియ్యాల మంచం దిగుతూ మా అత్తప్ప మొహం సూశాను. యదవదైనా దాని మొహం సూస్తే, యేదో లాబం తగిలిందన్నమాటే.

శ్రీహ: మీ మాటకేమిగాని-మాయమ్మి ఈప్రాద్దేదో మంచి మొగమే చూచినది. కాకున్న మీరు వచ్చుట తటస్థించదు. లోప లికి రమ్మనవేమే? ఇన్నాళ్ళకు వచ్చినారని కోపమా యేమి?

చింతా: నాకేమి కోపము. రంగనాయకి యిల్లు విడచి రమ్మనిన మాత్ర మాయన వత్తురా?

శ్రీహ: ఛీ! ఛీ! అదేమే అట్లనెదవు? పాడు రంగనాయకి! రంగనాయకి యింట నాయనయెత్తు రత్నములు పోసిన నడుగు పెట్టుదురా! రూపమునకా మన్మధుడు, భాగ్యమునకా కుబేరుడు, ఈవికా కర్ణుడు. ఈయనకు రంగనాయకియిల్లు కర్మమేమి? ఏమి బాబూ! మాటాడరేమి? అంతేనా?

సుబ్బ : అంతే. అంతే! అమ్మతోడు! అబద్ధమెందుకు - యెవరో యీడ్చికెల్లే యే డెనిమిదిసార్లు కా.నోసెల్లేను. అయితే అత్తమ్మా! తెల కడుగుతాను - దానింటి కెల్లడం తప్పే అంటావా?

శ్రీహ : తప్ప తప్పన్నరా - మీదర్జా యెక్కడ - మీఁపోకెక్కడ, రాలుగాయిముండ, రంగనాయకి యెక్కడ! మీవంటి వారటువంటిదాని గుడ్డుం తొక్కవచ్చునా!

చింతా : అమ్మా! నీకు వెట్టియా యేమి? రంగనాయకిని విడచి యాయన రవంతసేపుండగలరా!

సుబ్బ : ఇదిగో! యీ మాటిను. యిహ దానిగుమ్మం తొక్కినట్లు తెలిస్తే- కాండించి కళాపులాగ మొహానుయ్యి! సరేనా?

శ్రీహ : అబ్బా! యెందులకంతమాట! అయితే...బాబు! మనకు నల్లమందు వ్యాపార మేమియు లేదుగద!

సుబ్బ : మనకు లేదుగాని- మనత్తోరికుంది. ఏవైనా కావాలాయేంటి!

శ్రీహ : అయ్యో! కావలెనా యని మెల్లగా అడిగెదరా! పూటకు తులము పూర్తిగా కావలెను.

సుబ్బ : అయితే ఈరేతిరి జేగ ర్తపెట్టి రేపు తాటికాయంత ముద్దంపు తాను- సలివిడి మింగినట్లు నల్లగా దిగమింగు, సరేనా?

శ్రీహ : మంచిదిబాబు! మంచిది - జేబులో చుట్టముక్కున్నదా?

సుబ్బ : నాకు సుట్టబేసం లేదు, డబ్బిస్తా కొనుక్కుంటావా?

శ్రీహ : వలదు బాబు! వలదు. మీ రత్నాలచేతిగుండ రాగిడబ్బు పుచ్చుకొనుట నాకిష్టములేదు.

సుబ్బ : పోనీ రూపాయిస్తా పుచ్చుకో! (అనితీసియిచ్చును.)

శ్రీహ : అమ్మా! చూచితివిగదా - అయ్యదర్జా! (అని కన్నుగీటి) బాబు! నాకింక సెలవు! (అని నిష్క్రమించును.)

చింతా : మాయమృయున్నదని మనసున సందేహించి యూరకుండ అక్కడనుండి యడుగు కదల్పలేమి? (అని చేయిపట్టిలాగును)

సుబ్బి : (పారవశ్యముతోఁ దనలో) వవ్వా! వవ్వా! యేఁచినుకం యేఁచినుకం!- వాళ్ళు తగిలేసరికి-తామరమీదుడుకునీళ్ళోను కున్నట్లు కళ్ళు మూసుకుపోతున్నాయ్! ఓరయ్యల్లో యిది సుకాలపుట్టగాని సామాన్యసానిగాదట్టో! (అంతలో నులికి పడి) వుండుండు! వొక్కమా టొక్కమాట! అమ్మతోడు! లోపలేదో సప్పడయింది. యెవరో వున్నట్లున్నారు.

చింతా : (నవ్వుచు) మీరంగనాయకి. (అని వడకును)

సుబ్బి : (ఈడిగలఁబడుచు) అయ్యల్లో, కొంపములిగింది. దాన్నింటో దాసి, తాళం వేస్తోన్నట్లు తెలక- నోటికొచ్చినట్లు పేలేశానా దేవుడా, ఓలత్తప్పో నీ మొహం మొద్దులుగానో, యెవార విల్లా యెల్లికిలబడ్డాదేవే—

చింతా : (పకపక నవ్వుచుఁ దనలో) రామ రామ, వీడు వట్టి వెట్టి వెంకటాయ; ఇటువంటి వాజెమ్మలందఱు విటులగునవ్వుడు వేశ్యల కేమిలోటు! (వయికి) భయపడకయ్యా! రంగనాయకి కాదు! మాచిత్ర లోపలనేమో సర్దుచున్నది. చిత్రా! నీవని యైనదికాబోలు నిక వెళ్ళుము.

చిత్ర : (లోపలినుండి వచ్చి వెకిలినవ్వుతో) మా యక్క పక్క న్నుంచుంటే, మా బావగారి మొహాని కెంతెలుగొచ్చిందో! [అని నిష్క్రమించును.]

సుబ్బి : [సంతోషముతో] అబ్బో! అబ్బో! నా మొహానికే! అన్నా అద్దంవుంటే యెగాదిగా సూసుకుందును గదా?

చింతా : గదిలో కావలసినన్ని యద్దములున్నవి రండు [అనితీసికొని పోయి] మీ రంగనాయకి చక్కనిదా? మాచిత్రచక్కనిదా.

సుబ్బి : రంగనాయకి మన సత్తర కాలిగోరుమీద బలాదూరు.

చింతా : అట్టిదాని యింటి కెందులకు వెళ్ళినారు?

సుబ్బి : బుద్ధి గడ్డితిని - నెప్పుకుంటే సిగ్గు. నువ్వు నువ్వనేకాని వొఖ మాటయినా మీరనలేదు సువా! మీ మరేదా సూస్తే కడుపు నిండిపోయి, కళ్ళంట నీళ్ళొస్తున్నాయి.

చింతా : [తనలో] పాపము ! ఈ మర్యాద యెంతసేపో యెరుగడు.
[వయికి] పెంపుడు ముండ ! మర్యాదసంగతి దాని కేమి
తెలియును.

సుబ్బి : పెంపుడు ముండంటే ?

చింతా : అనఁగానా? మా జాతికిపుడు సంతానయోగము తగ్గిపోయి
నది. అందువల్ల -

గీ॥ హద్దు చెడి కని పొట్టకై యమ్ముకొనెడి
సాలె, యుప్పర, యానాది చాకి, పాకి,
యీండ్ల, జేండ్ల, పిల్లలఁ గొని యిందువదన
చంద్రవదనలఁ గావింతు - సాను లిపుడు.
ఆ కారణముచేత,

గీ॥ ఆటపాటలు చచ్చె, దు - రాశ హెచ్చె,
వినయము నశించె, దు - ర్హిత విస్తరించె,
కట్టుబాటులు మాతె, సం - కరము మీతె,
కాకులంబయ్యె నిటు గణి - కాకులంబు.

సుబ్బి : అయితే, మఱి, ఆళ్ళ కేం గిడుతుంది ?

చింతా : గిట్టకేమి ? వాండ్లపనియే యిప్పుడు వాజముగా నున్నది.

సీ॥ మెరక వీధిని పెద్ద - మేడ కట్టిన చిట్టి
సంతలోఁ గొన్నట్టి - చాకిముండ

సుబ్బి : అల్లాగా ! అందుకనే ఆముండ దగ్గరకొస్తే మురికోసన.

చింతా : మీసందు చివరను - మిద్దెలో నివసించు
వనజాక్షి కూతురు - వాడముండ

సుబ్బి : అదుగదీ ! అందుకే సెత్తముండ దగ్గరకొస్తే సేవలకంపు.

చింతా : బండిమీదను గాని - బయటికిరాని యా
నగరాజతనయ యా - నాదిముండ

సుబ్బి : యేంటీ ! అందుకనే సెండాలమ్ముండ జేబుల్తుడుఁపుతుంది.

చింతా : నాల్గు దివాణముల్ - సట్టేటఁ గలిపిన
యిందీవరిక యొక - యీండ్లముండ

సుబ్బి : నీ ! నీ ! నీ ! అందుకనే కానిముండ దగ్గరకొస్తే కల్లుకంపు.

చింతా : పుడమి దైవికముగ పడి - మొలచినట్టి
మొక్క పెనువృక్షమగునట్లు - మూడుపాళ్ళు
వయికొలంబులనుండి సం - ప్రాప్తమయిన
వారు పెదసాను లగుచున్న - వారు నేడు.

సుబ్బి : పోనీ, మంచిపిల్లల్నే పెంచుకోరాదూ ?

చింతా : మంచిపిల్లలు మాకెట్లు దొరుకుదురు ? అదిగాక బాపనపిల్ల,
రాచపిల్ల, గొల్లపిల్లలు దొరికినను పెంచుకొనము.

సుబ్బి : అండేవి ?

చింతా : బాపనపిల్ల యాచారవంతురా లగును. రాచపిల్ల పౌరుష
వంతురా లగును. గొల్లపిల్ల వెట్టిబాగులది యగును. వడపు
వృత్తికి మూడును బనికీరానివే.

సుబ్బి : కోవటి పిల్లను పెంచుకుంటారా ?

చింతా : [తనలో] నయమే కోటిపిల్లను పెంచుకొందురా యని
యడుగ లేదు. [వయికి] కన్నులలో బెట్టుకొని పెంచు
కొందుము.

సుబ్బి : అయితే నాకాడపిల్ల పుట్టిందా నీకిస్తాను.

చింతా : [తనలో] నీవేమో ఎలుగు గొడ్డుకంటె వేయిరెట్లు చక్కని
వాడవు. నీ భార్యయేమో రక్కసిబొగ్గులలో రామచిలుక.
మీ యిరువురకు బుట్టినపిల్లను పెంచుకొనినచో మాయదృష్ట
మడుగనా ! [వయికి] పోనిండు. ఈయకపోయినను యిచ్చి
నంతమాటన్నారు. కూర్చుండలేమి [అని కుర్చీమీద కూల
దీయును.]

సుబ్బి : నునోమటి! నువ్వుకూడా కూకుంటేనేగాని నాపాప వోరు
స్తుందా. [అని వేళ్ళయంగరము లగవడునట్లభినయించును.]

చింతా : [తనలో] వీని యభినయము కాల. వేళ్ళ యంగరములు
నాకగవడవలె నని వచ్చినదిమొదలొకే యభినయము.

కొత్తసానికడకుఁ పోవునపుడు కోడెగాండ్రకుఁ బుట్టు పుండ్రలో నిది యొకటి.

ఉ. రాగము తీయఁబూనుట సరాగము లాడుట మేని సొమ్ము లే
లాగుననైన సాని కను లంబడఁజేయుట డాబు లూరకే
వాగుట జప్పుడొకరణి సైకము తట్టుట భోగిపోలికన్
ద్యాగివలె న్నటించుట విటావలి చేష్టలు కొత్తచోటులకా.

(వయికి) కూర్చుండుట కేమిగాని, సెట్టిగాదు! కలిమిలో లోటు
లేనివారుగదా! గాజురాల యంగరములు ధరించినారేమి?

సుబ్బి: గాజురాళ్ళా! గరబాదాసంనాడు గదిలో కెల్ల నంటే మా
మాఁచ మూడొందలోసి కొనిపెట్టిన రవ్వలుంగరాలు. గాజు
రాళ్ళుంగరాలన్న గాడిదెవడు?

చింతా: ఎవరనగలరు? తిన్నగా కనఁబడక నేనే యన్నాను.

సుబ్బి: అయితే, యూపాలి తిన్నగా సూడు! (అని చేయిచాచును.)

చింతా: మీ ప్రేలిలుండగా వాని నాణెము నాకెట్లు తెలియును?

సుబ్బి: అయితే, అంతనుమానఁ వెందుకు? నీ సేతినే పుంచుకుని
నిదానంగా సూడు. (అని యొక యంగరము తీసియిచ్చును.)

చింతా: (ప్రేలి నుంచుకొని) నాకంత యందెఱుగు లేదేమి?

సుబ్బి: అయితే, రెండోదికూడా పుంచుకునేసూడు—అబ్బెంతరఁ
వేవుంది? (అని రెండవది తీసియిచ్చును.)

చింతా: (దానినిగూడ ప్రేలినుంచుకొని యాటునిటు చూచి) ఇప్పు
డందముగానే యున్నవి, కాని—నీని నాకిచ్చినట్లు తెలిసిన
మీరంగనాయకి మిమ్ములను బ్రతుకనీయదేమో?

సుబ్బి: (తనలో) వోయిదేముడా, యీ పుంగరాలిది. మింగెయ్య
లనుకొంటోంది కాఁనోను! యెరువ్వనైనా యేడ్చాను కాను.

చింతా: ఏమిటి యాలోచించుచున్నాడు? ఏల యిచ్చిపోతినని
కాఁబోలు. అట్లయిన నివిగో మీ యంగరములు (అని తీయు
నట్లు నటించును.)

సుబ్బి: తియ్యకు తియ్యకు! అమ్మతోడు! తీస్తేవాట్టు? నన్ను సంపుకు తిన్నట్లే? యెక్కో యెట్టి మొగంలాగున్నావు.

చింతా: అంతవాట్టు పెట్టినారు గనుక ఆగినాను. ఆగకున్న నిడ నెల్ల కాలము దెప్పదురు. తాంబూలము వేసికొనెదరా!

సుబ్బి: నోయబ్బో! తాంబోళానికి నాకూ సగం నెఱుక! యెనకో పాలేసుకుంటే గుండెల్లో డెక్కట్టి సచ్చినంతపని జరిగింది?

చింతా: అట్లయిన సంతపని వలదుకాని - అత్తకుఁజెము రాచె దను గూర్చుండుడు (అని బుగ్గలరాచును.)

సుబ్బి: (పారవశ్యముతో) వహ్వో! వహ్వో, యేవి సుకం, యేవి సుకం. యిన్ని సేతులు సూళానుగాని—యీపాటి సెయ్యి కాపణ్ణే లేదు. యెదవసామ్ము యేంపోతే యేవిలెక్క? సచ్చినా యిల్లాంటోళ్ళ పాదాలకాడ పడి సావాలి. నో తాపు తగిల్చా సరేకాని—వోపాలి ముద్దెట్టుకుందునా?

(తెరలో)

అమ్మా! యెవరో మేళము కావలెనని వచ్చినారు. ఒకసారి క్రిందికిరమ్ము.

చింతా: కొత్త(తనలో)మిడుత ఏదోదిగినట్లున్నది(పయికి) మాయమ్మ పిలుచుచున్నది. పోయి యిప్పుడే వచ్చెదఁ గూర్చుండుడు.

సుబ్బి: పాడుముండ, పానకంలో పుల్లలాగు సవయానికి సక్కా వొచ్చి సరదా సంపేసింది.

చింతా: (శ్రీహరిని గలిసికొని) ఎవరే వచ్చినారు?

శ్రీహ: పెద్దసెట్టి.

చింతా: ఏదోయొక సమాధానము చెప్పి పంపక పోతివా?

శ్రీహ: వెట్టిమొగమా! నా కామాట సీపు చెప్పవలెనా! నీ నిమిత్తము పయికి వ్రాసిన రవ్వల గాజులు వచ్చినవఁట—బడాయి కతడవి బయటి కగవడునట్లు చేతఁ బట్టుకొని వచ్చినందున జూచి సమయము తప్పిన మరల నేమిబుద్ధి పుట్టునో యను సందేహముచేత - ఎవరో జమీందారుగారు అమ్మాయిని

చూడవచ్చి మేడమీఁద నున్నారని చెప్పి క్రింది గదిలోఁ
గూర్చుండబెట్టి వచ్చినాను. వీడేమయిన చేపినాఁడా?

చింతా: చేపేతున్న చేయిదాటి పోనిత్తుమా! ఇవిగో యుంగరములు
(అని యిచ్చి) నేను పెద్దిసెట్టి యొద్దకుఁ బోయెదనుగాని-సీస
నుబ్బిసెట్టియొద్దకు వెళ్ళి రేపు రమ్మని చెప్పి వెనుక మెట్లగుండు
దొడ్డిదారిని బంపివేయుము (అని నిష్క్రమించును.)

శ్రీహ: వెట్టి మొగము? రేపు రమ్మని చెప్పనలెనట? రేపెనరో
తానెనరో. పూర్తిగా పురుక్కించి యీ రాత్రియే రమ్మనెద.
(నమిపించి) అల్లుడుగారు, అదృష్టమనగా మీఁది. మాపిల్లకు
మీమీఁద మనసిట్టే కుదిరినది.

సుబ్బి: అబ్బో! అబ్బో! నిసంగా! అమ్మతోడే? నేతులోసెయ్యెయ్యి.

శ్రీహ: మీతోడు. కాని, దానిని దక్కించుకొను దారి మీకు తెలిసి
యుండవలెను.

సుబ్బి: అయితే. ఆకిటుకేవిటో అదికూడా నువ్వే సెప్ప.

శ్రీహ: అబ్బో! అది అంత తేరగా నున్నదా? నాకేమిచ్చినారని?

సుబ్బి: ఎంతమాటన్నావు? ఏంకావాలోకోరు. ఎనక్కితీస్తే సెప్ప.

శ్రీహ: అది దర్జా! ఆవలకు పోయి మాటాడుకొందము రండు.

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

మూవద్ద

గ్రంథాలయములకు స్కూలులైబరరీలకు సారస్వతాభి
మానులకు వ్యాపార సంస్థలకు పనికివచ్చు అన్ని రకముల
పుస్తకములు దొరకును. మంచికమీషను యివ్వబడును.

సరస్వతి బుక్ డిపో., విజయవాడ.

చింతామణి

తృతీయాంకము

రంగము—చింతామణి యుద్ధానవనము

(చింతామణి భవానీశంకరులు తిన్నెపైగూర్చుండి ప్రవేశింతురు.)

భవా: ఈపూట పూర్తిగా ముస్తాబైనావు! ఏమిటి కథ?

చింతా: (మొగము చిట్లించి) క్రొత్త బేరము తగిలినది! తెలిసినదా!

భవా: వచ్చినదా కోపము! ఎంత ముక్కుపట్టని ముత్యమవే!

చింతా: అవునవును. ఎవరిమాటలు వారి కింపుగా నుండును. ఈపూట

నెవరో తప్పక పైకమిచ్చెడి నన్నారని నమ్మకముగాఁ జెప్పి

వెళ్ళిపోయినందున మా యమ్మనోరు కట్టవచ్చునుగదా యని

మహాసంతోషముతో ముస్తాబై కూర్చున్నందులకుఁ గలిగిన

ఫలమిది? అయిన నదియే పాపమో కాని

క. తమ్మే డైనమ్ముగఁ దమ

నెమ్మనమున నమ్మనీ గణింపక తన ప్రా

ణమ్ముల నేనియు విడనీ

నమ్మరు మగవారు స్త్రీజ నమ్ముల నెపుడున్.

భవా: ఏ చండాలుడు! నిన్ను నమ్మనివాఁడు నిగ్మూలమైపోవును.

హాస్యమున కన్న మాట కంత యలుక యెందులకు?

చింతా: హాస్యమునకు వాద్దుండవలెను. ఒడలు మండు హాస్యమా!

భవా: పోనిమ్ము, పొరపాలుగాని, సుబ్బిసెట్టియెందులకువచ్చినాఁడు?

చింతా: అదిగో! ఇంక నేమి! మనసులో నేదో మలిన ముండనే

యున్నది. అయితే ఆసంగతి మీ కెవరు చెప్పినారు?

భవా: నేను చూచినాను. వీధిగుమ్మమున వచ్చినచో మీయమ్మ

కంటబడవలసివచ్చునని పెరటిగుమ్మము కడకు వచ్చుసరికి

తటాలున నతఁడు తలుపు తెఱచికొని, బడాలున బయటికి

వచ్చినాడు. ఆపాటున నన్నుజూచి యతడును, అతనిజూచి నేనును తెల్లబోయినాము. అంతట నతని కనుమానముకలుగ కుండునట్లు కోడిగములాడుచుఁ గొంతదూరము వెంట వెళ్ళినాను.

చింతా : (తనలో) అతని రాకనుగూర్చి యీతడడిగియేయుండును. అయినను, నుబ్బిశెట్టి కోమటిబిడ్డ. కోమటిబిడ్డసాధారణముగా కోసినను నిజముచెప్పడు కాని, యతఁడేమి చెప్పెనో తెలియ నప్పుడు నే నేమిచెప్పినను చిక్కే. ఇదుగో ఇవియేవెలయాలి తెలివితేటలు వెల్లడిసేయు ఘట్టములు.

గీ॥ తప్పుపని సేయఁగలుగుట - గొప్పకాదు
చేసిపది బైటపడునపుడు - సిగ్గు నెగ్గు
విడిచి ధైర్యముతో గోడపెట్టి - నట్లు
బొంక నేర్చుట వెలయాలి - ప్రోడతనము.

(అలోచించి) సరి, కానిమ్ము. ఈ త్రోవ త్రొక్కిచూచెదను.
(వయికి) ఎందుల కేతెంచితివని యతనినే యడుగకపోతిరా ?

భవా : అడిగినాను. మేళము కావలసి వచ్చినానని చెప్పినాడు.

చింతా : చెప్పినా ! ఇక మీ సందేహమేమిటి ?

భవా : నా సందేహమా ! చెప్పినఁ గోపగించుకొనవుగదా ?

చింతా : కోపమెందులకు ? నాయం దేమేని పాప ముండినఁగదా ?

భవా : సెగాను ! అదీమాట, ఇదిగో యిప్పుడుచెప్పెదను మేళము కొఱకు వచ్చినవాఁడు విచ్చలవిడిగా వీధిగుమ్మమున పోక బెదరుచు పెరటిదారిని పోవుట యేల యని నా సందేహము. అదిగో! మొగముచిట్లించుచున్నావు? అప్పుడేవచ్చినదికోపము.

చింతా : అట్లయిన నా సంగతికూడ నతనినే యడుగక పోతిరా ?

భవా : అంతలో నొక బాల్యమిత్రుఁ డగవడి బాహుకాల సమావేశము వలని పరమాదరముచేతఁ గుళలప్రశ్న చేయుచు పోయినది.

చింతా : అట్లయిన నేనే చెప్పేద నాలకింపుడు. మేళమునుగూర్చి మాటాడుటకై మాయమ్మ యతనిని మేడమీదికి వెంటబెట్టుకొని వచ్చినది. ఇంటికి వచ్చినవారిని మర్యాద చేయుట ధర్మము కనుక గూర్చుండుమని కుర్చీవేసి తాంబూలమీయఁగా నతఁడు వచ్చినవని విడిచిపెట్టి యధిక ప్రసంగములు మొదలుపెట్టెను. అందులకు జిరాకువచ్చి, చప్పన నేను మేడదిగి చక్కఁబోయితిని. మాయమ్మ నామనసు కనిపెట్టి, తోటఁ జూపుటకను మిషమీఁద నాతని దొడ్డిలోనికి దీసికొనిపోయి, యాచారిసే యావలకుసాగనంపినది. నమ్ముడు నమ్మకపోండు. నడచినసంగతి యిది.

భవా : వెట్టిమొగమా ! నీ మాట వేదముగా నెప్పుడు నమ్మలేదు. నాతో నీవెన్నఁడు నలుసంత యబద్ధ మాడవనియే నా నమ్మకము.

చింతా : మీతోడనే కాదు. ఎవ్వరితోడను నే నబద్ధ మాడను. చింతామణి యీ కులములోఁ బుట్టినవనినది కాదని చిన్నలు బెద్దలు నన్నుశ్లాఘించుట కిదియే కారణము.

భవా : సందేహమేమి ? ఎవరిమాటయో యేల ? నే నెన్నిసారులు శ్లాఘింపలేదు ?

ఉ॥ ఎందఱు లేరు వారవన - జేక్షణ లివ్వరమందు, గల్లలం
గరదువమాటల - గారడి సేయుచు, వాళ్ళదోపుగా
వందలు వేలు గుంజకొను - వారలె కాని విశుద్ధవృత్తి నీ
చందమువన్ గుణగుణ వి - చారము సల్పడివారు గల్గిరే.

చింతా : ఏమి లాభము !

ఆ॥ ఆటవెలది యనిన - యంతనే కవులకు
వలెనె యెల్లరకును - జాలక తనము
గృహిక మంచి, గ్రామ - కరణంబు మంచియు
మెచ్చువారు లేరు - మచ్చునకును.

సరి దీనికేమిగాని, మీరు చనినవని యేమయినది,

భవా : ఏమగుట కేమున్నది ! దైవము తఱచుగా ధనికుల నాలుకలు తాటిపట్టెలతోడను, చేతులు జేవప్రమాకులతోడను, హృదయము లుక్కుముక్కులతోడను చేయుచుండును. ఆపయిన

గీ॥ కన్నులున్నను దీనులు - కానఁబడరు !
వీను లున్నను మనవులు - వినఁగబడవు !
అట్టివారల నాశించి - యాశ్రయించు
వారు కడుఁ దెల్విమాలిన - వారు సూనె !

చింతా : ఇదియంతయు చావుకబురు చల్లఁగాఁజెప్పట కావలయును.

భవా : ఇప్పటి కంతియేకాని, రెండు మూఁడుదినములలోఁ దప్పక సానుకూలము కాఁగలదు.

చింతా : సరి యింక నేమి ! యెప్పటిపాఠమే దిగినది ? మఱొక విశేషము ! ఇదివరకు “రేపు రేపు.” ఆ రేపునకిప్పుడు మరి రెండు త్రోవులుకూడ తగిలినవి.

భవా : కాదు కాదు ! నామాట కడవరకువిని, అప్పుడు నీకుఁదోచినట్లునుము. ఇంతవరకు నిదిగో యదిగో యని త్రిప్పిన తుంటరి యీపూట తొంటచేయి చూపినాఁడు.

చింతా : ఇక విననక్కరలేదు. అంతట మరియొక తుంటరి నాశ్రయించినారు. ఆతుంటరి కొన్ని రేపులుగడిపి యావలఁదానొక తొంటచేయి చూపును. మీరా తొంటచేతులన్నియుం దెచ్చి మాయంట తోరణము గ్రుచ్చుదురు. అంతియేనా ?

భవా : మాట సొంతముగ వినకయే మండిపడిన నేనేమి చెప్పగలను ! చిరాకుమాని చివరంట వినుము.

చింతా : ఇక్కడ కిరువది దినములనుండి వినివిని ప్రాణము విసిగినది. ఇంకను నేమి వినను ? ప్రతిదినము మాయమృత నేను పడలేక చచ్చిపోవుచున్నాను. మధ్యాహ్నము మీరు వెళ్ళినది మొదలు మాయమృత నన్ను కోసినకోతఁడు నేను కనుక భరించితిని గాని, మరొకతె యైనచో మందో మాకో మ్రింగి

చావలసినదే ! ఇక పడలేను. ఇంతటితో మీదారి మీది
నాదారి నాది.

భవా : అమ్మయ్యా ! అట్లయిన నేను బ్రతుకఁ గలనా !

చ॥ విడిచితి బంధువర్గముల - వీడిచి బ్రాణములొగ్గు మిత్రులన్

విడిచితి నిల్లువాకిలియు, - వీడితి భాగ్యుచు ప్రాతఁ చెప్పుగా

విడిచితి సిగ్గు నెగ్గు లర - వింద దళేటిణ ! నీ నిమిత్తమై

విడువనె దేహ మీవు నను - వీడు నవస్థ తటస్థమైనచోన్ !

చింతా : (తనలో) నా చెవు లీవలుకుల నిదివర కెన్నినోళ్ళగుండ

పన్నవో ! ఇకనెన్ని నోళ్ళగుండ వినగలనో ! (పయికి)

నాయండేమి దోషమున్నది ? ఈ నెలలో మీ రెట్టుని యేగా

నిచ్చినారా !

భవా : ఎక్కడికి వెళ్ళిన నక్కడనే చుక్కయెదు రగునప్పు డేమి
చేయగలను ! ఉన్నంతవరకు నేనేమయినను నుపేక్షచేసినా?

సీ॥ తాతలనాటి టే - త్రము లెల్ల తెగనమ్మి

దోసిళ్ళతోఁ దెచ్చి - పోసినాను

తండ్రీకట్టిన యిల్లు - దాయాదులకు విక్ర

యించి నస్తువులు చే - యించినాను

అత్తవారిచ్చిన - అంటుమామిడితోఁట

యీవు కోరఁగ వ్రాసి - యిచ్చినాను

కులసతి మేని సొ - మ్ములు పుస్తైతోఁగూడఁ

గొనివచ్చి నీయింట - గుప్పినాను

గీ॥ కులమువారెల్ల నీ కిది - కూడదన్న

భార్య నూతికి గోతికి - బరుగులిడిన

లెక్కనేయక నీయిల్లు - కుక్కవోలె

గాంచికొని యిట్టులున్నాను - కలికి నేను.

చింతా : (తనలో) పాప మిదియంతయు వాస్తవమే ! కావుననే

కఠినముగాఁ జెప్పుటకు నోరు రాకున్నది. (పయికి) సరికాని,

నేనుమాత్ర మేమి లోటు జేసినాను !

సీ॥ తనకుఁ గల్గినదెల్ల - ధారపోసినయట్టి
 సీతాపతికి స్వస్తి - చెప్పినాను
 మెచ్చి ముచ్చటతీటు - మేడకట్టించిన
 పోలిసెట్టిని బాట - ద్రోలినాను
 నిముసంబులోన మా - న్యము వ్రాసి యిచ్చిన
 యాదిరెడ్డిని - సాగనంపినాను
 కోరిన బంగారుకొండ - నేనియుఁ దెచ్చు
 పెద్ది సెట్టికి సాడ్డు - పెట్టినాను

గీ॥ క్రొత్తసరసులు చెలరేగి - చిత్తకార్తి
 కుక్కలంబలె నిలుచుట్టు - గ్రుమ్మరిలుట
 కాంచి మాయమ్మ నన్నెంత - కనరుచున్న
 నీకె లోఁబడియున్నాను - నిజముగాను.

భవా : నీవు లోటుచేసితివని యేఁఫండాలుఁడన్నాఁడు ? మీ యమ్మ
 మాత్ర మెన్నఁదైన నన్ను పల్లెత్తుమాటాడినదా ? దినములు
 కొంచెము తారుమా అగునప్పు డిట్టి గృహచ్ఛిద్రము లెంతటి
 వారికైన నున్నవే! కానిమ్ము. వడినగోడలువడినక్లేయుండవు.
 దైవమందులకే యీపూట నతనిని దారశిల్లఁ జేసినాఁడు.

చింతా : ఎవరా తారసిల్లినవారు ?

భవా : నేనిందాఁకనే తెలుపఁబోగా నామాట పూర్తికానిచ్చినావు
 కావు. ఆ తారసిల్లినయతడు బిల్వమంగళుడు. బిల్వమంగళుఁ
 డన నేటియావలఁ క్రొత్తగాఁ గర్మాగారములు కార్యస్థాన
 ములు, మేడలు, మిదైలు కట్టుకొని కాపురమున్న వానిదేవ
 మూర్తిగారి కుమారుడు—

చింతా : (తనలో) ఏమి ! ఆనాడు నేను జూచిన యందగాడే కావల
 యును ! చిత్రము !

కం॥ వల పెటుగని నా హృదయము

కళవళవడె నతని మోముఁ గనినంత నె పు

ల్గులు జనియించెను జెక్కుల

నిలువెల్ల వడంకె నొక్క - నిముసము దనుకన్.

(వయికి) ఎట్టగా, పుష్టిగా, పొడుగుగా నుందురే ఆయనయేనా ?

భవా : ఆయనయే, ఆయనయే ! నీవెప్పుడు చూచితివి ?

చింతా : ఒకప్పుడు గోపాలస్వామివారి కోవెలలోఁ కళ్యాణసమయమునఁ గాబోలు చూచితిని. వారుచాలా భాగ్యవంతులని వాడుక. ఏపాటి స్థితియుండును ?

భవా : నలుబది లక్షలవఱకుండునని నా నమ్మకము. ప్రకృతము వినుము. ఆ బిల్వమంగళుడును నేనును సహాధ్యాయులము. ఆ దినములలో నతఁడే నేను - నేనే యతఁడు.

ఉ॥ అడిన నొక్కయూట; నడ - యాడఁగడంగిన నొక్కబాట; మాటాడిన నొక్కమాట; నిశ - లందు బరుండిన నొక్కచోట; నీజాడ నొడఘ్న వేఱయిన - సంతత మాత్మలు వేఱుగాక, మాతోడి వఱున్యు లీర్వ్యగౌన-దోచితి మిర్వర మొక్కరూపునన్.

చింతా : అట్టివారు విడిచిపోవుట యెట్లు సంభవించినది ?

భవా : అతఁ డాంధ్రము చాలించి సంస్కృత పాఠశాలలోఁబ్రవేశించినాడు. నేను చదువు చాలించి సానివాడలోఁ బ్రవేశించినాను. అందువల్ల సంబంధము పూర్తిగా దప్పిపోయి యొకరి నొకరము మఱచిపోవువఱకు వచ్చినాము. వాను దేవమూర్తి గారు సంవత్సరముక్రిందట వ్యాపారమంతయు నతని వశము చేసినారట ! ఈమధ్య నాకతడే జ్ఞప్తికి వచ్చియుండెనా -

చింతా : వచ్చినయెడల ?

భవా : వచ్చినయెడల బదులుకొఱకు వారిని పీరిని దేవురించుచుఁ గూర్చుందునా ? అతఁ డెంత మంచివాడు ! నే నే మడిగిన నీయడు ? ఎంతప్రీతితో మాటలాడినాడని చెప్పుదును. నా కష్టసుఖము లన్నియు నడిగినాడు. తన మంచిచెడ్డ లన్నియు జెప్పినాడు - ఇంటికిఁ దీసికొనిపోయి తనతో భోజనము చేయు వరకు విడిచినాడుకాఁడు, బదులుమాట వెంటనే తలపెట్టుట

భావ్యముకాదని రేపు వచ్చెదనని చెప్పి చక్కవచ్చినాను.
ఏమిటి యాలోచించుచున్నావు ?

చింతా : ఏమియులేదు. కాని - యెట్లయిన మనయింటి కాయన
నొకసారి తీసికొనిరాగలరా? అదేమి! అట్లు తెల్లపోయినారు?

భవా : అదెట్లు ?

చింతా : ఆ వివర మేమియు నన్నిపు డడుగవలదు. నానీతికి భంగము
రానీయనని మాత్రము నమ్ముడు.

భవా : ఆ సందేహము నాకెన్నఁడు లేదు. కాని యతని నిచ్చటికి
రప్పించుట యలవియైన కార్యముమాత్రము కాదు

చింతా : ఎందుచేత !

భవా : మహాపండితుఁడు—

చింతా : వ్యాసునికంటెనా ?

భవా : పరమపైష్టికుఁడు—

చింతా : విశ్వామిత్రునికంటెనా ?

భవా : బహునీతిమంతుఁడు—

చింతా : విప్రనారాయణుని కంటెనా ?

భవా : పరశ్రీ పరాజ్యుఁడు—

చింతా : ఋష్యశృంగునికంటెనా ? ఎందుల కీ లక్కగేదెబేరములు?

ఉ. ఇంతులు తారసిల్లనట - కే పురుషాగ్రణు లెంతలేసి సా
మంతము లాడినం, బిగువు - మాటలు వల్కిన; గామినీమణీ
కాంత దృగంచలాగ్నికలి - కా లవ మించుకపాటి సోకెనే
నెంతటిపండితుం డయిన - నిట్టె కరుంగఁడె వెన్నపోలికన్.

భవా : అగుఁగాక - అతనిభార్య భూలోకరంభ—

చింతా : వెట్టివాఁడా! సానులయిండ్లకుఁ జనువారిలో నెవరిభార్య
చక్కనిదికాదు ? ముందు నీభార్యమాట చెప్పుము.

గీ॥ ప్రాణములు గల్గినట్టి మే - ల్పసిడిబొమ్మ!
అవయవములు గలిగిన - యదుభగొమ్మ !

అట్టి భార్యను విడిచి నీ -- వకట! నేటి

కెన్నికొంపలు జొచ్చితో - యెఱుంగవొక్కొ!

భవా : (తలవంచుకొని) నీ కెవరు బదులు చెప్పగలరు?

చింతా : బదులు చెప్పటంతో బనిలేదు. నేను చెప్పినట్లు చేయుదు
రేని యాయనను మనయింటి కాకర్నించు భారము నాది.
ఆమీద నాయనకున్న నలుబది లక్షలలో సగము మీది.
సగము నాది.

భవా : వెట్టిదానా! నీదేమిటి? నాదేమిటి? నాయభ్యంతరమేమియు
లేదు. నన్ను గంగలో నుఱకుమన్న గనులు మూసికొని
యూరికెదను.

(తెరలో—అమ్మో! యేమాచిదంబర రహస్యములు?)

చింతా : (తనలో) సుబ్బిసెట్టి వచ్చినట్లున్నాడు. ఇతని కన్నులలో
గారముజల్లి యింక నేనతనికడకు బోవలెను గావలయును.
ఎమి విపరీత జీవనము!

అ॥ తలఁచు తలుపులెల్ల - ధర్మేతరంబులు,
వలుకు వలుకులెల్ల - బ్రబలమృగలు,
చేయు చేతలెల్ల - చెనటిమాయలు, వెల
చెలువ నేటికో సృ - జించె నలువ.

(వయికి) మాయమ్మ కేక వింటిరికదా! చిచ్చుఱపిడుగులాగున
వచ్చివడుచున్నది. ఈ సమయమున నే విచ్చట నుండరాదు...
వయిసంగతి తరువాతమాటలాడుకొందుము(అని తిన్నదిగును)

భవా : నీ వుండిన నేమి?

చింతా : మఱేమియు లేదు మీరు కనఁబడగానే యది యగ్గిమీఁది
గుగ్గిలము కాక మోసదు. మిమ్ముల ననుచుండగా నేను
వినుచు నూరుకుండలేను. ఉండలేకయే మేనియన్నచోమిమ్మును
వెనుక వేసికొనివచ్చితిని నామీద బడును. కాబట్టి నేను
లోపలికి బాయి దాని కోవము తగ్గినవెనుక వచ్చెదను.
(అని నడచును.)

భవా: వెట్టిఁసుండకు నామీఁద నెంతయభిమానమో! వారకాంత
లకు వలపుండదనువార లేటియావల నూళ్ళుండ వనువారి
వంటివారు. ఇదంతయు వలపు కాక యింకేమిటి?

(శ్రీహ: (ప్రవేశించి చింతామణి కెదురు వచ్చును.)

చింతా: (మెల్లగా) వచ్చినాఁడా?

(శ్రీహ: చచ్చినట్లు.

చింతా: అట్లయిన నేనతనిం బంపివేసి వచ్చువఱకును నీ వీతని—

(శ్రీహ: కుక్కిన పేనుంజేసి కూర్చుండబెట్టెను. (బిగ్గరగా) అమ్మీ
నేను రాఁగానే నీవు వెళ్ళుచుంటివేమి? ఆయన యెక్కడ?

చింతా: (బిగ్గరగా) నేను దప్పికొని వెళ్ళుచున్నాను. ఆయనయచ్చట
తిన్నెమీఁద కూర్చున్నారు. (అనుచు నిష్క్రమించును.)

(శ్రీహ: (భవానీ శంకరుని వంకకు నడచును.)

భవా: ఓయిదేవుడా! అది యన్నట్లీముండ యగ్గిపిడుగులాగుననే
చచ్చుచున్నది. బ్రహ్మదేవుడా! నీబుద్ధియింత బుద్ధియైనదేమి?
నీ. దివ్యస్థలంబగు తిరుపతి కొండను

కోఁతిమూకను బాదు కొలిపినావు;

తతహంసతూలికా తల్పంబునందును

జెడునల్లులను సృష్టి చేసినావు,

ప్రీతినిండెడు గులాబీ చెట్టులను వాఁడి

మించెడు ముండ్లు సృజించినావు,

ప్రభువుల మందిర ప్రాంగణంబుల మూర్ఖ

వేతహస్తులను గల్పించినావు,

గీ, సౌఖ్యముల కాకరములైన సానియిండ్ల

విటుల నెత్తురు పీల్చెడి వేశ్యమాత

లను మహాపిశాచములఁ గా పునిచినావు

గదర! వృధగాను నీ తెల్వి కాలిపోను.

(తెరపడును)

ఇది తృతీయాంకము.

చింతామణి

చతుర్థాంకము

రంగము - బిల్వమంగళుని కార్యస్థానము

బిల్వః (బయటికివచ్చి) అమ్మయ్యా! యీ పూట బల్లకడనుండి యిప్పటికి లేవ గలిగితిని, కాని యేనాటి పని యానాడు ముగించుకొనుటయె యెక్కుడు సుఖము. అందును వర్తకున కట్టినియమ మత్యనసరము. అంతియే కాదు.

సీ. కనులును జెవులుఁ జక్కగ విచ్చినిచ్చలు
దేశకాలస్థితుల్ తెలియవలయు
కొనువేళ కాని యెక్కువ పెట్టియైనను
మంచి వస్తువు గొని యుంచవలయు
అమ్మనపుడు కాని యటులైన నిటులైన
నచ్చరొక్కమునకే యమ్మవలయు
కొలతపట్లను, దూని కలపట్ల లెక్కల
పట్లను సీతితోఁ బరగవలయు

గీ. పెక్కుగొడవలు నెత్తిపైఁ బెట్టుకొనక
యొక్క వ్యాపారమున నమ్మి యుండవలయు
బహుజనాకర్షణమునకుఁ బాటు పడుచు
స్వల్పలాభంబుతోఁ దృప్తి పడఁగవలయు.

(రవంత నడయాడి) ఈపూట భవానీశంకరుఁ డెందుచేతనో యింకను రాలేదు. మైత్రియం దేమి మహిమ యున్నది—

ఈ. వేళకు రాక మిత్రుఁడొక వీసము జాగొనరించెనేని కా
ల్లాలిన పిల్లినోలె మది గంతులు వేయుచు జూడ్కులెంతయుం

దాలిమిమాలి యెల్లపుడు ద్వారము పంకనె తారులాడు ను
ద్యేలముగా విన నిగుడు వీనులు చీమ చిటుక్కుమన్నచోన్
ఇదిమాత్రము బహు చిత్రమైన సంగతి...

గీ. మిత్రుడెపుడును వారిజ మిత్రులీలఁ
దనదువంక కాకర్నించు కొనుచునుండు
ప్రౌద్ధతిగుడు పూవునుం బోలిఁ దవిలి
యనునిమేషము దానును ననుసరించును.

రవంతగాలి తగిలినగాని విశ్రాంతి కలుగదు. (తెరవంకఁ
జూచి) కేశవా! భవానీ శంకరుఁడు వచ్చినచో నేను దోఁట
లోని విలాస భవనముకడ నుందునని చెప్పుము (అని నిష్క్ర-
మించును.)

భవా: (ప్రవేశించి) చిత్రము.

గీ. తీపులన్నిటఁ జిన్నిపూఁ దేనె తీపి
దానికంటెను బ్రాణ మెంతేని తీపి
ఆలి దానికంటెను దీపి యంతకంటె
వేయిరెట్టులవరకును వేశ్యతీపి.

ఇంత యేల—

గీ. కామధేనువు వాకిటఁ గలుగు గాక
కల్పవృక్షము పెరటిలోఁ గ్రాలుఁ గాక
ప్రోడయైనట్టి భోగిని పొత్తులేక
కాంచ నేరఁడు పూర్ణ సుఖంబు నరుడు.
కాపుననే—

నీ. తమయిల్లు విడనాడి - తనదెల్లఁ బోనాడి
వారకామిని పంచఁ - జేరువారు
తమలజ్జ విదలించి - తమవారి నదలించి
గణిక నింటనె చెర్పఁ - గలుగువారు
అడిగిన దర్పించి - యభిమానము త్యజించి
సానికి దాస్యంబు - నలుపు వారు

ఇల్లు గుల్లగఁ జేసి - యిల్లాలి నెదరోసి

వేశ్యకై యూరూరు - వెడలువారు

గీ. వేన్యమాతల భీతి సే - వించువారు

స్వామకుల కప్పనంబు లొ - సంగువారు

కూతులకు నల్లురఁ దెచ్చి - కూర్చువారు

కలిగియున్నారు ననుమించఁ - గలుగువారు.

కాఁబట్టి, నే నీ కార్యమున కంగీకరించుటలో గౌరవహీని యేమియు లేదు. గడుసుముండ! చక్కని యాలోచన చేసినది. ఈ యెత్తు సాగెనా యికఁజెప్పవలసిన దేమున్నది! ఇరువురమును హోయిగ సుఖంతుము. ఈ యాలోచన పుట్టి యిప్పుడికి రమారమి నెలయైనది. అప్పటినుండి ప్రతిదినము బిల్వమంగళునికడకు వచ్చి పోవుచు మరల నెప్పటి చెలిమి పొసంగితిని. ఈ ప్రాద్దు మంచిదని గాలము వేయుటకు నిశ్చయించుకొంటిమికదా! అదృష్టము తిరిగినచో అనుకున్నచొప్పున చేప తగులుకొననే గలదు. నేను నిర్భాగ్యుడనైనను, చింతామణి దినములైన మంచివి కాఁగూడదా? (పరిక్రమించి, పైకిఁజూచి) కేశవా! కార్యస్థానము నిశ్శబ్దముగా నున్నది బాబుగారు మేడకు వెళ్ళినారాయేమి? (వినుట నభినయించి) ఏమంటివి! మీకొక కెదురు చూచుచుఁ దోటలోని విలాస మందిరముకడఁ గూరుచున్నారనియా! అట్లయినఁ బెరటిదారిని బోయి యతని కాకస్మికముగఁ గనఁబడెదను. (అని నడచును.)

(అంతట తెరయెత్తగా నాననన్తుడై బిల్వమంగళుఁడు ప్రవేశించును.)

బిల్వః విశ్రాంతి లభించునపుడెల్ల విధిగాఁ సేయఁదగినది భగవద్విచారము. భగవద్విచారమున కేరినో యాశ్రయించుట కాని, పద్మాసనము వేసికొని యేమూలనో ముక్కుమూసికొని కూర్చుండుట కాని, యవసరము లేదు.

చ. కలకలలాడు చెల్లపుడు - గట్టెదుటం గనుపట్టు తీవెగుం

పులు, మొలకల్, మహీజములు-పూవులు, కాయలు, పండ్లు, పర్రతం

బులు, నదులున్, సముద్రములు-భూమి, దివంబిదియొక్కటొక్కటే తెలుపగఁజాలు నీశ్వరుని - దివ్యవిలాసములెల్లఁ గొల్లగాన్.

భవా : (సమీపించి) మిత్రమా! యేమిటి యీలోచించుచున్నావు!

బిల్వ : (తటాలునఁ దలయెత్తి చూచి) ఇదిగో! వచ్చితివా! నేడేవేళకు రాకపోగా, నేదో గ్రామాంతరమునకుఁ జొరికి పను కొంటిని.

భవా : (తల వేలవైచి) గ్రామాంతరమునకుఁ గాదుగాని గృహం తరమునకుఁ బోయి, పుట్టెడు పరాభవముతో వచ్చితిని.

బిల్వ : అదేమి ?

భవా : ఏమని చెప్పుదును! చెప్పినచో నవ్వుదువు.

బిల్వ : ఎంతమాట! నీ పరాభవమునకు నేను నవ్వుదునా ?

భవా : ఊరక యుంటిని, నీవు నవ్వవనియే కాదు, నా పరాభవము నీ పరాభవముగా భావించువనికూడ నే నెరుంగుదును.

బిల్వ : సందేహమా! చెప్పు చెప్పు, ఏమిది ?

భవా : మనపట్టణమునఁ జింతామణియను నొక వేశ్యకలదు. దాని వృత్తాంత మెపుడైన వింటివా ?

బిల్వ : మనము వినఁదగిన వృత్తాంత మదియేమి కలిగియుండును ?

భవా : అట్లయిన నీవు వినలేదన్నమాటయే. రూపమునకు రంభ, సంగీత సాహిత్యములకు సరస్వతి కాసి, దాని విద్యాగర్వము నకు మాత్రము మేరలేదు. చదువు రానియెడల సార్వభౌముఁడైనను గుమ్మము తొక్కనీయదు; కంఠుఁడైనను కన్నెత్తి చూడదు. చదువరి యగునెడల సన్యాసియైనను గౌరవించును; దాని పరీక్ష కాఁగినవానిని దైవముగఁ బూజించును.

బిల్వ : అట్లయిన నది గర్వము కాదు, గుణమనియే చెప్పఁదగును.

భవా : కావచ్చును. ఈసంగతులు నాకెందరు చెప్పినను వేశ్యలవట్ల నివి విపరీతగుణములని నేను నమ్మలేదు. ఈపూట నొక మిత్రుఁ డిందలి యాదార్థ్యమును బ్రత్యక్షముగాఁ జూపుటకై నన్ను దాని యింటికిఁ దీసికొనిపోయెను. దాని మేడ, దాని

భాగ్యము, దానిభోగము నీనిమాట కేమికాని దాని సౌందర్యమును జూచుటకు నాకుఁ గన్నులు చాలినవికావు.

బిల్వ : (నవ్వి) నా కన్నులుకూడ నెరుపుతీసికొనిపోక పోయితివా ?

భవా : (తనలో) నీకన్నులు కర్మమేమి ? నిన్నే తీసికొనిపోవలెనని కదా—యీయత్నము ! (పయికి) నీకన్నులు కాదు. కాని నీపాండిత్య మెరుపుతీసికొనిపోఁగలిగినచో నాకీ పరాభవము కలుగకపోయెడిది. తరువాయినినుము. నన్నుఁదీసికొనిపోయిన మిత్రుఁడు పంచకాప్యములు ముగించి, ప్రతాపరుద్రీయము చేతఁ బట్టినవాఁడగుటచే, నతనివెంట వెళ్ళుటంబట్టి నేనుగూడ నేమో వెలుఁగబెట్టియుందు నను తలంపుచే నాకుఁగూడ దండముపెట్టి యాసనము వేసినది. నామిత్రుఁడంతటితో నూర కుండినచో నేగొడవయు లేకపోయెడిది. నాకేమో త్రవ్వి తల కెత్తించుటకుఁ బోతే నన్నొకపండితునిగా జెప్పుటకు మొదలు పెట్టెను. అది విని “అయ్యా! మీ రెవరివద్ద జదువుకొన్నా ?” రని నన్ను ప్రశ్నించినది. అప్పుడు నాకైన బుద్ధియుండవచ్చునా ? అది మెచ్చి మేకతోలు కవ్వనను నూహతో “సకలకళాసంపన్నుఁడగుబిల్వమంగళమూర్తినాకా బాల్య మిత్రుఁడైయుండ నెవరివద్దనో చదువుకొనవలసిన పనియే” మని యెయ్యారముగా నుత్తర మొసంగితిని.

బిల్వ : (నవ్వుచు) ఈవిధముగా నాపేరు దానిచిట్టాలోనెక్కించితివా?

భవా : నేను త్రొత్తగా నెక్కింపలేదు. నీ పాండిత్యము, నీ తెలివి, నీ చక్కదనము పూనుగ్రుచ్చినట్లదేయేకరు పెట్టినది. మొదలే వేశ్య-ఆపయిని పడఁజదివినముండ. ఆపాటి విచారణ లేకుండునా ? అదికాక మెరకపీఠిని మేఁత యీననిమ్ము - పల్లపు పీఠిని పడ్డ చావనిమ్ము, బోగముదానియింట నుండును.

బిల్వ : సందియమేమి ?

ఆ! సంత, రచ్చపట్టు, - సారాదుకాణంబు,
గణికయిల్లు, యెరుపు - కట్టు, పంట

పూటయిల్లు, వెచ్చ - ములయంగడియు, వర్త
మానములకు మంచి తానకములు.

వయిసంగతి కానిమ్ము.

భవా : వయిసంగతి పరాభవమే. నాబండారము నా మొగమువల్లనే
కనిపెట్టినదో, నామాటవల్లనే కనిపెట్టినదో చెప్పజాలను,
గాని చటాలున నొక శ్లోకము చదివి దీనిభావమేమని యడిగి
నది. ఇక చెప్పవలసినదేమున్నది ? ఆపాటునగాళ్ళుంజేతులు
జల్లబడినవి. వెట్టిమొగముకైచి వెలవెల పోవుచు నూర
కున్నాను. నన్ను దీసికొనిపోయినమిత్రుడు కొంతపీకులాడెను.
గాని యతనికి గొటుకువడినదికాదు. అప్పుడది నన్నుజూచి
పక్కున నవ్వగా - బల్లెమువలె నాకది ప్రక్కలో గ్రుచ్చు
కొన్నది. అయిన నందులకుఁ జేయవలసినదేమున్నది? సిగ్గువడి
శిరము వంచుకున్నాను. అది అంతటితోవైనా నన్ను విడువక
యాశ్లోక మొక కాగితమున వ్రాసి “ఇక్కడికి మీ సంగతి
సాంతముగాఁ దేలినది. మీ గురువుగారి సంగతికూడఁ దేల
గలదు. దీనికేమి చెప్పదురో పోయి తెలిసికొనిరం”డని ఇచ్చి
నది. ఆ మాటకు మఱింత మ్రగ్గినవాడనై అరగంటలో దీని
భావ మామూలగ్రముగాఁ దెలిసికొనివచ్చి చెప్పెదఁ జూడు
మని శపథముచేసి చక్కవచ్చితిని.

బిల్వ : ఏదా కాగితము ?

భవా : ఇదిగో (అని యిచ్చును)

బిల్వ : (తీసికొని)

శ్లో॥ వృక్షాగ్రవాసీ న చ పక్షిరాజః, చర్మాంగధారీ న చ సోమయాజీ
త్రినేత్రధారీ న చ శూలపాణిః, జలంధరిశ్రీ నఘటో నమేఘః

(అని వఠించి) మిత్రమా! దీనిభావమే స్ఫురింపలేదా ?

భవా : పద్యమున కర్థము తెలిసినగదా భావము స్ఫురించుట !

బిల్వ : అట్లయిన నర్థముచెప్పెద వినుము. వృక్షాగ్రవాసీ - చెట్టుపై
నుండునుకాని, నచపక్షి రాజః - పక్షికాదు. చర్మాంగధారీ-

చర్మమును ధరించును. కాని నచ సోమయాజీ - సోమయాజి
కాడు. త్రినేత్రధారి - మూడుకన్నలుండును; కానినచతూల
పాణి - శివుడు కాడు. జలంధరిత్రీ - జలము కలిగియుండును -
కాని నఘటా - శుండగాను, నమేఘ - మేఘము కాదు.
తెలిసినదా ?

భవా : ఇప్పుడును నాకినుపగుగ్గిళ్ళుగానే యున్నది.

బిల్వ : వెట్టివాడా ! “ఓంకాయ” యన్నమాట !

భవా : (ప్రేలుకఱచికొని) అన్నన్నా ! అవును జుహా ? నేనిప్పుడే
పోయి గూముక్క చెప్పివేసివచ్చెద. నేను వచ్చుదనుక నీ
విచ్చటనే యుండుము. (అని నిష్క్రమించును.)

బిల్వ : ఓహో ! సామంసమయ యెంత సమ్మోదకరముగా నున్నది.

మ॥ చల్లని పిల్లగాడువులు - చక్కగ విచ్చినపూలు; కెంపుతో
నుల్లసమాడు నాకసము - పూహములం జనుపక్షిసంతతుల్
మెల్లగ మింటదారు చిరు - మేఘము; లయ్యపరాద్రీ వెన్కరా
జలైడు సూర్యబింబము, వ - చింపగ శక్యమే! సంధ్యసంపదల్ ?

భవానీశంకరుడు వచ్చుదనుక నేనీ పారిజాతములకుఁ బాదులు
చేయుచుఁ గాలము గడిపెద ! (అని రవంతసేపట్టుచేసి యవ్వల
విశలు పరికించి) ఓహో ! చీకటి యెంతలో సిద్ధమయినది !

త॥ క్రమముగ నెల్లవస్తువులు - గాంచె దళంబగు నల్పుచాయ; మూ
ర్గమును సమార్థముం గలిసి - కన్నడజొచ్చెను నేకభంగి; లో
కమునకుఁ బ్రాప్తిలెం గనులు - కల్గియు గ్రుడ్డితనంబు; మిన్నమా
త్రము తన నేత్రకోటులను - దద్దయు విచ్చి కనుం బ్రవంచమున్.

(ప్రక్కకుఁజూచి) ఇదిగో! కేశవుడు కాఁజోలు నిచ్చట దీప
మొంచి వెళ్ళినాడు. మిత్రుడు రాలేదు. నాయనగారు నా
కొఱ తెదురూ చూచుచుందురు. ఇవిగో పులకలు. ఏమి
చిత్రమో కాని, నాయనగారు తలఁపునకు వచ్చినపుడెల్ల నా
శరీర మిట్లు పులకించును.

గీ. వేళ కేగకున్న వెదకుచుఁ జనుదెంచుఁ
బండ్రికరుగకున్నఁ బరితపించు
సుంత యల్పుఁ గొన్న నెంతయు బలవించుఁ
తరమె తీర్ప నిట్టి తండ్రి ఋణము!

భవా: (వ్రవేశించి) మిత్రమా! నీ విద్యామహిమ యిప్పటికి నిశ్చయముగా వెల్లడియైనది. కోటీశ్వరులు కొంపచుట్టు తిరిగినను లెక్కనేయనిచింతామణికుక్కవలెనా వెంటంబడిచక్కవచ్చినది.

బిల్వ: (ఆశ్చర్యముతో) అదేమిటి?

భవా: మిత్రమా ఆడుదానిని, అశ్వమును నెవరాపగలరు? నీవు చెప్పిన శ్లోకభావము వినగానే నీయందెక్కడలేని లక్ష్యమును గుదిరి, తన సందేహములు నీవలనఁగాని నివారణ కావని అదే ముందు దారితీయునప్పుడు అడ్డుట కలవియగునా?

బిల్వ: కానియ్యు, ^{అది} గజతల సేతుబంధన మెందులకు? బయట నిలిపి వచ్చితివి కావలయును పాపము లోనికి రమ్మనుము.

భవా: [నిష్క్రమించి మరల చింతామణితోఁ బ్రవేశించును.]

బిల్వ: (చింతామణింజూచి తనలో) ఓహో! యేమి సౌందర్యము. ఇది గణికయా! లేక, చక్కదనముల కణికయా?

ఉ. తెప్పలు వాల్చుకుండిన, ధరిత్రిని బాదము లంటకుండినం
దప్పక రంభయో మఱి ఘృతాచియ్యె మేనకయో యటంచు నీ
కవ్వరగంధిపల్ల భ్రమ కల్గక పోవు నె? యాలకింప లే
దివ్వరమందె యిట్టి జలజేతుణ యున్నదటంచు నెన్నడున్.

చింతా: (తనలో) అవురా! యీ జగన్మోహనమూర్తిని మరల నెంతకాలమునకుఁ జూడగలిగితిని. (ఉపలక్షించి) సరి కాని,

ఉ. కమ్మలు లేకయే చెవులు కస్తురితావులు గ్రమ్ము, పత్ర భం
గమ్ములు లేక చెక్కిళ్లు కాటుకనిగులు లేకయే కనుల్

సొమ్ములు లేకయే గళము చొక్కపులత్తుక పూత లేక పా
దమ్ములు సొంపు నింపును గదా! మగవారి యదృష్టమేమొనో
(నమిపించి) అయ్యా! దండములు! తమ యనుజ్ఞ నొందకయే తమ
సన్నిధికి వచ్చిన నా సాహసమును మన్నింతురుగాక!

బిల్వ: దానికేమి నీవు విద్వాంసురాలవు గదా! కూర్చుండుము.

చింతా: ఓమింపుడు నేను కూర్చుండుటకు రాలేదు. నాకు గొన్ని
సందేహము లుండి మీవలనఁ దీర్చుకొనవలెనని వచ్చినాను.

బిల్వ: (నవ్వి) అట్లయిన, వాని నవశ్యముగా వినిపింపుము.

చింతా: చిత్తము. అన్నిటికంటె జిత్రమైనదేది?

బిల్వ: ఈశ్వర విలాసము.

చింతా: అత్యంత సుందరమైన దేది?

బిల్వ : ప్రకృతి.

చింతా: అత్యంత భయంకరమైన దేది?

బిల్వ: సంసారము.

చింతా: మనల నేది విడిచినను విడువని దేది?

బిల్వ: ఆశ.

చింతా: దేనిచేతను జాపని దేది?

బిల్వ: అహంకారము.

చింతా: ఎట్టి దారిద్ర్యమునందును సుఖపెట్టఁగలుగున దేది?

బిల్వ: తృప్తి.

చింతా: అన్నిటికంటెను బలమైన దేది?

బిల్వ: అవసరము.

చింతా: అన్నిటికంటెను సుఖమైన దేది?

బిల్వ: అన్యులకు సలహా చెప్పట.

చింతా: అన్నిటికంటెను గవ్యసాధ్యమయినదేది?

బిల్వ: తనతప్పు తాను తెలిసికొనుట.

చింతా: పాపముల నన్నిటిని బరిహరింపఁగలిగిన దేది?

బిల్వ: వశ్యాత్వాపము.

చింతా: సెబాను! ఈప్రశ్నముల కుత్తరములు యెప్పుడగలిగిన వారిని భాగ్యవశమున నివృత్తికిఁ జూడఁగలిగితిని. మహాభాగ! చంద్రునకు నూలుపోగువలె మీ యద్వితీయ పాండిత్యమున కిదిగో యీ ముక్తావళిని సమర్పించు కొనుచున్నాను. (అని తన మెడలోని ముత్యముల పేరు తీసి యతని మెడలో వేయును.)

బిల్వ: అట్లయిన, నిన్ను నేనొక ప్రశ్న మడిగెదను. దాని కుత్తర మొసఁగి నాచే నీవుఁగూడ బహుమాన మందుము.

చింతా: అవహితురాలనై యున్నాను.

(తెరలోఁ జప్పుడు)

బిల్వ: (ఉలికిపడి) మిత్రమా! బయటనుండి బండిచప్పుడు వినవచ్చుచున్నది. చూడు! చూడు!—

భవా: (పోయి మరల సత్వరముగా వచ్చి) కొంప మునిగినది. మీ నాయనగారు వచ్చుచున్నారు.

బిల్వ: (తొట్రుపాటుతో) అట్లయిన నీవు చింతామణిని పెరటిదారి నింటికిఁ దీసికొని పోమ్ము. నే నీ త్రోవనుబోయి నాయన గారిం గలిసికొనెద. చింతామణి! నీవు ప్రాజ్ఞురాలవు కనుక నిందుల కన్యధా భావింపవని నమ్ముచున్నాను. (అని య పేక్షతోఁ జూచును)

చింతా: ఎంతమాట! ఇందువలనఁ బునర్దర్శన లాభమున కవకాశ మేర్పడినది కదా?

బిల్వ: (నవ్వి) అట్లేయగుగాక! అదిగో బండి నిలిచినది. నే నికఁ బోయెదను. (అని ప్రీతితోఁ జూచి నిష్క్రమించును.)

భవా: (తనలో) పాచిక పారినట్లేగాని వీరి చూపులు, వీరి వాలకము జూచిన గుండె గుభేలు మనుచున్నది. (అని చింతామణితో నిష్క్రమించును.)

చింతామణి

పంచమోకము

ప్రథమ రంగము

బిల్వమంగళుని కార్యస్థాన ప్రాంత విధి
(బిల్వమంగళ భవానీ శంకరులు ప్రవేశము.)

బిల్వ: రాత్రి నీవు మరల వత్తునని చాలసేపు చూచితిని జమా!

భవా: నీవు పురాణగోష్ఠిలో నుండువని రాలేదు. మీ నాయనగా
రేమియు ననుమాన పడలేదు గద?

బిల్వ: లేదు, కాని, యొక పొరపాటుమాత్రము జరిగినది. ఆ తొంద
రలో నేను మెడలోని ముక్తావళిలో నాయన యెదుటకు
వెళ్ళితిని.

భవా: ఎంత ప్రమాదము! అప్పు డేమి జరిగినది?

బిల్వ: ఆయన చూచి ఇదెక్కడి దని యడిగినారు. ఆ పాటున
నేమియుఁ బాలుపోక, అమృతమునకు వచ్చినదని చెప్పినాను.

భవా: (తనలో) అబద్ధముల కప్పుడే మొదలు. ఇదిగో యిదియే
యీ వ్యాపారములో నున్న చిక్కు.

నీ. సానిపైకమునకై సజగినయపు డెల్లఁ

బెన్నిధిఁ చేతఁ జూపింపవలయు

సానితల్లికి తిక్క చనుదెంచి నపుడెల్ల

రెంటనూరక బూకరింపవలయు

పయివారి కంటను బడినపుడెల్ల జ

క్కని కట్టుకధలతోఁ గ్రమ్మవలయు

గీ. పిన్నపెద్దలు చీవాట్లు పెట్టునపుడు

గొల్లుమని యెట్టులం బెట్టుకొనఁగవలయు!

పవలు రే లిట్లు జారులు - పాపభీతి

పదలి దబ్బర లాడక - పలను పడదు.

(పయికి) మిత్రమా ! రాత్రి నా నిమిత్తము నీ వంత యెదురు
చూచిన దెందుకొంటుకు ?

బిల్వ : ముక్తావళిం గొనిపోయి చింతామణి కిచ్చి వేయుదు నని.

భవా : ఎంతమాట ! అది మెచ్చి మెడలో వేసిన వస్తువును మరలఁ
బంపివేయుటకంటే పరిభవపటచుట మతేముండును ? ఒకవేళ
మనము పంపినను పరిగ్రహించుటకుఁ చింతామణి యంత
తెలివిచూచిన దనుకొంటివా ?

బిల్వ : అట్లయిన మన మిపుడు చేయవలసినదేమి ?

భవా : చేయవలసినది తరువాతఁ జెప్పెదను గాని, చింతామణి
సౌందర్య విషయమున నీయభిప్రాయమే మోముందు చెప్పము.

బిల్వ : సౌందర్యవిషయమున సాటిలేనిదే! ఏమందువా !

సీ॥ మోము గోముగ నున్న - ముంగురుల్ నున్న, ముం

గురులు గల్గిన మోము - గోము నున్న

కనులు పెద్దవియైన - కను బొమల్ తఱుగును

గనుబొమ లమరినఁ - గనులు తఱుగు

ముక్కు తీరుగ నున్న - జెక్కులు నొట్టలు

చెక్కిళ్లు లొప్పిన - ముక్కు లొట్ట

కురులు దీర్ఘములైనఁ - గొక్కెర మెడ, మెడ

కుదురుగా నుండిన - గురులు కురుచ

గీ॥ ఒకటి కుదిరి నిట్టులే - యొకటి కుదుర

కుందు రేరినిఁ గాంచిన - నుర్విలోన

కాని చింతామణి యటులు - కాక ప్రియ వ

యస్య ! సర్వాంగసుందరి - యనంగ నొప్పు.

భవా : సెబాసు ! నాడె మన నట్లుండవలెను. సరికాని నిన్న దాని
నేమో పరీక్షింపఁబోయితివి. దానివిద్యావిషయమున నీకింకను
దగినంత తృప్తి కలుగలేదా యేమి ?

బిల్వ : తృప్తికలుగక కాదు, ఆ నెపముమీఁద నేనుగూడా దానికిఁ దగిన బహుమాన మేదైన నొసంగవలె నని యనుకొంటిని.

భవా : అదిగో, ఆలోచన మన నది! దాని ముక్తావళి మరల దాని కిచ్చివేయుటకంటె, అవి బహూకరించినదానికన్న నధిక వస్తువుతో మరల దానిని బహూకరించుటయే మర్యాద.

బిల్వ : సరిలెమ్ము. మరల సమావేశ మెట్లు ?

భవా : దానికేమి, యీరాత్రి మనమే దానియింటికి బోయివత్తము.

బిల్వ : అమ్మయ్యో! యెవరికంటనైనఁ బడినచో నెంత యపకీర్తి.

ఆ! కానిమాట జనము - గల చక్రములమీద

వడిగఁ బఱచు నాల్గు - వంకలకును

వఱచుచున్న కొలఁది - ప్రతిజనుఁ డా చక్ర

ముల కొకింత చమురు - పోయుచుండు.

భవా : నిజమే. కాని నీ కా భయమక్కరలేదు. నిలువున గన్నులున్నవాఁడుకూడ, జూడకుండ నిన్నుఁ దీసుకొనిపోయి దీసికొని వచ్చుభారము నాది. అపైని నేటిరాత్రి పట్టణములో నాటకమున్నది. ఆవంకమీద వెళ్ళినచో నింటివారుగూడ ననుమానపడుట కవకాశ ముండదు.

బిల్వ : (నవ్వుచు) ఇఁకనేమి? ఆ విషయమునందు నీ కప్పడే పాండిత్యముకూడఁ గుచిరినది. సరి, యట్లేజరుగనిమ్ముకాని, సాయంకాలము నీవు సాపాటునకు మాయింటికే రమ్ము. మనరాక దానికి ముందు తెలియఁజేయుట మంచిదేమో ?

భవా : నీయొద్దనుండి వెళ్ళగానే నేను ముందుచేయు కార్యమదే.

బిల్వ : అట్లయిన వెళ్ళుము. నాకుగూడఁ జాల పనియున్నది.

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

ద్వితీయ రంగము—చింతామణి సాధము

(చిత్రయు, చింతామణియు బ్రవేశింతురు.)

చింతా : (నిలువుటద్దము నెదుట ముంగురులు దిద్దుకొనుచు) చిత్రా ! పూలదండమీఁద బస్సిరు చల్లినావా ?

చిత్ర : (తమలపాకులు సద్దుతూ) నీతోడు. సల్లానుగానీ నీవు తీసివేసిన
దండ రేపు నాకియ్యాలి నువాక్కయ్యా !

చింతా : (తనలో) పాపము ! పూలదండ కిదియెంత మొగమువాచి
యున్నదో ! భగవంతుఁ డేమిపాపముచేసిన కన్నెలనుఁ బడపు
గత్తెలయింట దాస్యమును, కోడటికమును బ్రాప్తింపఁచేయునో
గాని—

గీ॥ సానికిని జారులకు మితి - లేని సేవ,
కూరయును నారయును లేని - కూడు సాని
కట్టిచింపిన పుట్టము - కటికి నేల
పడక, నిలువెల్ల కోతలు - వాతలు గద !
(పయికి) అట్లే యిచ్చెదఁగాని పునుగుడబ్బి యేదీ !

చిత్ర : [తెచ్చి యిచ్చును.]

చింతా : (పునుగు రాచిఱొనుచు) చిత్రా! యీప్రాద్దు నా యలం
కార మెట్లున్నదే ?

చిత్ర : నే సచ్చిపోయినట్టు ! సుక్కల్లో సూరేడులాగున్నావక్కా !

చింతా : (నవ్వి) నీపోలిక బాగులైనట్టే యున్నది. కాని ఇదిగో డబ్బి.
పాడుకంపు కొట్టక నీవుకూడ రవంత రాసిఱొనుము.

చిత్ర : (చంకలు కొట్టుఱొనుచు) వో! వో! యింకే వింకేవి !-

చింతా : తాళు! తాళు! (వినుట నభినయించి) గార్థభస్వరము
వినవచ్చుచున్నది. సెట్టిగాఁడు కాబోలు నుట్టిపడుచున్నాఁడు.

చిత్ర : పాపం ! తిట్ట కక్కయ్యా !

చింతా : వెట్టిముండా ! విటులరోగములు నీ వే మెరుంగుదువు ?

గీ॥ పొగడిన నొక్కఁడు - పొంగి యాకస మంటు

దిట్టిన నొక్కఁడు నం - తృప్తి జెందు

అలిగిన నొక్కఁడు పా - దాక్రాంతుడగు; కాలఁ

దన్నిన నొక్కఁడు - దానుఁ డగును

పాడిన నొక్కఁడు - పారవశ్యము నొందు

గెంటిన నొక్క డి - ల్లంటియుండు

కఱకునట్లు వెట్ట నొ - క్కడు కుక్కవలెనగు
 త్రాగింప నొకఁడు - విత్తంబు గురియు
 ॥ పాప పుణ్యంబులకు మది - భయము విడిచి
 విటుల చిత్తంబు రంజించు - విధము తెలిసి
 మనలినఁజాలు; మతిలేని - మాటకాని
 వలపుమందులు మఱివేఱె - కలవె మనకు.

సుబ్బి : కం॥ ఎంతదయో చింతలపై
 వంతంబున పుల్చుగాచి - పడిపడి తాగన్ !
 గొంతుక బొంగురుపోయెను
 దంతాలకు నలుపుపుట్టు - తస్సాయాగోయ్యా !
 (అని పాడుచుఁ బ్రవేశించి) అబ్బో! అబ్బో! యేవి సోకు !
 యేవి సోకు ! తగిలిం దేదోబేరం తగిలింది ?

చింతా : నాకు బేరము తగులలేదు, కాని, అట్లే వాగితివా, నీకుఁ
 జెప్పకాయలు తగులును.

సుబ్బి : ఇదిగో ! సిత్తరకూడా సిగేసి నీరకట్టిందే! అబ్బో! అబ్బో!
 అడుసు మొగాని కేం తెలుగొచ్చిందో! (అని బుగ్గమీఁద
 పొడుచును.)

చిత్ర : ఛీ! నీ జిమ్మడ! గాజు లేయించుకుంటా నంటే కానిడబ్బు
 సేతులో పెట్టలేకపోయావుగాని నడసాలుమాత్తరవాడతావు!

సుబ్బి : ఇదిగో రూపాయి! (అని రూపాయి మీఁదఁబడవేసి) ఇక
 నాగివాంటే నక్కలిగిల్లెడతా, నూడు మఱి !

చింతా : పెట్టిగారీప్రాద్దు రూపాయలవాన కురియుదురు కాబోలు !

సుబ్బి : వో! అబ్బెంతరవేటి! నూస్తాను కాసుకో మఱి. లాబం
 రెండు, మూడు, నాలుగు (అని రూపాయలుమీదవేయును.)

చింతా : ఏమా పొగరు! ఏకముగాఁ జేతికియలేవా ?

సుబ్బి : అయితే మఱింద! (అని రూపాయలదొంతరి చేతికిచ్చును)

చింతా : (పుచ్చుకొని) యీపాటిదానికేనా యీ మిడిసిపాటు.

సుబ్బి : ఏవో నాకోసం ఘుస్తాబై కూకుంటావనుకున్నానా ?

చింతా: ఆ! రమ్మని తిమ్మన బంతికి! నీకోసమే యీముస్తాబు!

సుబ్బి: మఱి బవానీశంకరం కోసంమేనా యీ బాధంతా!

చింతా: అట్టే ప్రేలకు, నోరుమూయుము!

సుబ్బి: నీదా నాదా? యిసిరాను! మాబాగా యిసిరాను! ఎంత మాటిసిరానో సూశావా?

చింతా: ఏడిసినావు కాని, యేదీ కొర్నాటికోక?

సుబ్బి: మా అయ్యసచ్చినోడి మందులకోసం తిరుగుతూ, కొట్టు తీయడంలేదే కోకెల్లా వాస్తుంది?

చింతా: అన్నట్లు అడుగ మఱచితిని. ఎట్లున్నది హియయ్యకు?

సుబ్బి: ఆడి బొందలా గుంది! సానంటే సావూకాదు, బతుకంటే బతుకూ కాదు. నిన్నణ్ణించి ఆవేసంకూడా పుట్టింది.

చింతా: అన్నా! పాపము?

సుబ్బి: పాపంవేంటి?—అద్దూపద్దూ లేకుండా ఆబోతులాగు వూరికెగ బడితే వూరికే పోతుందా?

చింతా: కాదామఱి, అందులకే నీవెంత హద్దుతప్పకున్నది.

సుబ్బి: అదిగో! అదిగో! తాటాకులు కాఁనోను! బుగ్గల్ నులిఁవిఁ బూర్లొండి పెడతా సూడు (అని సమీపింపబోవును.)

చింతా: దూరము—దగ్గరకు వచ్చితివా, దవడపళ్ళు రాలఁగొట్టెద.

సుబ్బి: దూఁగోయి! దూడ! అందులో వోమాట అరు వెట్టావు! సేత్తోనో - సెప్పతోనో - సెప్పలేదు.

శ్రీహ: (ప్రవేశించి) అమ్మా! వారు వచ్చుచున్నారు, నీముస్తాబు తేలినదా లేదా? (సుబ్బిశెట్టిని జూచి) ఇదిగో! యీయన యెప్పుడు దిగినాడు! ఏవయ్యా దుప్పట్లు?

సుబ్బి: తల్లితోడు! రేపు తప్పకుండా తెచ్చి వడేస్తా.

శ్రీహ: ఇది! ఇక్కడికి నాలుగు రేపులయినవి! ఈ రేపుకూడచూచి, నీభరత మప్పుడు వచ్చెదను? ఒకసారి క్రిందికి రమ్ము.

సుబ్బి: ఇదిగో యిదీ, యీముం డెవారం! శనిగాళ్లాగ నవయానికి సక్కారావడం సడసఁవంతా పెడగొట్టడం సన్యాసి ముండకు సావైనా రాదేం! (అని శ్రీహరివెంట నిష్క్రమించును.)

చింతా: (వినుట నభినయించి) అరుగో నచ్చినట్లున్నారు. చిత్రా నేను వసారాలోనికి బోయి చేతులు కడుగుకొని వచ్చెద. ఇంతలో నీవీ సామగ్రిని దీసివేయుము (అని నిష్క్రమించును.)

(అంతట శ్రీహరి, బిల్వమంగళ, భవానీశంకరులు బ్రవేశింతురు.)

శ్రీహ: విన్నారా బాబు! “గొప్పవారింట కరుడేరఁ గోటి ధనము తనకు సిద్ధించినంత సంతసము కలుగును” అన్నట్లు మీరాకయే మాకు బదివేలు “దయకుం గందువ, దానకేళికి రవంత శృద్ధికిన్ జన్మభూమి యుదారత్వ రచ్చపల్లు జయలక్ష్మి లీలకుం బట్టుకొమ్మ” అని యెల్లవారు మిమ్ములం గూర్చి చెప్పగా, ఎప్పుడైనా నాకా బాబుగారి దర్శనము లభించునా యనుకొనెడి దానను.

బిల్వ: (జనాంతికముగా) మిత్రమా! యీ ముసలిదాని కింత పాండిత్య మేమోయి! వచ్చి క్షణము గాలేదు. వందపద్యములు

• విన్నాము!

శ్రీహ: అయ్యగారు నా వాగుడుచూచి అసహ్య పడుచున్నట్లున్నారు.

భవా: కాదు కాదు, నీ పాండిత్యమునకు నివ్వెటపడుచున్నారు.

శ్రీహ: బాబు! నా పాండిత్య మిప్పుడేమున్నది. “పెద్ద తనమువచ్చె బుద్ధి పెడతలఁ బట్టెన్” అన్నట్లు వయసు పోగానే సర్వము పోయినవి. “వాణి జిహ్వోగ్రమునఁ దాండవం బొనర్చు” అన్నట్లు నాలుగు గ్రంథములును నా నాలుకకొస నుండెడివి. కంఠమెత్తి పాడితినా, ‘రహిముట్టు జంత్రగాత్రముల తొల్లఱ గించు విమల గాంధర్వంబు విద్య మాకు’ అన్నట్లు తాళ్ళు కటిగిన వన్నమాటయే! అయిన నేమి లాభము! ఆనయ సిట్టె మరలఁగానే “పూవులు ముడిచిన యంగళ్ళనె, కలకల వీడెల్లనవ్వఁ గట్టెలు మోసెన్” అను స్థితిలోనికి వచ్చినాను.

బాబుగారు నాసోదె వినుచు నిలవఁబడియే యున్నారు. అమ్మా! యెక్కడ! అయ్యగారు దర్శన మిత్తురని అన్నము కూడఁ గడుపునిండఁ దినకుండ లేచి యాయత్తమయితివి :దా, అయ్యగారు దయచేయగానే, వలపు ముందునకు; సిగ్గు వెనుకకు అన్నట్లుఁ ఇల్లుదూరితివేమి? బాబు! దానికి తగనిసిగ్గు. మాజాతిలోఁ బుట్టవలసినపిల్ల కాదు. మణిపూస!

చింతా: (ముసిముసి నగవులతోఁ బ్రవేశించి) దండములు! లోపలికి దయచేయక యచ్చటనే నిలుచుంటి రేమి?

బిల్వ: (తనలో) ఓహో! యేమి యీజగన్మోహనాకారము!

చ. మురువుగ లేచు లేయనటి మోక; చిగిర్చిన కూవిగున్న; ముమ్మరముగ మొగ్గ తాలించిన మల్లియ; పూచిన జాజితీవెయున్ విరిసిన తమ్మిపూవు; నెర విచ్చిన సంపెంగ పూలగుత్తి: యీ తరుణికి సాటి రావనంగఁ దక్కినవాని ప్రమేయ మేటికిన్?

మరియు,

గీ. భక్తవర్చుని వైకుంఠ వట్టణంబు;
గవి వరేణ్యుని స్వర్గలోకంబుఁ జిత్ర
కారు మేరుగిరీంద్ర మీ కాంతచెంతఁ
జల్లి గవ్వకు నేనియుఁ జెల్లఁ గలదె.

(అని భవానీశంకరునితో గదిలోనికింబోయి కూర్చుండును)

శ్రీహ: బాబు! నాకింక సెలవు. “చెలువ భాగ్యంబు దేవర చిత్తమింక” అన్నట్లు, మీచిత్తము. దానిభాగ్యము. (అని నిష్క్రమ)

చింతా: చిత్రా! యెక్కడ? యిటువచ్చి ఈ పూలవీవనతో వీరికి విసరుము. పంతులుగారికి నేఁజేమి నామీద నింత నిర్హేతుక జాయమాన కటాక్షము వచ్చినది!

బిల్వ: (మందహాసముతో) నిర్హేతుకమేమి? సహేతుకమే, మీవరీక్షయింకను దరువాయి యున్నదికదా?

చింతా: అలాగునా? అట్లయిన నదే ముందు కానిండు.

భవా: పయి పయిమాటలతో పవ్వడకడు! (అని జేబులోనుండియొక పెట్టెతీసి) ఇదిగో! యిందంతపు బెట్టెను జూచితివికదా? తిన్నగ నిటువచ్చి దీనిమీద నేమున్నదో పరికింపుము.

చింతా: (నవ్వుచు సమీపించి) సర్పము. సంపెంగపూవు, శివుడు రాహువు. ఈ రూపములు చిత్రంపబడియున్నవి.

భవా: అవునా? ఈ పెట్టెలోని వస్తువుల కివి కావలిగా నుంచబడినవి. వీని నాధారము చేసికొని పెట్టెలోని వస్తువేమో చెప్పగలిగిన యెడల నావస్తువు నీది అపైని నీవు కోరిన బహుమానము కూడ నొసగబడును.

చింతా: (బిల్వమృగభుజితో) అబ్బా! యెంత గూఢ సమస్యను గల్పించినారు. ఈ యత్నమంతయు నన్నొడబుచ్చుట కేనా? సరి కానిండు. (ఆలోచనముతో) మొదటిది సర్పమా? సర్పము దేనిని హరింపగలదు? మారుతమును! మారుతము దేనికొఱకు వచ్చును? పరిమళము కొరకు; పరిమళము దేనియందుండును? పుష్పాదులయందు; అందువల్లఁ బెట్టెలోని వస్తువు పుష్పాదులలోనిది కావలెను. రెండవది సంపెంగపూవు. సంపెంగ దేనిని హరింపగలదు? తుమ్మెదను; తుమ్మెద దేనికొఱకు వచ్చును? మకరందము కొఱకు; మకరందము దేనియందుండును? పుష్పమునందు; అందువలనఁ బెట్టెలోని వస్తువు పుష్పమగుట నిశ్చయము కాని, యే పుష్పమో తేలవలెను. మూడవది శివుడు శివుఁ డవరినివారించును? మన్మథుని; మన్మథున కేపుష్పములు కావలెను? అరవిందము, అశోకము, చూతము, మల్లిక, నీలో తల్పము, ఇవి కావలెను. అందువలనఁ బెట్టెలోని పుష్పమియ్యై దింటిలో నొకటియై యుండవలెను. నాల్గవది రాహువు రాహు వెవరికి శత్రువు? సూర్యునకు. సూర్యున కేపుష్పము ప్రియము? అమ్మమ్మా! గెలుచుకొంటిని. చెప్పమనెదరా? పెట్టెలోనిది కమలము!

ఇద్దరు: సెబాస్ సెబాస్ (అని చప్పట్లు గొట్టెదరు.)

భవా : ఇదిగో ! పెట్టె. (అని యిచ్చును.)

చింతా : (పెట్టె తెరిచి) వట్టి కమలము కాదు. వజ్రకమలము. (అని బయటికితీసి) ఓహో ! యెంత రమణీయ మయినది.

భవా : పయి బహుమాన మేమి కోరెదనో కోరుము.

చింతా : (నవ్వుచు) కోరుటకేమి ? తీరుట దుర్లభము.

బిల్వ : నాపట్ల నీకట్టి సంజేహ మవసరములేదు. అటున్న నూర్యుడిటు తిరిగినను నే నాడి తప్పవాఁడనుగాను.

చింతా : సరి కానిండు. ఈమాట నిలుకడ యెంతవరకో యిప్పుడే తేలఁగలను. నాకు బహుకాలమునుండి కానుశాస్త్రమును చదువుకొనవలెనని యున్నది కాని, తగిన బోధకులు తటస్థ పడనందున నింతవఱ కాకోరిక తీరినదికాదు. మీరది తీర్చినఁ జాలును.

బిల్వ : అన్నా చంపివికదా ! (అని వెనుకకుఁ జేరబడును.)

చింతా : తేలినది చూచితిరా ? అందులకే ?

బిల్వ : ఆఁగాఁగు, అప్పుడే తాటాకులు కట్టక కొంచెము నిదానించు.

చింతా : అట్లే దానికేమి ఆలోచించియే సెలవిండు. ఇంతలో నేను తమలపాకులు చుట్టెదను.

బిల్వ : తమలపాకులేమిగాని, యిక్కడఁ జాల నుక్కగా నున్నది. ఈ కోమటి మేడలో నేనిక గూర్చుండఁ జాలను.

చింతా : అట్లయిన దోటలో గూర్చుందము. ఛత్రా ! ఈ పూల దండలు, పునుగువత్తులు, తమలపాకులు నవటికి గొనిరమ్ము. మనము వెళ్ళుదమురండు. (అని ముందునడచును.)

భవా : (తనలో) ఈ చిత్రనాటకము చివరికెట్లు ముగియునో చింతింప సాధ్యము కాకున్నది. రాజుం జూచిన కన్నులతో మగనిం జూచిన మంటపుట్టు ననునట్లుకాదుగద. (కాని వారిని వెంట డించును !

ఇది పంచమాంకము.

చింతామణి

షష్ఠాంకము

ప్రథమ రంగము—రాజవీధి

భవా : (విషాదముతోఁ ప్రవేశించి) ఔరా ! యెంతవని చేసినది !
మ॥ నను దేవేంద్రునిగా నొనర్తుననియెన్! - నన్నే నియోగించి యా
తనిరప్పించుకొనెం ! బ్రహ్మసశర శా - స్త్రం బభ్యసించక బూ
నినరీతి న్నటియించి యాతని మనో - నీ రేజముం జొచ్చి లోఁ
గొనియెం! గుక్కనుజేసి నన్ను వెడలం-గొట్టెం దుద నిర్దయన్.

గీ॥ నేర్పుమై బిల్వమంగళు - నెత్తిగొట్టి
గూర్చు నాకు నుఖం - బనుకొంటిఁ గాని
అతని మరిగి నా నెత్తియ - యడచి చివర
కిట్లు కుత్తుక కోయునం - బెఱుంగ నైతి.

(నిట్టూర్పుతో) ఎంత విశ్వాసహీనురాలో కాని-

చ॥ కలిగిన భాగ్యమెల్లను మొ - గంబునఁ బెట్టితి నిప్పు డిద్ది కా
! వలెననఁ దెచ్చియిచ్చితిఁ ! బ - వళ్ళును రేయిను నింటికుక్కనై
మెలగితి ! నేమి చేసినను - మెచ్చితి ! దిట్టిన నవ్వితిం ! గటా !
తలఁచకపోయె నొక్కటి - దానికి నేమి వినాశకాలమో !

అయినను; నా కీ ప్రాయశ్చిత్త మవశ్యముగాఁ గావలసినదే

చ॥ నలువురు నోట గడ్డి యిడ - నవ్వలఁ బుచ్చితి ! నగ్గివంటి న
త్కులమును బుగ్గిచేసితిని ! - కోమలమై వికచాబ్జతుల్యమై
కలకలలాడు పెండ్లము మొ-గంబుఁ జతుర్థి శశాంకబింబముం
బలె గననైతిఁ, గట్టికుడు-వం దగదే ననుఁ దత్ఫలంబిటుల్ !
ఆశ్చర్యము! అంతటి బిల్వమంగళుఁ డెంతలో నెల్లుమాతెను.

సీ॥ పడపుగత్తియి కంట - బడుట గిట్టనివాఁడు
 గణికతోడిదె లో - కముగ నుండె
 మాపులు రమ్మన - మది దొట్టువడు వాఁడు
 పట్టవగలె దారి - పట్టుచుండె
 అంగటి వన్నీటి - నంట నొల్లనివాఁడు
 దానిచేతి జలంబె - త్రాగుచుండె
 ఆలిమాటకు సైత - మడుగు దాటనివాఁడు
 తండ్రియాజ్ఞనుగూడఁ - దప్పచుండె
 ఆ॥ పవలు పేయి యనక - బహుశ్రద్ధతోడ వ్యా
 పార గోష్ఠియందు - బరగువాఁడు
 పవలు రేయి చీట్లు - పచ్చీను మున్నగు
 క్రీడలందు నోల - లాడుచుండె.

సరి. పోనిమ్ము. వానికర్క మెట్లున్న నట్లగును. ఇప్పుడునాగతి
 యేమి ! (క్షణమూరకుండి) దాని కాలోచనమేమున్నది ? సర్వార్థంగ
 ట్లెరమై సానులచేత వెడలఁగొట్టబడిన జారులందఱకుఁ జివర కేమి
 గతియో నాకు నదియే వృత్తి.

గీ. దీర్ఘకారానివాసము - దీటివచ్చు
 దొంగచందంబునఁ జని - దొడ్డిదారి
 నింటఁ బడి, నీవె దిక్కని - యేడ్చి భార్య
 కాళ్ళమీదను బడుటయె - గతి చివరకు.

(ముందునకుఁ జూచి) ఎవరా వచ్చువారు. (నిదానించి) నుబ్బి
 సెట్టి ! పాపము వీనిం జూచిన నాకు జాలివేయుచున్నది.

గీ॥ చిత్రనంటించి వెడంగును - జేసి మునుపె
 దొళ్ళదోపుగ ముండలు - దోచిరితని,
 తండ్రి చావఁగ నింటి పె - త్తనము వచ్చె
 విడుతురె గుటుక్కున మ్రింగి - వేయకపుడు.

నుబ్బి : (ప్రవేశించి అబ్బో! పంతులుగారే! దండాలు! దండాలు
 మీకు బాగాలూ, మాకులాబాలూ ఎక్కడా దరిసినాలేలేవు!

భవా : ఏమి దర్శనాలు ! ఏమి లోకము !- చింతామణికిని నాకును జెడిపోయినది. విన్నావా ?

సుబ్బి : యిన్నా నిన్నాను !

భవా : ఎవరు చెప్పినారు ?

సుబ్బి : యిప్పుడు మీరేగా సెప్పారు ! అసలెందుకొచ్చినట్టు ?

భవా : దాని మోజంతయు నిప్పుడు బిల్వమంగళునిమీఁదఁ బడినది.

సుబ్బి : అతగాడి కంతకంటె మోజుగావుంది ! యేటొడ్డు నంట - యేడంతస్తుల మేడ కట్టిస్తాడంట !

భవా : కనుకనే దానికంత కన్నులు మూసుకొనిపోయినవి !

సుబ్బి : (తనలో) మంచివని జరిగింది ! మా మిడిసిపడేవోడు ! ఎప్పుడీడికంట పడతానో అని యేక వణికేవోణి ! (పయికి) అయితే మరి దానికి మీమీద తగని నాలువని సెప్పేవోరుగా ?

భవా : అందులోనబద్ధములేదు. నేనుకట్టుకొమ్మన్న చీరకట్టుకొనెడిది. పెట్టుకొమ్మన్న నగపెట్టుకొనెడిది, శూణముకనఁబడకున్న సాపాఠెడిదికాదు. నిముసము మాటాడకున్న నిలువనిచ్చెడిదికాదు.

సుబ్బి : అయితే మఱి ఆ నాలువంతా యిప్పుడేమయి పోయినట్టు ?

భవా : తల్లిముండ యేదోపెట్టి దానిమతి విరిచేసినది.

సుబ్బి : (తనలో) యెట్టిమొకం ! యెంగళప్పెవరంటె యితడు ! దానికి నామీదతప్ప దమ్మిడియెత్తు నాలుపెవరిమీదా లేదు ! ఈ రాశ్యం దానితల్లే సెప్పిందికనుక యిందులో యేఏక ల్లిగూడా లేదన్నమాట ! (పయికి) యెవారఁ వెల్లా నడిస్తేయేం ? సివరకు శలామణి దాంది. మల్లా యొక్కడయినామంచి కాతా అమిర్నట్టా ?

భవా : అమ్మయ్యో ! ఆ రొంపిలో మరల నడుగుపెట్టుటకూడానా ?

సీ. తల్లిపేరిట మాటు - దయ్య మెప్పుడు దేని

కై యగ్గి గురియునో - యనెడు బెంగ

యేపూట కాపూట - యేమి వ్యయంబు నె

త్తినివచ్చి పడెడునో - యనెడు బెంగ

తానింట లేనపు తార్పుడుకత్తె లె
 వ్వనిఁ దెచ్చి కూర్తురో యనెడు బెంగ
 యేవేళ బయటఁ గాలిడి సాని యెవరి కం
 టను బడిపోవునో యనెడు బెంగ
 గీ. మేళముల కేగినపుడు కామించి యెవఁడు
 దనకుఁ గొక్కిడఁ జూచునో యనెడు బెంగ
 యిన్ని బెంగలచేత రేయింబవళ్ళు
 పొగలుటయు కాదె వెలయాలి పొత్తనంగ.

సుబ్బి: అబ్బో! అబ్బో! యేంబుద్దీ! యేంబుద్దీ! ఈబుద్ది మొదలే
 వుంటే యింత గాళారఁవే లేకబోయేదిగా?

భవా: అందుచేతనే నీకుఁగూడ నాగతి పట్టకముందే నిదురనుండి
 మేలుకొమ్మని చెప్పచున్నాను.

సుబ్బి: (తనలో) ఈ రాకడ నే నెఱుంగుదును, యీ వొడువంతా
 ఆళ్ళమీద నాకసయ్యం పుట్టించాలని! నేనెల్లాంటి పాచికలో
 పడేవాణ్ణా! (పయికి) అయితే, అందుకు నన్నేవిసెయ్య
 మంటారు?

భవా: ఆసంగతి యటుంచి ముందిది చెప్పము! నీవాయంటికిఁబోవుట
 నిజముగఁ జిత్ర నిమిత్తమేనా? లేక చింతామణి నిమిత్తమా?

సుబ్బి: (తనలో) అయ్యల్లో! ఆయువు పట్టడిగేశాడ్రో! సిత్తరకోస
 వంటే సిన్నతనం, సంతామణి కోసఁవంటే సిగ దొరగబుచ్చు
 కుంటాడు! అందుకని సల్లగా జారడం మంచిది. (పయికి)
 ఆసందులో శాకీలు రావల్సి అడావిడిగా యెల్తున్నాను. ఆన
 కొచ్చి కల్సుకుంటాను, యిప్పటి కిడిచిపెట్టండి (అని నడచును)

భవా: అట్టయిన నేను నటచెప్పద నడుపుము. (అని వెంటిండును.)

సుబ్బి: (తనలో) సందులోబెట్టి నచ్చినోడు పీకి పిసగడుగఁద, కానీ,
 అంతవనాస్తే గట్టిగా అరవలేకపోతానా?

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ద్వితీయరంగము - లింతామణి యుద్ధానవనము.

(చింతామణి, బిల్వమంగళుడు ప్రవేశింతురు)

బిల్వ: ప్రేయసీ! ఆబాండుమల్లెమోక నరసితివా?

గీ. ప్రకృతి శీర్షంబునందలి వచ్చరాల
జగిలిగి తురాయి చందానఁ జగురుపట్టె;
జగములు జయింప సమకట్టు స్మరునిచేతఁ
బొదలు నమ్ములపొది యన మొగ్గతొడిగె.

చింతా: మహాభాగ! ఈ వసంతములో మన మేడపని పూర్తికాదా?

బిల్వ: అన్నట్లు సీతోఁజెప్పమఱచితిని. మన సిద్ధాంతిగారీ శుద్ధపంచమ
నాఁడు గృహప్రవేశమునకు ముహూర్తము నిర్ణయించినారు.

చింతా: అప్పటికి మూడువ యంతస్తుపని ముగియునా?

బిల్వ: అది కాకున్న నేమి? అందాక గ్రిందియంతస్తులే చాలును.

చింతా: అట్లయిన రేపటి నుండియే యందులకు సన్నాహ మారం
భింపవలసి యుండును గావలయును!

బిల్వ: మిగత సన్నాహ మంతయు నాకు విడిచి, పట్టణమునందలి
సానుల నందఱను విందుకు రప్పించు వని మాత్రము నీవు
చూడుము.

చింతా: ఆసంగతి యంత నొక్కి చెప్పుచున్నారు. కొత్తసానుల
మీఁద గోరిక పుట్టినదా యేమి?

బిల్వ: (నవ్వి) అబ్బే! అదికాదే, నీ విభవ మందఱుఁ జూచి యానం
దింపవలెనని నాగోరిక. అదిగాక మోహనాంగి మొన్న తన
కూతురు రజస్వలకెంత యాడంబరముచేసినదో మఱచితివా?

చింతా: (తనలో) చేయక దానికేమి?

ఆ. ఇంటిలోనఁ బిల్లి యీనినచో సాని

కొడుకు పెండ్లియంత గొడవ పెంచు:

గొప్పకొఱకు విటుఁడు కొంపమ్మయైనఁ గొ

పోయి యిచ్చి దాని ముద్దు తీర్చు.

బిల్వ: ఇదిగో! యీప్రాద్దు జడ మాని, కొప్పిడినట్లున్నావు? కాని పూలు లేక యది పూర్తిగ శోభిల్లుట లేదు!

ఆ. పూలకొప్పనంగఁ బూరుష హృదయ క
వాట పాటన ప్రభావ కలిత
కంజశర శతఘ్నైకా గోళ మని వచి
యింప నగునుగాదె? యిరుగుబోణీ!

చింతా: (తనలో) విటుల చర్యలు నాకు వింతగా నుండును.

గీ. భార్య కట్టక ముడునక బానిసవలె
మసలుచున్నను వగవ రేమాత్ర ఘేదను;
గణిక యిసుమంత వెలితిగాఁ గానఁబడిన
మొత్తుకొందురు తమకొంప మునిగినట్లు?

చిత్ర: (ప్రవేశించి) బావయ్యగారండీ! మీ గుమాస్తాగారంట, మీతో మాట్లాడా లంట! వొక్కనిఁపుసం దరిసెనఁ మిప్పించాలంట.

బిల్వ: అఱినిముసము కూడ నవకాశము లేదన్నానని చెప్పము.

చిత్ర: సెప్పినా కదలక పోతేనో!

బిల్వ: తటాలున వెలువలకు గెంటి తలుపు వేయుము.

చిత్ర: అన్నాగైతే సిటిక! (అని చిటిక వేసి నిష్క్రమించును.)

చింతా: మహాభాగా! యొక్కసారిపోయి యదేమో వినగూడదా?

బిల్వ: నాకిష్టములేదు. ఈ విషమునందు నీవేమియుఁ జెప్పవలదు.

చింతా: (తనలో) బేరా! నిష్పవంటివాఁ డెంతలో నిపుఱయ్యెను?

ఉ. పేరున బెంపు మాయునను భీతి నశించెను! పండువంటి వ్యా
సారము సర్వముం బరుల పాలగున్నన భయంబు నోయె! సం
సారము దిబ్బయకా ననెడి సందియముం జనె; దీని కంతకుం
గారణ మేనో, లేక, యల కాముఁడో దేవుఁడెఱుంగగావలెకా.

(తల వంకించి) పాపము! కాముఁ డేమి చేసినాఁడు?

చ. పొలుపుగ బోడియెద్దనకెఁ బోటులు నేర్పినయట్లు; చిల్కకుఁ
బలిమిని బచ్చిబూతు లలవాటుగఁ జేసినయట్లు; సద్గుణం

బులకు నిధానమై కొలికి పూస యనందగు వాని గంగలోఁ
గలిపితి నేనె! ఘోర సరకంబు ఘటింపక పోనె దీనికిన్.

బిల్వ: ప్రియురాలా! యేమిటి యాలోచించుచున్నావు?

చింతా: పని కలిగి వచ్చినవారిని బరామర్శింపక పోతిరి కదా యని.

బిల్వ: ఎంతవని గలిగి వచ్చినను సరియే, నే నెవ్వరికిని సమయ
మొసంగఁ దలచుకొనలేదు. ఏమందువా?

చ. ప్రవిమలమైన నీదు ముఖ పంకజముం గనులారఁ జూచుచుం,
దవిలి త్వద్వీయ వాగమృత ధారలు శ్రోత్రపుటంబున స్పృహ
త్సవముగఁ గ్రోలుచుం బ్రదివ సౌఖ్యము భూతలమందెపొందు, నా
కెవరిప్రసక్తియేల? మఱి యేమిటి కన్యవీచార మాతృలోన్.

చింతా: అయ్యయ్యా! అట్లయిన వ్యాపార మడుగంటదా?

బిల్వ: అందులకు నే నేమి చేయఁగలను?

ఉ. చూచినవేళ యెట్టిదియో చూడగ యుండిన నిన్నికేమి యుం
దోచదు; బైట కేగుటనఁ ద్రొక్కుదులాడు పదంబు; లేగినన్
వాచిన కైవడిం గృహమువంక కె లాగును డెంద; మన్యకా
ర్యాచరణ ప్రసక్తికిఁ నబ్బుట యెట్లనకాశ మంగనా?

చింతా: అట్లయిన, మీకు వ్యాపారచింతయే లేదన్నమాట!

బిల్వ: ఒక్క వ్యాపారచింతయే కాదు, నే నాకాశమునై అందలి
నక్షత్రము లన్నియు నాకు నేత్రములైనచో నిన్నుఁ దనివి
తీరుఁ జూడఁ గలుగుదును గదా యను చింత తక్కు మఱే
చింతయులేదు.

చింతా: (నవ్వి తనలో) వలపు గ్రుడ్డిదనుమాట వ్రర మిదియే!

గీ. వేశ్యగా నన్నుఁ దలచడు! వేశ్యలనఁగఁ

గ్రాముక మృగంబులకు బ్రాంతి కలుగఁ జేసి

య్యాడ్చుకొనిపోవఁ జూచెడి యెండమావు

లని యెఱుంగండు మోహంధుఁ డగు నితండు!

ఇట్టి యమాయకుని, ఇట్టి యనురాగ పరవశుని నాతల్లి
దుర్బోధలవల్ల నేఁజేయుచున్న మోసములకు లెక్కలేదుగదా!

చ. వలచిన పూరుషు న్వలచు - భాగ్యము నమ్మినవాని నమ్ముచు
 న్నెలఁగు నదృష్ట; మండమయి - నిల్చిన వ్రాభవశాలి కండయై
 నిలుచు విభూతి; లేని యతి - నీచపుఁ బుట్టువు పుట్టుకంటె ని
 య్యిల మడిభూమిలోన జని-యించుట మేలొకమంటిదిబ్బగాన్.

బిల్వ : (జేయెత్తి చూచుచు) ఓహో! ఆ కాంచన స్పృశమునం దెంత
 పూలగుత్తి విడిచినదో! (అని అటు నిష్క్రమించును.)

చిత్ర : (వ్రవేశించి అక్కయ్యా! అమ్మేంచేసిందో విన్నావా?
 అప్పులోళ్ళ బంట్రోతు ల్నింట్లో దాచి సుబ్బిసెట్టి రాగానే
 వట్టి వొప్పగించింది. ఆ ముండానోడు అగోరిస్తూ పోయాడు.

చింతా : (తనలో) శ్రీరామరామ! నేను పాపము పాపమని మొత్తు
 కొనుచున్నను పదిరూకల కాశించి యెంతపని జేసినది!

అ॥ గాదిక్రిందికొక్కు - కరణి మన్నది యెల్ల
 వడిగ వడిగఁ దోడి - వైచే మొదట;
 నవల నూరినిండ - నప్పులు చేయించెఁ
 బట్టియిచ్చె రాజు, - భటుల కిప్పుడు
 (క్షణమాలోచించి, పయికి) మంచిది, నీవు వెళ్ళుము.

చిత్ర : (నిష్క్రమించును.)

బిల్వ : (నురలఁ బ్రవేశించి) ఈపూలగుత్తి యెట్లున్నోచూచితివా?

చింతా : చూచితిఁ గాని మిమ్ముల నొకటి గోరనా?

బిల్వ : ఒకటిగాదు! వేయి కోరుము.

చింతా : పాపము! చిత్రకొరకు మన యింటికి వచ్చు సుబ్బిసెట్టిని
 అప్పులవాండ్రు, రాజభటులచేతఁబట్టిందితేసికొనిపోయినారట!
 అతనిని విడిపించి, మరల మన యింటినింకకురాక - యేచిల్లర
 దుకాణమో పెట్టుకొని జీవించునట్లాడంబటచిరావలెను.

బిల్వ : ఇంతియేకద! నీ యాజ్ఞ యిప్పుడే నిర్వర్తించెద రమ్మిపోదము.
 (ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు)

ఇది షష్ఠాంకము.

చింతామణి

సప్తమాంకము

రంగము—బిల్వమంగళుని సౌధము

రాధ : (విషాదముతోఁ కూర్చుండి ప్రవేశించి) అక్కటా! నా ప్రాణే
శ్వరునకు నే నెంత పగదాన నైపోతిని.

సీ॥ వచ్చుటే కష్టమా - పనితను విడనాడి
వచ్చెనా ముండలపై - వలెనె నిలుచు,
చూచుటే కన్నెత్తి - చోద్యము నావంకఁ
జూచెనా నిప్పులు - సుడియఁజూచు
వినుటయే కల్ల నా - విజ్ఞాపనంబులు
వినియెనా చెవి పెడఁ - బెట్టినినును !
పలుకుటే నోరెత్తి - భాగ్యంబు నాతోడ
బలికెనా నిప్పురో - క్తులనె పలుకు !

గీ॥ పుణ్యవశమున నాకెట్టి - పూజ్యుఁడైన
భర్త లభియించెనని గర్వ - పడితినిగాని
పతికిఁ జేదయి యిటు వగ - వంగవలసి
వచ్చునని యెంచనైతీ స్వ - ప్నముననైన !

సీ॥ ఏతేరఁగనె లేచి - యెదురేగ మొగ మవ్వ
లకు ద్రిప్పి దారి తొ - లంగిచనును
స్నానమునకు నుష్ణ - జలము తోర్పుచు నుండ
పోయి నూతికిఁ దోడి - పోసికొనును !
భుజియించుతటి వీన - బూని చెంతకు బోవ
మొద్దులూ గేల నా - మోల ననును !
ఆకుఁజుట్టలు చేతి - కందీయ నులిమి మొ
గంబున గొట్టి చీ - కాకువడును !

ఆ॥ మామగారి నరసి - మఱిపాం డనఁగ; నెడ
తెగని యాగ్రహంబు - తెచ్చికొనును !
భర్త చేత గడ్డి - పరకగా నిలు చూడఁ
బడెడు నాఁడుదాని - బ్రతుకు బ్రతుకె.

ఇంతకును ఆయన స్వేచ్ఛకు నే నేమేని యడ్డుపోయినా ?

సీ॥ వేళకు విచ్చేసి వేడి పదార్థముల్
సాపడి పోయినఁ జాలునంటి

దూరంబునుండియే దుము దుము లాడక
చనువుగాఁ బలికినఁ జాలు నంటి

నా పొత్తు రోసిన నా సపర్యల కైన
సమ్మతి యొసగినఁ జాలునంటి

పవలు రే లచ్చటఁ బనిగట్టుకొనియున్న
క్షణ మింట నిలిచినఁ పాలునంటి

కరము వేదనపడు తండ్రి గారికొక్క
సారి కనిపించి పోయినఁ జాలునంటి;
ఏమి ప్రారబ్ధమో కాని యింతపాటి
కేని నోచ నయితి! నింత యేహ్య నుయితి.

(నిట్టూర్పుతో) రెండుయూచుములు దాఁటినవి. ఆచెవి వడ
యీ చెవికిఁ గొట్లుచున్నది. ఇంతవరకుభోజనమునకురాలేదు.
ఆయన భుజింపకముందు పచ్చి మంచినీరు నోటఁ బోసికొను
నధికారము లేదుగదా ? నా దురదృష్టమువల్ల నత్తగారు
లేనేలేరు ? ఊన్న మామగారైనఁ దిన్నఁగ లేక కుమారుని
మీఁద బెంగచేత మంచమువట్టిరి. నాలుగు కాలముల పా
టాయనయైనా బాగుండినసరి. కాని లేకున్న నాపాట్లడుగనా?
ఎంతభాగ్యగున్న నేమి ?

తెరలో : అమ్మా! అమ్మా! అయ్యగారు వచ్చుచున్నారు.

రాధ : (అపార్యముతో ముందునకుఁ చూచి) అమ్మయ్యా! నిజమే. అరుగో! నచ్చుచున్నాను. నావిచారమాయనకుఁ బొడకట్టకుండ నవ్వు మొగముతోఁ బ్రవర్తించవలెను. (అనిలేచి ఎదురేగును.)

బిల్వ : చరచరఁ బ్రవేశించును.

రాధ : (నవ్వు మొగముతో) నేడు చాలా ప్రొద్దుపోయినది.

బిల్వ : (చిరాకుతో) ఆసంగతి నాకుఁ దెలియును.

రాధ : స్నానమునకు నీరుతొరిపి సిద్ధముగా యుంచినాను.

బిల్వ : నాకిప్పుట స్నానము చేయుట కవకాశములేదు. చింతా మణికిఁ దలనొప్పి వచ్చినది. శీఘ్రముగా బోవలెను.

రాధ : అయ్యో! పాప మూగునా !

బిల్వ : అబ్బా! అదంతయు జాలియే కావలయును. నిజముగా నీ యేమపుచేతనే పాపము దానికి వదేపదేజబ్బుచేయుచున్నది.

రాధ : రామ! రామ! దాని నెన్నడైన బలెత్తుమాటాడితినా ?

బిల్వ : పయి కాడకున్న నేమి ? - నీకడుపులో నెంత కుళ్ళున్నదో నే నెఱుంగనా! అదికొత్తమేడలో గృహప్రవేశమగుచు, వచ్చి చూచిపోవలసినదని వర్తమాన మంపినది; రాఁగలిగితివా?

రాధ : ఇదియూ నా యవరాధము! నాథా! మీ యాజ్ఞయైనచో దప్పనిసరి. కాని అది రమ్మనుటయు నేను బోవుటయునా ?

బిల్వ : ఏమి స్వాతియము ! దానియాజ్ఞ నాయాజ్ఞ కాదేమి ?

రాధ : దురదృష్టమువల్ల నాకంత దూరాలోచన లేకపోయినది.

బిల్వ : (సాక్షేపముగా) ఏమిప్రాగల్భము ? (అని చరచర నడచును)

రాధ : (వెంటడించును.)

బిల్వ : (చటాలున వెనుకకుఁ దిరిగి) వంటయింట నీవని యేమియు లేదు! నీవిచ్చట నిలవవచ్చును! (అని నిష్క్రమించును.)

రాధ : (కన్నీటితో) ఇదిగో ? యిది - వరుస.

గీ॥ ఇట్టి ప్రాణేశుఁ డింక నా కెట్లు దక్కు !

ఈ విపత్తు నివారింప నెవరు దిక్కు !

లేరె వెలయాండ్ర మరగని వారు ధరణి

వడనైనను జూతుమె యిట్టి సరణి.

మామగా రనునట్లు నామేనత్తయే ఈయన నీ స్థితికిఁ దెచ్చిన
దేమో! కానిమ్మిపూట గానింత తెంపు నహించిచూచెద.

బిల్వ: (చేతులు తుడుచుకొనుచుఁ బ్రవేశించును.)

రాధ: అప్పుడే భోజన మయినదా?

బిల్వ: (సాత్కేపముగా) నీకప్పుడేవలె యున్నదా కాఁబోలు!

రాధ: సరి, పోనిండు, దానికేమి, మీతోఁ గొంచెము మాటాడ
వలసియున్నది ఒక క్షణము కూర్చుందురా?

బిల్వ: ఈపూట శీఘ్రముగాఁ బోవలసియున్నదని చెప్పలేదా?

రాధ: చెప్పినారు గాని నా విజ్ఞప్తి వినువటకు నే నీపూట మిమ్ము
లను వెళ్ళనీయఁ దలఁచుకొనలేదు. (అని యడ్డు చనును.)

బిల్వ: ఏమీ! పాకము చాల ముదిరినదే! అట్లయినఁ గానిమ్ము.
అదేమో వినియే వెళ్ళెదను. (అని చదికిలపడును)

రాధ: (ఎదుట నిలుచుండి) ప్రాణేశ్వరా!

ఉ. హైందవ సుందరీమణు కాత్మవిండె జగత్రయంబు; త
చ్చందన పంక శీతల విశాల దృగంచల దృష్టియే మహా
నకడ రసప్రసారి యగు నాకము; లోకమునందు భర్తయే
యందనిమ్రావిపండయిన నక్కట! భార్యభరియింపఁగల్గునే?

బిల్వ: సరియేగాని చాలఁ బెద్దగాధ యెత్తుకొంటివి! నీచాటు భారత
మంతయు వినుచుఁ గూరుచుండుటకు నాకుఁ దెలిపిలేదు.
ముచ్చిమాడుమాటలలోఁ జెప్పగలిగితివా చెప్పము. లేదా-

రాధ: సరి దానికేమి? సంగ్రహముగానే చెప్పెద,

సీ. అవనీధరాగ్రంబు లాకాశవీధిని

ప్రేముడి మీఱఁ జుంబించుచుండె

అల రవికిరణంబు లవనీతలంబును

గొసరి కొసరి ముద్దు గొనుచునుండె

జలధర సముదాయములు బరస్పరమును

గ్రుచ్చి యక్కున నిడికొనుచునుండె
ఉదధి తరంగంబు లొకనాని నొక్కటి

కూర్చి, గొగిటఁ జేర్చి కొనుచునుండె
గీ. నిట్టిచో భార్యలగు జీవితేశులట్టి
పరమ పాననమైన చుంబనముఁ దనివి
తీరు నాలింగనముఁ బ్రసాదింపకుంట
కంటె నన్యాయమింకను గలదె వేరె?

బిల్వ: ఇంతకు నీవు చెప్పదలచిన దిదియేనా? అవును. అన్యాయమే ముమ్మాటికి నన్యాయమే కాని, దానికిప్పుడు కటకటవడిన లాభము లేదు. నా హృదయము పరాధీనమై పోయినది.

రాధ: అదియే నేను ముఖ్యముగా నడుగఁదలచినది. ఎందువలనఁ బరాధీనమైనది? నేను గురూపి నగుటచేతనా! విద్యావిహీను రాలనగుటచేతనా? వినయ సంపత్తి లేనిదాన నగుటచేతనా?

బిల్వ: చాలుఁజాలు. అట్టె చదువకు; నీయందు లోపమున్నదని యెవరు ననలేదు! రంభకంటె చక్కనిదానవు. జాహ్నువి కంటెఁ పవిత్రురాలవు, భూమికంటె నోర్పుగలదానవు.

రాధ: అంత స్తోత్రపాఠ మెందులకుఁ గాని నాయం దేదో లోప ముండవలెను, లేకున్న మీకింత యనాదరము కలుగదు.

బిల్వ: (నవ్వుచు) అట్లయిన నా లోపమేమో చెప్పమనెదవా! పెండ్లి పెండ్లామ వగుటయే నీ యందలి పెద్దలోపము. తెలిసినదా!

రాధ: (కన్నీటితో) ప్రాణేశ్వరా! పరితప్తహృదయనైయున్న నాతోఁ బరిహాసమెందులకు? మీ యనాదరమువలన నా హృదయము కుమిలిపోవుచున్నది. కులకాంత నిట్లు దుఃఖపెట్టుటకూడదు. మీ దర్శనమే నాకు దేవతా దర్శనము. మీ సాన్నిధ్యమే నాకు స్వర్గము. మీ యాదరమే నాకైశ్వర్యము. మీ ప్రేమయే నా ప్రపంచము నా జీవితము, నా చిత్తము, నా ప్రేమ నా దిక్కులు, నా సుఖము, నా యానందము, నా స్వర్గము, నా

దైనము మీరు నన్ను బ్రతికించుటగాని, చంపుటగాని, మీ చేతులో నున్నది. మీ రాదరింపనిచో నా జీవితమే వ్యర్థము. నా ప్రాణము లిప్పటికే కంఠగత మైనవి; మీ రుపేక్షించినచో నింక నిలువవు. ఈ క్షణమునందు నా గుండె యెంత తీవ్రముగాఁ గొట్టుకొనుచున్నదో చూడుఁడు! మీ హృదయమును నా హృదయముతోఁ జేర్చి యదిమిపట్టని యెడల నాగుండె యెప్పుడో పటాలున బ్రద్దలగును.

బిల్వ: (లేచి) పెరిదానా! యేల వగచెదవు? మోహంధకారము నన్నొక నల్ల పూసను జేసివైచినది. పొంగుచున్న వ్యామోహ సముద్రమునందు నేనిపు డొక బిందువునై యున్నాను. వ్యసన ప్రవాహము నన్నెచ్చటికో నెట్టుకొని పోవుచున్నది. ఈ నరదలో నెందాకఁ గొట్టుకొని పోవుదునో నాకే తెలియకున్నది. ప్రస్తుతమింతకంటె చెప్పవలసిన దేమియు లేదు. ఈ పరమార్థము మనసున నిడుకొని, నామీఁద నిడ నాన విడిచిపెట్టుము. ఎవరో వచ్చుచున్నారు. నేనిక వెళ్ళెదను.
(నని ద్వారము వంకకు నడచును.)

దామో: (ప్రవేశించి) ఓహో! బావగారే! బహుకాల దర్శనము!

బిల్వ: (నవ్వుచు) ఓరీ నీ పుట్టిమునఁగా! నీ వెదురైతి వేమి?

దామో: అట్లయిన, దుశ్శకునదోష నివారణార్థము నీతోఁ గొంత దూరము వచ్చెద నడుపుము (అని వెంబడించును.)

బిల్వ: కొంత దూరమేమి చింతామణి యింటికి రమ్మ. మంచి తాంబూల మిప్పించెదను.

దామో: అమ్మయ్యో! దాని తాంబూలము దైవ మెఱుఁగును గాని నే నచటికి మాత్రము రాను.

బిల్వ: అదేమి!

దామో: ఏమా? అక్కడ వేశ్యమాత యుండును. వేశ్యమాత యన్నను వెరికుక్క యన్నను, నాకుఁ జాల భయము.

బిల్వ: (నవ్వి) శ్రీహరి యట్టిది గాదులే.

దామో: ఏమి! చింతామణి తల్లిపేరు శ్రీహరియా! వహ్వో!
వహ్వో! వరాల కుప్పవంటి పేరోయి!

బిల్వ: అదెట్లు

దామో: (శ్రీ) యనగా నైశ్వర్యము కదా? హరి యనగా దానికి
హరించునది యన్నమాట కదా? ఇక నేమి! యూరులోని
నీవంటి యమాయకుల సియంతయు హరించు దాని
కిది యెంత సార్థకనామము! దానికిఁ దోడు కూతునకు
నరహరియని నామకరణము చేసియున్నచో నింకను రక్తిగా
నుండెడిది?

బిల్వ: శ్రీహరిని నీవు చూచియున్నచో నిట్లనవు.

దామో: ఓయి దేవుడా! చూడకేమి చూచినాను. ఒకసారి నేను
నీకొఱకు వచ్చినసరి కది గుమ్మములో నిలుచుండి యున్నది.
దాని ముఖమును చూడగానే వెనుక మాపొలములోఁ జచ్చి
పోయిన వరుడు జ్ఞప్తికి వచ్చి, మీఁద ప్రాణములు మీఁదనే
నిలిచిపోయినవి. ముచ్చెమటలు పట్టి బట్టలు తడిసిపోయినవి.
ఆ పాటున మఱికిరిగిచూడక యదేపోకగ నింటికిఁ జక్క
బోయితిని. కాని, యారాత్రి కన్నుమూసిన నొట్టు! రెప్ప
వ్రాల్చితిని ఆదాటిపెంకతల, ఆవఱకు మొగము; ఆ గరిసి
పోయిన కన్నులు ఆ నూగుమీసము; ఆ కప్పువళ్ళు; ఆ పొగ
చూరిన పెదవులు; ఆ బొక్కిదవడలు, ఆ నక్కమెడ, ఆచింపి
పావడి, ఆ గూడకట్టు, ఆ మెఱపుచూపిన మీగాళ్ళు; ఆ రవ
కంతలు, ఆ నల్లమందుకాయ, ఆ యడవసంచి, ఆయారిపోయిన
చుట్టపీకె, ఆ యాకుచెవ్వులు, ఆ చేతికర్ర, ఆ నోటితుంపదులు,
ఆ చొల్లు ఇవి కట్టెదుటఁ బ్రత్యక్షము.

బిల్వ: (వకవక నవ్వి) ఓరీ నీవర్తన కాల; యెంతదండకము చదివెతివి
పోనిమ్ము; దానిమాట కేమిగాని, చింతామణి చాల చక్కగాఁ
జెప్పదగినది సుమా!

దామో: (సాక్షేపముగా) అలాగేమి! ఎందులో?

బిల్వ: మొదటిది చక్కదనములో.

దామో: ఆలాగునా? అట్లయిన నీ వింకను బెరటిదారినే యుంటి వన్నమాట! సానుల విషయమునఁ జక్కదన మనుమాట కర్థమున్నదా? ఆ మొగమునందలి రంగుపూత, ఆ జడచుట్టులోని నాలుసవరము, ఆ కనుబొమ్మలమీద కాటుక, ఆ పెదవుల యందలి లత్తుక, ఆదవడమాటు తమ్ములము, ఆ పండ్రెండు పటకాలపావడ, ఆజలతారువలువపైట, ఆజాలుజుబ్బ, ఆ తేర సొమ్ములు తీసి వేయించి, మా యావిడ కట్టుకొను మూని వాయనపు జీరవంటి దానిని కట్టించి, నిలువబెట్టి చూచితివా ఆ యందచందముల సంగతి యిప్పుడు తేలును.

బిల్వ: చింతామణిని జూచినచో నీ సిద్ధాంతము మార్పుకొందువు.

దామో: నీ కన్నులతోఁ జూచిన నీ వన్నట్లే కావచ్చును గాని మిత్రమా! దాని మాయలో నింత నులభముగ నెట్లు తగులు పడితివి?

బిల్వ: అది యేమాయయు నెఱుంగదు. ఏ పూర్వజన్మ సంబంధము చేతనో మాకిట్లాకరిమీద నొకరి కనురాగము గలిగినది.

దామో: గీ. ములగ మొక్కకుఁ జేవ, వేమునకుఁ దీపి
కటికి వానికి జాలి, చిల్కలకుఁ బ్రేమ.
గులకరాతికి గాంతి, బొగ్గునకుఁ దెలుపు,
పడపుగత్తెకు వలపు, విశ్వమునఁ గలవె?

అది గాక—

క. ఇల బోయీ కొక పతి, మం
గలి కొక తల, భృగమున కొకానొక పూవున్
గలుముల చెలి కొక తావున,
వెలవెలదుక కొక్క యాత్మ విభేడును సతమే.

బిల్వ: మిత్రమా! వేళ్ళలపై నీకేదో కోపముండి యిట్లనుచున్నావు.

దామో: పోనిమ్ము, నామాట కేమి! నీ వన్నిగ్రంథములు చదివితివి కాదా? యే కవిష్టాభ వారకాంతలకు వలపున్నట్లు వ్రాసెనా?

బిల్వ: వారు వారకాంతల తత్త్వ మెఱుంగరనియే నా నమ్మకము
దామో: ఓహోహో! ఏమి నమ్మకము!

ఆ. భువి యెఱుంగనియది దివి యెఱుంగనియది
రవి యెఱుంగనియది కవి యెఱుంగు
అట్టి దీర్ఘదర్శులగు కవివరు లాట
పోలఁతి నెఱుంగ లేకపోయి రొక్కొక్క!

బిల్వ: పోనిమ్ము, వేశ్యలలోమాత్రము యోగ్యురాండ్రుండకూడదా?
దామో: కుమ్మరావములో నిత్రడిముంతలును, పడపుఁగత్తెలలో బతి
వ్రతలును ముందుమాట యేమోకాని ఇంతవఱకుఁబుట్టలేదు.

మ. జనుపాంథుండగుగాక! చోరుఁడును దుర్జాతుండునాగాక! రో
గనికృష్ణుండగుగాక! మద్యరతుఁడొగా కన్నయాగాక! త
జ్ఞనకుండే యగుఁగాక! పేయ భయ లజ్జాలేశము లేక రూ
కనె కామించి శరీర మమ్ముకొను భోగస్త్రిలకా యోగ్యతలే.

సీ. సంజపడంగానె జడ యల్లుకొని, కంపు
తొలుఁగ నీటను మేను తొలఁచివైచి
మొగమున మెఱు గద్ది ముంగురులం దిద్ది
కనుబొమ్మలకుఁ కాటుకను దగిల్చి
మాఱురైక ధరించి మారుపావడ తాల్చి,
నీటుగాఁ బలుచని పైట వైచి,
విడియంబు చేఁగొని వీధిగుమ్మము గాఁచి,
వచ్చిపోయెడివారి పంకఁ జూచి

గీ. “దండము! బొత్తిగా లేవు దర్శనాలు!
రండు! పెళ్ళిన నొ”ట్టని రంగు చేసి
రూకయో పోకయో చుట్టవీడయో గ
డింపకుండను వేశ్య నిద్రింపగలదె?

బిల్వ: ఓరి వాచాలుడా! దోమాడ కరణమువలె నేడు నాపెంటఁ
బడితివేమి! చాలు నిడ వెనుకకు దయచేయుము!

దామో: మిత్రమా! యీ విషయమును గూర్చి నీతో ముచ్చటింప
వలెనని యెన్ని దినములనుండియో యెదురు చూచుచుండ,
నేటికి సమయము చిక్కినది పెక్కుమాటలే? —

చ. కులసతి చింతఁ బొంద, జనకుండు నిరంతర మాతృగుండ బం
ధుల వెతఁ జెంద, స్నేహితులు దుర్భరహాతవచేత డింద, వెం
దులు కపవర్గదూర మగు తుచ్చ సుఖంబున కీవిధంబుగా
బలి యగు! దింక నైన నిలువట్టి మముం బరితోషపెట్టుమా!
బిల్వ: డెలికాఁడా! యెందుల కాయాసపడెదవు? నీమాట లేవియు
నా కిప్పుడు నిక్కముగాఁ జెవుల కెక్కవు.

ఆ. అంటుమామిడిపండు నారగించెడు తటి
నుడు కటన్న నెవ్వఁ డూరకుండు?
జంట తేనె బ్రీతి జుట్టెడు వేళ ను
చ్చివ్వు మనిన రోత జెందు నెవడు?

కాబట్టి, నీ విఁక కంఠశోష పడక వెనుకకు వెళ్ళిపోమ్ము.
(అని యతనిని నెట్టి నిష్క్రమించును.)

దామో: ఔరా! గణికావిష మెంత గాఢమైనది!

గీ. సర్పవిషము నివారింపఁ జాలినట్టి
మంత్ర తంత్రోపధంబులు మహిని గలవు;
వారనారీవిషంబు నివారణంబు
సలువఁగల మందులేదు ముజ్జగములందు.

మఱియొక విశేషము! —

ఆ. పాముకాటువలనఁ బ్రాణముల్ మాత్రమే
పాయు; వేశ్యకాటు వలన జనుని
యశము, తెలివి, పుణ్య మైశ్వర్య మారోగ్య
మాయువును దుడంబ పాయు నిజము.

(అని నిష్క్రమించును.)

చింతామణి

అష్టమాంకము

రంగము—వాసుదేవమూర్తిగారి గది.

(మంచమునఁ బడుకొని వాసుదేవమూర్తిగారును, సమీపమున భాగవత మొడిలో నిడుకొని కూర్చుండి రాధయు బ్రవేశింతురు.)

రాధ: (ధైర్యముతో) మరల మగత క్రమ్మినట్లున్నది! అన్నా! యెంతలో ముంచుకొని వచ్చినది. ఇదియంతయు గుమారుని మీఁద బెంగచేతనేకదా? సందియమేమి;

ఉ. తనయుఁడు శుంభదైనఁ జెడదారిని బట్టి చరించుచున్న, నా
ర్జనమునఁ బేదయైన, గులసంకరుడైన, రుజాశరీరుడైన
నను, వెడలైన గౌరవ వినాశకుడైన, విదేశగామియైన
న, నెడఁ గృతఘ్నుడైన, మనంబునఁ దరికి సహింపగల్గునే?
(క్షణమారకుండి) ఇరుగులేదు. పొరుగులేదు, కారడవిలోఁ
గాపురము! ఆమీద నర్ధరాత్రము! ఆపైన తెంపులేనివర్షము!!!
ఇప్పటికిఁ బది వర్తమానములు వెళ్ళినవి. యింతవరకాయన
రాలేదు. ఈ రాత్రి యెల్లుగడచునో, యేమి కానున్నదో తెలి
యదు! అదిగో మరలఁ దెలివి వచ్చినట్లున్నది!

వాసు: (ఆయాసముతో) ఊ! ఊ! అమ్మాయి!.....
అబ్బాయి...రానేలేదుకద?

రాధ: వచ్చుచునే యుందురు. ఇప్పుడే ఇంకొకనిఁ గూడఁ బంపి
నాను, ఇంతలో నిండాఁగటి తరువాయి చడవనా?

వాసు: ఏమి తరువాయి? ఆ! అవును! చదువహ్మా! చదువు.

రాధ: (పుస్తకమెత్తి పఠించును.)

మ. సిరికిం జెప్పఁడు, శంఖచక్రయుగముం జేదోయి సంధింపఁ జే
పరివారంబును జీఁఁ, డ్రభగవతిం బన్నింపఁ, జాకర్ణికాం

తర ధమ్మిల్లముఁ జక్కనొత్తఁడువినా దప్రోధత శ్రీకుఱ్ఱో
పరిచేలాంచనమైన వీడడు, గజ ప్రాణావనోత్సాహియై.

వాసు : ఓహోహో! ఏమి వాత్సల్యము ! ఏమి ప్రేమ ! అన్నా !
అబ్బాయి...కందులో...నఱవీసమైన లేకపోయినదికదా !

రాధ : అదిగో మాటలలోనే వచ్చినారు ! (అని దిగ్గునలేచును.)

వాసు : ఏఁడీ ! (అనిప్రేమతో సగములేచి ద్వారమువంక చూచి)
నాయనా ! వచ్చితివా ! తడిసితివి కాఁబోలు నేమి ?

బిల్వ : నా తడుపునకేగాని; ఎందులకన్ని వర్తమానము లంపినారు ?

వాసు : ఎందులకా? నాకీరాత్రి గడవదు. కాశీలోనైననుఁజావవలెను
కన్నకొడుకు చేతులోనైననుఁ జావవలెను...తెలిసినదా !
అందులకు !

బిల్వ : మీ కేమియు భయములేదు. ఇంకను నూతేండ్లుబ్రతుకుదురు.

వాసు : ఎందులకు నీ భ్రష్టత్వము చివరంట జూచుటకా !

బిల్వ : మీ యపోహమే కాని, నే నేమియు భ్రష్టడనుగాలేదు.

వాసు : అయ్యయ్యో! యింకేమి కావలెను నాయనా! కన్నతండ్రిని
గంటఁ జూచుటలేదు; చేసికొనిన యాలినిజెంతన రానిచ్చుట
లేదు! మాయముండ : ఆముండ యేమిమందుపెట్టినదో—

బిల్వ : అదిగో ! ఆరంభించినారు. ఇందులకే నామొగము మీకింత
దూరమైపోయినది! నన్ను వేయియన్నను సరియేకాని దానిని
పల్లెత్తుమాట యన్నచో నేను సహింపలేను. దాని గుణము
మీ రెఱుంగరు. మీ శరీరస్థితి యెట్లున్నదియు వెంటనేవచ్చి
తెలుపవలసినదని యొట్టు పెట్టి నన్ను బంపినది.

రాధ : (తనలో) అయ్యో దేముడా! యీయన మరలనిప్పుడే దారి
పట్టుదురు కావలయును. కానిమ్ము పడవవాఁడు పడవదూరము
నకుఁ దీసికొని పోవునట్లు చేసెద (అనిపోయి మరలవచ్చును.)

వాసు : నాయనా! నేను దాని నన్నను, నిన్నన్నను రవంతసేపు తకు
వాత మీరెవరో! నే నెవడనో! అట్లు కూర్చుండి నా
ప్రశ్నల కు త్తరమిమ్ము. సంవత్సరమునకు దినములెన్ని ?

బిల్వ : మూడువందల యఱువదియైదు.

వాసు : దినమునకు గంటలెన్ని ?

బిల్వ : దినమునకు గంట లిరువదినాల్గు; గంటకు నిమిషము లరువది;
నిమిషమునకు క్షణము లరువది. మరేమి చెప్పవలెను.

వాసు : అందలి యొక్కక్షణమునందైనా నీ జీవితమెట్లు కడచిపోవు
చున్నదో యాలోచించితివా ?

బిల్వ : ఇప్పుడుమాటాడవలసిన ముఖ్యవిషయ మింతకంటెమరిలేదా?

వాసు : ఓరీమూర్ఖుడా! ఇదియంత యముఖ్యమయినదటరా! ఎంత
కాలమిట్లు కన్నులు మూసికొని తిరిగెదవు ?

బిల్వ : సరికాని, నన్నుగూర్చి మీరట్టే శ్రమపడకుండు. నా మంచి
చెడ్డలనుగూర్చి నాకు మీపాటి తెలియకపోలేదు? అదిగాక,

గీ॥ పక్కికందువు తెక్కలు - వడయువరకే

తల్లి తెక్కల నీడను - దారులాడు,

అట్లై జనుండును స్వాతంత్ర్య - మబ్బువరకే

తల్లి దండ్రుల చెప్ప చే - తల మెలంగు.

వాసు : ఆలాగేమి ! అవునవును ! పడుచుతనములో ప్రతిమానవుం
డును దండ్రులకంటె దానే యధికుఁ డనుకొనుట సహజమే !
తండ్రి చచ్చినవెనుక గాని తదాధిక్యత తెలియదు. సరికాని
యొకసారి కన్నును విచ్చి యా సుగుణరాశివంక జూడుము
ఎట్టి నిజేషము నెడమకాలఁ దన్నుచుంటివిరా ! ముల్లోక
ములు శోధించిన నిట్టి ముత్తైము లభించునటరా! సౌందర్య
మునకా సాటిలేదు; ప్రవర్తనమునకా ప్రతిలేదు, విద్యకు వాణి;
వివేకమునకు శర్వాణి, సన్నజాజిదండను సన్నెకంట నూరు
చుంటివేమిరా !

రాధ : (చేతులు జోడించి) మామగారు ! నన్నుగూర్చి యాయన మనస్సు నొప్పింపకుండు. నా దినములు మంచివికాక యాయనకు నాయెడ నిట్టియనాదరము కలిగినది. మరల నాకు మంచి దినములు రాగానే యెప్పటివలె నాయనకే యనుగ్రహము రాగలదు.

వాసు : వింటివా, ఆ మధురవాక్కులు ! వింటివా ! అయ్యో అట్టి యిల్లాలిపైని నీకెట్లు ప్రేమ వట్టిపోయినదిరా !

బిల్వ : ఎందులకు వృధాకంఠశోష ? నూరుచెప్పడు, వేయి చెప్పడు చింతామణిమీఁదనుండి నా చిత్తమిక మరలదు.

వాసు : ఆఁ ! అంతియేనా ! అట్లయిన నందులకుఁ దగినఫల మనుభవించువు లెమ్ము నీ బుద్ధి మారదని నిశ్చయించుకొనియే, యావదైశ్వర్యమును కోడలిపేర నిదివరకే వ్రాసి యుంచి నాను. అమ్మాయి ! నన్నొకసారి మెల్లగా నా పెట్టెకడకుఁ దీసికొనిపోమ్ము !

రాధ : (మామగారి నవలకుఁ దీసికొనిపోయి, మరల నొంటిగా వచ్చి) ప్రాణేశ్వరా ! నా మామగారు నాకిచ్చిన సర్వస్వమును నేను మీకు సమర్పించుకొనుచున్నాను. ఇదిగో పత్రము (అని యిచ్చును.)
(తెరలో) హా ! కృష్ణా కుర్ !

రాధ : (ఉలికిపడి చూచి) అయ్యో ! అయ్యో ! మామగారు మనలను విడిచి పోవుచున్నారు. (అని వడిగా నిష్క్రమించును)

బిల్వ : (చూచి) హా ! తండ్రి (అనిమూర్ఛిల్లిమరలలేచి) తండ్రి ! తండ్రి !
ఉ. పిన్నటఁనాడె తల్లి నను - వీడి దినంబున కేఁ బ్రేముడిక

గన్నులలోనఁ బెట్టుకొనిఁ - కష్టములెల్ల సహించి, పెంచి సంపన్నునిఁ జేసి తన్నిట న - భాగ్యుని నన్నిక నీ ఋణంబు నే నెన్నఁటికైన నొక్కలవ - మేనియుఁ దీర్చుకొనంగ నేర్తునే !

రాధ : (కన్నీటితో బ్రవేశించి) ప్రాణేశ్వరా ! యోర్పుకొండు.

బిల్వ : అయ్యో ! యింక నెక్కడి యోర్పు !

చ॥ తన యభివృద్ధికోసము స - దా పలవించెడు వాఁడుతండ్రి; యే
పును దనమేలు గన్గొనివ్ర - మోదము నొందెడువాఁడుతండ్రి యొ
య్యన దన కీడుచూచి హృ - దయంబు గుండెడువాడుతండ్రి; హా
జనకుఁడు లేని జన్మ మొక - జన్మమె యన్యులింకెంద రుండినన్.

రాధ : అది నిజమే కాని-

ఉ॥ పోయినవారికై దిగులు - పొందుట వెట్టితనంబు; బుద్ధుడ
ప్రాయము లీశరీరములు, - పాయుట నైజగుణంబు వీనికిన్
పోయిరి సప్తసంయములు - పోయిరి ఖోడచక్రవర్తులుం
బోయిరి రామకృష్ణు, లిశ బోనక యుండఁగ నేర్తురేయొరుల్ !

బిల్వ : (కన్నులు తుడుచుకొనుచు) కటకటా! యీ మహానుభావుఁ
డింతలోనే యిట్లగునని యించుకయు నెరుంగనైతినిగదా !
(తెరలోఁ బెద్ద చప్పుడు)

బిల్వ : (ఉలికిపడి లేచి) అదేమి ?

రాధ : మతేమియు లేదు. ఎచటనో పిడుగు పడినది.

బిల్వ : (ఆందోళనము) అమ్మయ్యా! పిడుగే! చింతామణికిఁ బిడు
గన్న తగని భయముకదా! (అని ద్వారము వంకకు నడచును)

రాధ : (వెంబడించి) ప్రాణేశ్వరా! యెక్కడి కెక్కడికి ?

బిల్వ : (ఆగకయే) ఇప్పుడిచట నాపని యేమియు లేదు. తెల్లవారఁ
గనే వచ్చెదను. (అని నడచును)

రాధ : ఆ! ఆ! ధర్మముకాదు. ధర్మముకాదు. (అని చేయి చేయి
పట్టుకొని ఈ శవజాగరము నేనొంటిగాఁ జేయఁగలనా ?

బిల్వ : ఇప్పుడు నన్నాపవలదు. చింతామణి కంటఁ బడినఁ గాని
నా చిత్తము కుదుట పడదు (అని విడిపించుకొని నిష్క్ర
మించును.)

రాధ : (తొమ్ము బాదుకొనుచు) అయ్యా! అయ్యా! యెంతనిర్దయ,
యెంత నిరాదరము! హా పరమేశ్వరా! యిప్పుడునాకు దిక్కె
వరు, మొక్కెవరు ? తోడెవరు ? నీడెవరు? ఓసి దుర్మాన్
రాలా! నాబ్రతుకు పడటం గలుపునకు, నా కాపురము గంగ

పాలు సేయుటకు నీ వెక్కడనుండి దాపుర మయితివే! ఓ జగ
 ధీశ్వరా! సంసార వృక్షముల కీ వేరుపురువుల నెందుకొరకు
 సృజించితివి? వివేక కల్పలతల కీవిచ్ఛకత్తుల నెందులకు గల్పిం
 చితివి? ఓ భరతిఖండమా! యేదేశమునకు లేని ఈ నిర్భాగ్య
 సంతానము నీకెట్లు సంప్రాప్తమయినది? అకుంధతీ, అన
 సూయాదుల వంటివారు పుట్టిన నీ పవిత్ర గర్భమునందీ
 యుమ్మెత్త విత్తనము లెచ్చటనుండి వచ్చి పడినవి? ఓ దేశ
 బాంధవులారా! మీరేమి చేయుచున్నారు? ఓ ప్రజానాయకు
 లారా! మీరెచ్చట నిద్రపోవుచున్నారు? ఎన్ని సంసారములు
 కూలిపోవుచున్ననో మీకుఁ గానిపించుటలేదా? ఎందరు కుల
 కాంతలు భర్తల ముఖములకు మొగమువాచి విలపించు
 చున్నారో మీకు వినుపించుటలేదా? ఈ మహామారులను
 మారణము సేయరేమి? ఈ ప్రత్యక్ష పిశాచములను పట్టి
 పల్లార్పరేమి! ఈ కప్పకూఁత పాములను గసిమసంగరేమి?
 ఈ వెన్నెమాటు విషఘటికలకు విటుగుడు చూడరేమి? ఓ
 జగధీశ్వరా! మా దేశము గొడ్డుపోయినది! మా భరతమాత
 యిపుడు మగబిడ్డలం గనుటలేదు! పవిత్రములైన దేవాలయ
 ములలో, పరిశుద్ధములైన వివాహ మందిరములలో—ఆపాప
 రాసులను, ఆ యెంగిలి మంగలములను, ఆ రోగపంజరము
 లను, నెదుట నిడుకొని; వారి బూతుపాటలకు, వారి బుగ్గ
 పోటులకు పరవశులై పశ్యిగిలించి పదులు వందలు
 సమర్పించువారీ నీచవృత్తిని నివారించురనుట కల్ల. నీవేయొక
 సారి మావంకఁ గన్నెత్తి చూడుము! మావలెనె వారినింగూడ
 వివాహితలం జేసి మా దుఃఖములను, వారి దుర్యశమునుగూడ
 తొలగింపుము. (ఉన్మాదముతో) హా! హా! హా! హా! నే
 నెక్కడికో పోవుచున్నాను! నామీఁదఁ బూలవాన గురియు
 చున్నది? నా ప్రాణేశ్వరుఁడెడి? (స్మృతితో) అన్నట్లు పాపాత్ము
 రాలను, పడవ లేకుండఁ జేసితినిగదా! అమ్మయ్యా! నానాథుఁ

డేమయిపోయినాడో! (మరల నున్నాడముతోఁ బైకిఁజూచుచు)
ఎవరు చెపుమా నన్నుఁ బిలచుచున్నారు! అరుగో! మామ
గారు! అంబరవీధిని బువ్వకారాధులై యరుగుచున్నారు! ఏమి?
నన్నుఁగూడ రమ్మనుచున్నారా? ఇదిగో వచ్చుచున్నాను!
ఒకసారి నా హృదయేశ్వరుని పాదారవిందములను సందర్శించి
యిప్పుడే వచ్చెద!

(అని నిష్క్రమించును)

ఇది యష్టమాంకము

చింతామణి

నవమాంకము

రంగము—చింతామణి నూతన సౌధము

(మంచమునఁ బండుకొని చింతామణియుఁ

గ్రింద పడుకపయిఁ గూర్చుంచి చిత్రయుఁ బ్రవేశింతురు.)

చిత్ర: అక్కయ్యా! యీప్రాద్దు గుళ్ళో మేళఁ వెందుకనీ?

చింతా: నేడు కృష్ణాష్టమి కాదటే?

చిత్ర: అంటే?

చింతా: శ్రీకృష్ణుని జన్మదినమన్నమాట.

చిత్ర: గొల్లకృష్ణుడు కాక యీయనింకోడా?

చింతా: (నవ్వి) గొల్లకృష్ణుని నీవెఱుఁగుదువు కాబోలు నేమి?

చిత్ర: యరక్కేమి? గొల్లొళ్ళ సీరెత్తికెల్లినోడేగా?

చింతా: తప్ప! తప్ప! అట్లనగూడదు, ఆయన చాల గొప్పవాడు.

చిత్ర : అంత గొప్పొండైతే మఱి - మనయింటికి రాలేదేవీ ?

చింతా : వెట్టిముండా! ఆయన మనపంటివారిడ యిండ్లకువచ్చునా?

చిత్ర : అదే నక్కయ్యా! నీకంటె నక్కన సానక్కడుంది ?

చింతా : (వినకతనలో) ఆమహాత్ముని పాదారవిందములు నోకినచోట గణికపోచగానైన పుట్టక ఈపాదుకులములో నేనేలపుట్టవలెను?

సీ. కడఁగి యావైకుంఠఁ - గడుపున గనఁగ దే
వకి యాచరించిన - వ్రతములేమో
పేర్చి నమ్మహాసీయుఁ - బెంచి ముద్దాడ య
శోద కావించిన - నుకృతమేమొ !
అలరు చయ్యనఘుతో - నాటలాడఁగ గోప
పుత్రులొనర్చిన - పుణ్యమేమొ !
చెలఁగి యా లోకేశు - చెట్టబట్టగ రుక్మి
ణిదేవి పూనిన - సీమ మేమొ !

ఆ. అలమల చరితుఁడైన - యా వేదవేద్యుని
బాంధవంబు, మైత్రీ - పాలనంబె
బడయకొరకు మున్ను - పాండురాట్మానులు
తద్దసలిపినట్టి - తపసుదేమొ !

(అని చింతించుచు నిద్రించును)

చిత్ర : అక్కయ్యకు నిద్దరట్టింది! నేనుకూడ కాలుమీద కాలేసుకుని కమ్మగా తొంగుంటాను ! (అని అట్లుచేయును,)

కృష్ణ : (ప్రవేశించి) ఆద్యంతములుకాని, ఆకారముకాని లేక-అగోచరుడనై, ఆగమ్యుడనై చరాచర కోటులతో ననంతకోటి బ్రహ్మాండములను సృజించి పాలించుచున్న నాకు నాబిడ్డలు దేవుడనియు, భగవంతుఁ డనియు, శివుఁ డనియు, విష్ణువనియు, రాముఁ డనియు, గృష్ణుఁ డనియు, అల్లా అనియు, గాడ్డనియు నామము లుంచి యానందించు చున్నారు. ఏరికిని దెలియరా, తెలిసికొనుట కవకాశ మొసఁగక ధాఁగఁగ

మూత లాడు నన్ను నాబిడ్డ లింతవఱకైనఁ గనిపెట్టఁ గలిగి నందులకు సంతోషము !

అస్మక్కృతములైన అనంతకోటి బ్రహ్మాండములలో అనుక్షణము బనిచేయుచున్నాను. బ్రతివరమాణువును గడల్పుచుందును; ప్రతి మొగ్గకు రంగులిడుచుందును; బ్రతి లతను బ్రాకించుచుందును; ప్రతి చెట్టును నిగుడ్చుచుందును; ప్రతి పురుగును నడిపించుచుందును, ప్రతిప్రాణిచేతను బనిసేయించుచున్నాను, ప్రతిజీవినిఁ బోషించుచున్నాను. నీటిలోని చేచకును మంటిలోని యెఱ్ఱుకును, రాతిలోని కప్పకును, బారియలోని చీమకును, చూరులోని యెలుకకునుగూడ నేనునిరంతర మాహ్లాత మొసఁగుచున్నాను. కాని; మానవుఁ డిది యెల్ల గనులారఁ జూచుచుండియుఁ దనపొట్టయొక్క భారము తనపై నిడుకొని, దానికొఱకుఁ బడరాని బాములు వడును.

నా చిన్ని బిడ్డలగు మానవులకొఱకు నేను జేయని సదుపాయములేదు. ఈ నదులన్నియు వారిజీవనముకొఱకుఁ గల్పించినాను. ఈ సూర్యుని వారి వెలుగునకై సృష్టించినాను. ఈ చీకటిని వారి విశ్రాంతికై నిర్మించినాను. ఎప్పుడెద్ది యవసరమో యది ప్రసాదించుచుందును; ఎప్పుడెవ్వ రవసరమో వారిని బంపుచుందును ! నా సామ్రాజ్యమునందు ఆనందమే కాని దుఃఖములేదు ! నేనేమిచేసినను నాబిడ్డల మేలుకొఱకే గాని కీడుకొఱకుఁగాదు. ఇచ్చుటయుఁ బుచ్చుకొనుటయు, నవ్వించుటయు, నేడిపించుటయు, పంపుటయుఁ రప్పించుకొనుటయు నా విలాసములు. ఇచ్చుటకే పుచ్చుకొందును. నవ్వించుటకే యేడిపింతును. ఉన్నతస్థాన మొసగుటకే రప్పించుకొందును.

కాని భూమియందలి జీవరాసు లన్నిటిలో మానవులు చాల వివరీత స్థితిలోనున్నారు. మానవుల యభివృద్ధికొరకు

నేను వారి కధికజ్ఞానమును ప్రసాదించియున్నాను. కాని చంటిపిల్లవానిచేతికిఁ గత్తియిచ్చినచో వాడు దానితో దన చేతినే కోసికొనునట్లు మానవులు తమజ్ఞానముచేతఁ దమ్మే వధించుకొనుచున్నారు. మృగములు తమ మేతఁ దా మార్జించు కొనగల్గినతోడనే తల్లిని మఱచిపోవునట్లు మానవులు కడుపు నిండినచోఁ దండ్రునిగఁ నన్ను మరచుచున్నారు. సకలసౌక్యములకు మూలమగు తృప్తికి మానవ హృదయము నందుఁ జోటు, లేకపోవుచున్నది. వారికి భుజించుటకు వడ్రాసోపేతములైన బహుపదార్థములు గావలయును. కట్టుటకు వెలగల చీనచీనాంబరములు కావలయును. ధరించుటకు రత్న భూషణములు కావలయును. నివసించుటకు దివ్యసౌధములు కావలయును. పఱుండుటకు హంసతూలికాతల్పంబులు కావలయును. ఎక్కుటకు యంత్రరథములు కావలయును. అధికారమునకు పదవులు కావలయును. ఆడంబరమునకు బిరుదములు కావలయును. వీని నన్నింటిని బ్రసాదించినను విశ్వాసము సున్న, తృప్తిశూన్యము. వారి మేతిలేని వాంఛలు. వారి రాగద్వేషములు, వారి పరస్పరాసూయలు, చూచి నేను మిగుల లజ్జపడుచుందును. కోటి కొంగ లొక చెట్టుమీఁద నివసించును. కాని యిరువురు మానవు లొక ఇంటవశింపలేరు. ఒక కాకికి విజృంభించినదో కోటికాకులు మూగును. కాని పొరిగింటివాఁడు చచ్చిననుఁ మానవుఁడు తొంగి చూడఁడు. ఒక నూకగింజ కంటఁ బడిన చీమ కోటిచీమలను బిలుచును. కాని, మానవుఁడు తన కడఁ గోటి రూకలున్నను దాను దినఁడు పరులకు పెట్టడు. లతలు; వృక్షములు; క్రిములు; కీటకములుఁగూడ నేదో విధముగా లోకముల కుపకరించుచున్నవి. మానవుఁ డన్నిటిని దనయుపయోగము లోనికి దెచ్చుకొనుచుఁ దానుమాత్ర ముపయోగము లేనివాఁడగు

చున్నాడు; ఇవి యన్నియుఁ జూచి, యొక్కక్కప్పుడు నేను వీరి నేల సృజించితి నా యని కించబడుచుందును.

అట్లయ్యున వారియందలి ప్రేమచే నన్ను వా రేరూపమున భావించినను బ్రసన్నుడ నగుదును. ఎన్ని యపరాధము లొనర్చిన నొక్క సుగుణ మున్నచోఁ జేపట్టుదును. ఎన్ని దోషములు సలిపిన నొక్కసారి త్రికరణశుద్ధిగ పశ్చాత్తాప పడినచో మన్నింతును. నాబిడ్డ పశ్చాత్తాప పడినదినమే నాకు పండుగదినము. వీనులు నావంకకు విచ్చినవారి కుపదేశింతును. కన్నులు నావంకకుఁ దెరిచినవారికిఁ గానిపింతును. కాని నాపై పాపమిడి కల్లలాడు కలుషమతులను “దేవుని యెదుట” నన్న నోటనె తెగబొంకు తెంపరులనుజూచిమాత్రముసహింపజాలను.

సమస్త సద్గుణ సంపన్నురాలగు రాధ నా యనుగ్రహమును బడయుటలో నాశ్చర్యములేదు. ఈ చింతామణియెంత చెడుదారిఁబట్టి చరించినను హృదయమునందు దయాబీజము, భక్తిలవము, పశ్చాత్తాపలేశము. వీనింగలిగి నాప్రేమకు పాత్రురాలైనది. అహింస నిప్పుడు శ్రీకృష్ణునిగుండ నన్ను భావనచేసి తన్మయచిత్తముతో నిదురించినది. అందువలనఁ గృష్ణరూపముననే స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి ప్రబోదింపవచ్చి తిగదా? ఈ బిడ్డవలన బిల్వమంగళుఁడుకూడ ప్రబోధము పడయుఁగాక! ఈ ఇరువురి చరిత్ర మనేకుల కాదర్శ మగు గాక! (అని తిరోఁహింపఁడగును.)

చింతా: కృష్ణా! కృష్ణా! పోకుము! పోకుము! (అనిదిగ్గనలేచి)

శా. మాను ల్సంతతముం భజింపఁ గనిపింపబోని నీవెట్టులో రానే వచ్చితి మద్దృహంబునకు; ధర్మంబే చన న్వచ్చి? నీ దాన న్నిక్కము రమ్ము! రమ్ము! చనకీ దాసింగటాఱింపు బ్రహ్మానందం బిడె నీదు దర్శనము కృష్ణా! దేవకీనందనా!

(అని చంగున మంచము దిగి ముందునకు నడచును.)

చిత్ర : (ఉలికిపడి లేచి) యేంటక్కయ్యా ! యేంటి.

చింతా : (వినుపించుకొనకయే) కృష్ణా ! కృష్ణా ! అనుగ్రహింపుము !
ఉ॥ పాపిని, భ్రష్టురాల, నతి - బానిసనై బహుసీచవృత్తిలో

రేపులు మాపులుం బడి చ - రించిన మాటయెనిక్క; మింక నా
పాపపు దారి త్రొక్కను భ - వచ్చరణాబ్జయుగంబు సాక్షిగా!
నాపయిఁ బ్రేమనిల్పి యదు - నందన కృష్ణ ! తరింపఁ జేయవే!

(అనుచు వెట్టిదానివలెఁ బరిభ్రమించును)

చిత్ర : వోయమ్మల్లో ! మాయక్కయ్యకు మతోయింది! (అనిగొమీ
పించి పట్టుకొని) యేంటక్కయ్యా ! యేంటి ?

చింతా : చిత్రా ! ఆ మహానుభావుడు గోపాలకృష్ణుడే ! అయ్యో
యింతలో నేమయ్యెనే ?

చిత్ర : మనయింటికి రాందేనా వస్తే కనపడట్టమ్మా ?

చింతా : పచ్చినాడే ! ఇప్పుడు కాదటే నేను గనులారఁజూలితిని !

ఉ॥ నల్లని మేనితోడఁ, జరు - నవ్వులు పద్మలిడం గడు నివిరా
జల్లెడు మోముతోడఁ, గృవ - చిందెడు కన్దవతోడ నందమా
పిల్లనగ్రోవితోడఁ, శిఖ పించకలాపముతోడ, నాయొడల్
జలుమనంగ వచ్చి కృప - సంధిల నవ్వుచు నిల్చె ముందటన్.

చిత్ర : నిల్చి ?

చింతా : యిట్లానతిచ్చెను—

చ॥ కులసతులెల్ల నన్వ, బుధ - కొంటులు దవ్వుల కేఁగి నిల్వ నీ
చుల సయితమ్ము, జల్కనగఁ-జూచుచునోసి! యటంచుబిల్వ నెం
దులకిటు సొట్టకొసమయి - తుచ్చపువృత్తి మెలంగఁజూతునో
చెలువ ననున్ భజింపు మెదఁ-బేరును నీకు శుభంబుమత్కృపన్.

చిత్ర : అబ్బా యెంతమాటన్నాడు !

చింతా : అయ్యో ! ఆయన యన్నమాటలో ససత్వమేమున్నదే !

ఉ॥ గాడిద కెత్తుకెత్తు; శున - కంబున కీడనఁ రగ్గవారిముం
దాడియొ, పాడియొ, జగడ-మాడియొ, వేడియొ, లేక నవ్వియొ

యేడిచియో, కజంచి కల - దెల్లను గుంజెడు పాపవృత్తిలో
నీడును జోడును లేక చరి - యించితి జేనెడు పొట్టకోసమై.

చిత్ర : అయితే యేవీ ?

చింతా : అయ్యో యేమని యడిగెదవా ?

ఉ॥ ఎందరు నాకతాన భుజి - యింపగఁ గూడును, గట్టబట్ట లే
కందును నిందు జోగులయి - యల్లలనాడుచు నున్నవారలో !
ఎందరు మందయానలు ని - జేసులకోపము రాత్రియు బవల్
కుంగి కృశించి ప్రాణములు - గోల్పడిరో ! వదియింప శక్యమే !
అదిగాక -

సీ॥ లజ్జయే స్త్రీల క - లంకార మనుమాట
కలనైనఁ దలపక - మెలగినాను
మానాభిమానముల్ - మంటను గలిసి, పై
కమె ప్రాణవిభుడుగాఁ - గడిపినాను !
వదిమందిలో బుగ్గ - పైని వ్రేలిడికొని
యలయక తైత్తిక - లాడినాను
ఎట్టిహీనుండైన - నేవగించుకొనక
యచ్చిప్తమునకు నో - రొగ్గినాడు !

తే॥ చంక మొగబిడ్డ నిడుకొని - జంకులేక
యాచు బిడ్డని దీపము - లార్పినాను !
పుణ్యపాపంబులను మాట - పూర్తిగాను
మఱచియున్నాను ! నా మేను - మాసిపోను !

చిత్ర : (వినుట నభినయించి) యెవరో తలుపు తట్టుచున్నారు.

చింతా : శ్రీకృష్ణభగవానుఁడేమో చూడు ! చూడు !

చిత్ర : (తలుపు తెరచి) బావయ్యాగారమ్మా !

బిల్వ : (తడిబట్టలతో ప్రవేశించును.)

చింతా : అయ్యయ్యా! అదేమి ! అట్లు తడిసినారు?

బిల్వ : నా తడవున కేమిగాని యిందాక పిడుగుపడినప్పుడు నీవు
జ్జడిసికొనలేదుకద ?

చింతా: ఈశంకచేతఁ దుడ్డిగారిసి విడిచి చక్కవచ్చినారాయేమి?

బిల్వ: నేను విడిచి రాలేదు. ఆయనయే నన్ను విడిచి దివి చేరినారు.

చింతా: (శ్రీరామ! (అని చెప్పలు మూసికొని ఊణమూరకుండి)

అట్లయిన నట్టిస్థితిలో నిచ్చటి కెందులకు వచ్చినారు?

బిల్వ: నిజము చెప్పమనెదవా? నిన్ను విడిచి యుండలేక!

చింతా: హా! ఎంతఘోరము!

ఆ. ఇంటఁ దండ్రీ చచ్చె! ఏరడ్డముగనుండఁ

గాలివాన! యంధకార సమయ

మాలి నొంటి విడిచి యరుదెంచె వేశ్యకై

యింత ఘోరకలి యిఁకేమి గలదు!

(అని యతనివంక నట్టెచూచి) ఆ నెత్తుటి మఱక లేమి !

బిల్వ: (చూచుకొని) అవునవును! ఈ గాయము లేని నెత్తురేడదో!

చింతా: (ఊణమాలోచించి) అస్సట్లు ప్రాకార ద్వారము మూసి యున్నది కదా? ఆపలనుండి మీరు లోపలి కెట్లు రాగలగితిరి?

బిల్వ: మనసుండిన మార్గము లేకుండునా? వెలుపలినుండి పిలిచిన మీకు వినఁ బడదని గోడ దాటుటకు నిశ్చయించు కొని యాధారము నిమిత్తము మిల్లెనందిరి యుండు చోటుకుఁ బోయి గోడమీది నుండి వెలుపలకు దిగు తిఁగెలకొఱకుఁ తడవులాడ నదృష్టవశమున త్రాడొకటి చేతికందినది. దాని నాధారము చేసికొని లోపలికి దిగితిని. కాని, యది త్రాటి వలెఁ గలుకుగా లేక మృచువుగా నున్నట్టివృక్ష స్ఫురణకు వచ్చుచున్నది.

చింతా: ఆలాగునా? అట్లయిన నదేమో చూచి వత్తము రండు.

(అని లాంతరు చేఁగొని నడచును.)

బిల్వ: (వెంబడించును.)

చింతా: (పూర్వోక్తస్థలమునకుఁ బోయి నిలిచి, దివ్యపైకెత్తి చూచి మధరిపాటుతో) అమ్మయ్యా! త్రాడుకాదు!

హము! అదిగో! దానిపొట్ట విచ్చి రక్తము కాలుచున్నది! మీయొడల నెత్తుటిమరికలు దానివే! అన్నా యెంతసాహసము చేసినారు.

బిల్వ: దీనికేమి! యిది తెలియక చేసిన సాహసము. తెలిసి చేసిన సాహస మొకటి కలదు.

చింతా: అదేమి?

బిల్వ: ఏటియొడ్డునకు వచ్చుసరికి పడన లేక పోయినది ఈదుట కేమయిన నాధారము దొరుకునాయని నేటిదిరినే వెదకుచు రాగా నొకచోట నొక శివము కాలికి దగిలినది. దానిని దెప్పగాఁ జేసికొని, యేరిది యీవలియొడ్డు చేరితిని.

చింతా: ఇంత వివరీత ముండునా! నేను నచ్చుజాలను.

బిల్వ: దానిని జలచరములపాలు సేయుట కిష్టములేక దిరిని జేర్చియె వచ్చితిని. నీసందేహము తీర్చెదరమ్ము. (అని చింతామణిని గొంచె మవ్వలకుఁ దోడుకొనిపోయి) అదిగో! అటుచూడుము.

చింతా: (దివ్వె వెలుగునఁ జూచి) అమ్మమ్మో! నిజమే! స్త్రీశవము!

బిల్వ: (ఛూచి, సందేహముతో) ఏదేదీ! - దీని మింకొక సారి యటు తిన్నగాఁ జూపు! (అని పరిశీలించుచుఁ గొంచెము ముందున కేగి) హా! పరమేశ్వరా! (అని మూర్ఛిల్లును)

చింతా: అయ్యో! అయ్యో! అట్లు మూర్ఛిల్లితి కేమి! (ననియాందో శనముతో సమీపించి లేవనెత్తి) మహాభాగ! యేమిది?

బిల్వ: (శోకముతో) అయ్యో! యింకేమున్నది! భగవంతుడీరాత్రి నాకొఱకుఁ గష్టద్వారము తెరచినాఁడు.

ఉ. తాలిమి భూమికిడయిన దాని, వివేకమున స్మదాలసం
బోలినదాని, శీలమునఁ బుట్టినయింటికి మెట్టినింటికిన్
మేలు ఘటించుదాని, ననుమించిన భక్తి భజించుదాని, ని
ల్లాలిని జంపివైచితి! నిరాదరణంబను దుర్విషంబునకా,

చింతా: ఏమీ! యీమె రాధయా! అయ్యో! అయ్యో! యీమె కిట్టి దుర్మరణ మెట్లు సంప్రాప్తమయినది!

బిల్వ : ఒంటిగాఁ దన్ను విడిచి బోవలదని యొక్కపెట్టున గోలపెట్టుచుండ నేను వినిపించుకొనక చక్కవచ్చితిని. పిదప నన్ను వెదకుచు నావెనుకనె వచ్చియుండును. చీకటిలో నన్ను గను గొనఁజాలక గుండె వ్రీలి యీ దృశావస్థం బొందియుండును.

చింతా : ఆహా! యేమి యిల్లాలు !

గీ. బ్రతికియున్నంతవరకును - భర్తృసేవ
సలువఁగలిగినవా రుండు - చాలమంది,
చచ్చియింగూడ భర్త కీ - సరణి సేవ
యొనరుంవజాలు సత్తు లిల - నుండఁబోరు.

సరికాని-యిట్టి యిల్లాలి నొంటిగా శవజాగరణము సేయుమని విడిచివచ్చుటకు మీ మనసెట్లాప్పినది? ఈమె దుర్మరణమువలన మీకు సంప్రాప్తిమగు ఘోరపాతకమును మీ కెన్ని జన్మములెత్తి తీర్చుకొనగలరు?

బిల్వ : ఇది యక్రమమే కాని - యిందు నాదోష మంతగాలేదు, నీయందలి యనురాగము అన్యాయోచన లేకుండఁజేసి యీ విధముగా నన్నీడ్చుకొనివచ్చినది.

చింతా : మహాభాగా ! మీరు పండితులుకదా? యీ యెంగిలి కూకిష్టై మీకింత యనురాగము కూడునా?

బిల్వ : ఎంగిలికూడా? ఏమిది - యెన్నఁడులేనిది- నీ నోటిగుండ నేడిట్టి వివరీతవాక్కులు నిననచ్చుచున్నవి!

చింతా : అయ్యో! ఇందు వివరీత మేమున్నది?

సీ. వల్లపులెల్ల రే వ - నభయఁ దిరుగాడు
సంగడి రొక్కంపు - చాన మేను
విటులెల్ల నమలిన - వీడియ ముమిసెడు
పీకుదాను పడపు. - వెలఁదినోగు
జారులెల్ల నోట - సంధించు నెంగిలి
కలుపాయ గడన - కత్తె మోవి

కాముకు లెల్లఁచ - క్కగ విశ్రమించు న

త్రంపుఁజావడి సాని - దాని యురము

తే. అనిశము భుజంగవక్తుల - హస్తములను

వెలయు మంగలియద్దంబు - వేశ్యమనను

అట్టి యుచ్చిష్టరాసి పై - నట్టి యూర

కుక్క కలికిన కూటిపైఁ - గూర్చి తగునె.

బిల్వ : నీ యభిప్రాయము నాకిప్పుడు బోధపడినది, కాని, నీ కెల్ల వేశ్యలవంటిదానవు కావని నాయూహ.

చింతా : తనసానిపట్లఁ బ్రతి విటునకు నిదేయూహ ఆ దుర్మోహమే మీకన్నులకునుకూడఁ గప్పివైచినది కాని నాయం దాధిక్య మేమియు లేదు.

బిల్వ : అట్లయిన, నా కన్నులను గప్పివైచినది జగన్మోహనకరమైన నీ సౌందర్యము కాని- నా దుర్మోహము కాదు.

చింతా : ఆలాగుననా? మంచిది!- నే నిప్పుడే వచ్చెద మీరిచ్చటనే కూర్చుండుడు! (అని దీప మచ్చటనుంచి నిష్క్రమించును.)

బిల్వ : (పశ్చాత్తాపముతో) ఔను! దాని పల్కులలో నసందర్భ మేమున్నది! ఇప్పటికి నే నెన్నవవాఁడనో! పరమేశ్వరా !

గీ. చదివితె సను స్తశాస్త్రముల్ చదివి యేఱు

ఫలము ? తుద కిట్లు చెడుదారిఁబడి చరించి

జనకు నిల్లాల్నిఁ గూడ జంపుకొంటి !

తఱుఁగఁబోనట్టి ఘోరపాతకముఁ గంటి.

(క్షణమూరకుండి) 'దుర్మోహముచేత కన్నులు మూసికొని

పోయి కానలేక పోతినిగాని, యెప్పుడో తన గుండియవటా

లున బ్రద్దలైతీఱునని యెన్నిసారులో చెప్పియేయున్నది.

కటకట్లా! యెంత మందభాగ్యుండ నైతిని !

సీ. తన కల్మయును చక్కదనపుఁ బేర్చియుఁ జూచు

కొని గర్వపడనట్టి యనఘురాలు

ఏవేళ పరజేకు లేలెంచినను శ్రద్ధ

నాదరించిన మహి - తాత్పరాలు
 పనికత్తై లెందరు - న్నను నిమేషబేసి
 యూరక యుండని - యోగ్యురాలు
 పుట్టింటివారు కే - ల్వట్టి ప్రార్థించిన
 పండుగకును బోని ప్రాజ్ఞురాలు
 కోటిలో నొక్కెక్కెక్కె - గొనంగదగిన
 పరమ పావనురాలు వి - ద్వాంసురాలు
 అట్టి మహితాత్మరాలు నా - యట్టి వాని
 కక్కటా ! యెట్లు చివరంట - దక్కనేర్పు.
 ఇంతకంటె దురవస్థ ఇంకేమున్నది ?

సీ. పరమ విశుద్ధమై - ప్రఖ్యాతి పడసిన
 కుల మెల్ల నాచేత - మలినమయ్యె
 కని పెంచి శ్రీమంతుఁ - గావించిన మహాను
 భావుండు తండ్రి జీ - వంబు విడిచె
 నను దైనముగ మది - నమ్మి నేవించిన
 యాలి నాకై గుండె - వ్రీలి చచ్చె
 కడు ప్రయాసముమీఁద - గడియించుకొనినట్టి
 మర్యాద తుదముట్ట - మాసిపోయె
 ప్రాణధనముగ నెంచి - కాపాడుకొన్న
 సీతమామూలకంబుగ శిథిలమయ్యె
 సర్వవిధముల నిల్లు - భ్రష్టతను గాంచి
 యెట్లు లీ జీవితమును భరియించువాఁడ.

చింతా : (అలంకారరహితయై, తల విరియఁబోసికొని, మలినాంబర
 ముతోఁబ్రవేశించి) మహాభాగా! నాసౌందర్యమిపుడెట్లున్నది?

బిల్వ : (పులికిపడి) హా ! యిదేమి ! యిట్లు మారిపోతివి !

చింతా : నే నిపుడేమియు మారలేదు. ఇదియే నా నిజస్వరూపము.

సీ. చమురుజిడ్డు మొగంబు చంద్రబింబం బంచు
 పుశికన్నులను దమ్మి పూవులనుచు

జీమిముక్కు విచ్చిన చూపుఁ బూ వంచు
 వాలు చూపులు విరిగోలలనుచు
 డొల్లుపెదవి తేనె జొబ్బిలు గని యంచు
 పాలిత్తులు పూలబంతు లనుచు
 కంపుతోడల నంటి కంబంబు లనుచును
 చీడ పాదంబు చివురు లనుచు
 రక్తమాంస పురీష మూత్రమాలపాత్ర
 మేలిమి పసిండి బొమ్మంచు, మెరువటంచు
 నజ్జలగువారు మోహండు లగుచు దలఁతు
 రంతియేగాక సౌందర్య మనఁగఁ గలదె?
 అదిగాక —

సీ. వారాశినడుమఁ, దుపానుల యందున
 నావికపైఁ బయనంబు బ్రతుకు
 పోటుపాటులు నలల్ మేటి సుళ్ళుం గల్గి
 యాఁగక చను ప్రవాహంబు బ్రతుకు
 భయమోహములతోడ భ్రాంతిఁ జ్ఞలతోడ
 బరగెడు వింత స్వప్నంబు బ్రతుకు
 ప్రతిపదంబున విఘ్న బహుళంబు నిరోధ
 మాచరించెడు దేహయాత్ర బ్రతుకు
 ముత్తియంబునోలె ముంజూరునం బొడ
 కట్టునట్టి వాన బొట్టు బ్రతుకు ?
 అట్టి బ్రతుకు నమ్మి యక్కటా ! దుర్మోహ
 మందుఁ బ్రొద్దు గడవనగునె జనుఁడ !

బిల్వ : (దిగ్గునలేచి) హా ! తల్లీ ! నమస్కారము ! నీవు నన్నుద్ధరింపఁ
 దలచిన చిత్స్వరూపిణివికాని, చింతామణివి కావు ! (అని
 పాదములపై బడును.)

చింతా : (అంతలోఁ దప్పించుకొని) మహాభాగా ! యేమి యన్యాయ
 మిది ! నేను మీరాధాసిని కానా ? (అని తట్టి లేవనెత్తును.)

బిల్వ: దాసివి కావు, ధర్మదేవతవు!

ఉ. తల్లి హా! నీదు వాగమృత ధారలు తేరికొనంగఁ జేసె మూర్ఖిల్లిన యంతరాత్మను! నశించెను గన్నులలోని కావరంబెల్ల! శమించె నిక్కముగ నింద్రియ వాంఛలు మేలుకాంచెనాయులము దుష్టమైన కలనుండి యెఱింగితి నెల్ల దోషముల్.

సరికాని—యింతకాలము నన్నిటేల చీకటిలో నుంచితివి?

చింతా: అయ్యో! యింతపజకు నేను మీకంటె నెక్కుడుచీకటిలో నల్లాడుచున్నదానిను ఈపూట శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి నన్ను వెలుఁగులోని కీడ్చి రక్షించెను.

బిల్వ: ఓహో! యేమి యదృష్టవంతురాలవు! నే నెంత పాపినో, యెంత మందభాగ్యుఁడనో కాని, అమ్మహానుభావునకు నా మీఁద నాపాటి యనుగ్రహము కలుగపొయినది!

సోమగిరి: (అంతలో బ్రవేశించి) కలుగకపోలేదు! కాని, యీశ్వర విలాస మంత సులభముగాఁ దెలిసికొనుటకు సాధ్యమయినది కాదు. ఆయన సంకల్పమే కాకున్న, ఇట్టి సమయమున నే నీప్రాంతమునకు వచ్చుట కాని, గూఢముగా నుండి యీ ప్రసంగ మంతయు నాలకించుట కాని, సంభవించియుండదు. నే నెవ్వడ ననియూ నీ సందేహము? నన్ను సోమగిరి యోగింద్రుఁ డని వాడుదును. గోపాలస్వామి కోవెలయెదుట నున్న సిద్ధమతము నావ్రస్తుతపు నెలపు పశ్చాత్తాపముచేత నీవు పునర్జన్మమును బడసితివి. అందువలన నీకు లీలాశుకుం డని నామకరణ మొనర్చితిని శ్రీకృష్ణమంత్ర ముపదేశ మొనర్చెద నావెంటరమ్ము.

బిల్వ: స్వామీ! ఇదిగో వచ్చుచున్నాఁడను. (అని యాకాశము వంకఁ జేతులుమోడ్చి) ఓ పరమేశ్వరా! యీరాత్రి నా కొఱకు; గవ్వద్వారమును దెఱచితి వనుకొంటిఁగాని - కాదు మోక్షద్వారమే తెరచితివి!

చ. ఎఱిగియు, బుద్ధితేక, విష యేచ్చఁ దగుల్వడి యున్న నా యెడ
 బరమ దయామయుండనయు బందు వినాశముచేత దేహ మ
 స్థిర మని చూపిఁ యీ సుదతి చేతఁ బ్రబోధము గల్గచేసి స
 ద్గురులనుగూడ నిట్టునొనగూర్చితి వేమన సీదుప్రేముడికా.

(అని సోమగిరివెంట నిష్క్రమించును.)

చింతా: (చేతులు మోడ్చి) ఓ శ్రీకృష్ణభగవానుడా!

చ. కరము విచిత్రమై కనక గర్భుని కైన నెఱుంగరానిదై
 పరఁగును నీవ్రభావమతి పాపులుసైత మొకింత పాటి నీ
 కరుణకుఁ బాత్రులైన ఊణకాలములోనఁ దరింపనేర్పు! మా
 చరితమె సాక్ష్యమిందులకు సాదుజనావస! లోకపావనా!

(అని నిష్క్రమించును.)

ఇది నవమాంకము.

చింతామణి

దశమాంకము

రంగము—రాజవీధి

భవా: (నీళ్ళకావడితోఁ బ్రవేశించి) కట్టా! చివర కెట్లిగతి పట్టినది!

చ. తెలివిని గోలుపొయి కడుఁ దెంపరినై కడు వెట్టిఁ జెంది, రో
 వెలఁదుల మాయలం దగిలి, విత్తము వారిపరంబుఁ జేసి. లో
 కులకు గులామునై, కడుపు కోసము కావడి మోయుచుంటి! ని
 స్తులముగఁ బూలు తాలిచిన చోటనె కట్టెలు మోసినట్లుగాన్.

చ. నిలువున మాయలుం గడుపునిండ విషంబును గల్గి, పైకిఁదే
 నెలు గురియంగ నేర్చి, కడు నేర్పుగఁ బల్లవులం బక్షిరులన్
 జలుపుటె వృత్తిగా మెలగు సానులఁ జూచి భ్రమించు వెండమా
 వులుగని నీరుటెంకులన బుద్ధి దలఁచుట వంటిదేకదా!

(ముందునకుఁ జూచి) ఆవచ్చునది చిత్రవలెనున్నది!

(నిద్రాించి) సందియము లేదు, అదియే! చింతామణి యెప్పుడైన నా మాట తలపెట్టు నేమో యడుగుదునా! (లజ్జతో) ఏమి భ్రాంతి! “కలిపోసి పెట్టినను, ఉట్టి వంకనే చూచె” నన్నట్లున్నది.

చిత్ర: (కన్నీరధుచుఁ బ్రవేశించి) బావయ్యగారు! దండాలు.

భవా: అదేమి కంట నీగిడుచున్నావు! అందరకు సేమమేనా?

చిత్ర: అయ్యో! మీరింకా యినలేదుకానోను. మాయక్కయ్యకూ మాయమ్మకూ, మాబావయ్యగారికికూడా వొక్కమాటుగా మతోయింది.

భవా: (ఉలికిపడి) ఆ! అదేమిటి?

చిత్ర: మాయక్కయ్య కేగో, దేవుఁడు కల్లో కనిపించి సాని వృత్తి మానెయ్యమనేసరి కీసంసారం యిడిసిపెట్టి నన్నాసం పుచ్చుకుంది! మా బావయ్యగారిగో, మటరలో పెవేశించారు, మాయమ్మ కేగో, సొమ్మంతా పోయిందిని పిచ్చైతింది.

భవా: సొమ్మెట్లు పోయినది?

చిత్ర: పోవటం వంటకం పోవటంకాదు. మా యక్కయ్య యెవరెవరి దగ్గర యెంతెంత సొమ్ముచ్చుకుంగో, అంతసొమ్ము ఆరిగి తిరిగి యిచ్చేసింది. నాపేరుమీద పదేలు కచ్చేర్లోయేసింది. నన్నెవరైనా పెళ్ళాడితే, ఆరికి నగంవంట.

భవా: అట్లయిన, నేను బెండ్లియాడుదునా?

చిత్ర: సార్లే! యీసొమ్ముకూడా దేనికైనా పెట్టి, యిదివర కావిడ గొంతు కోసినట్టే, నా గొంతుకూడా కొయ్య డానికి కావోను;

భవా: సెబాను, మంచి మాటాడితివే సరికాని, ఇప్పుడెక్కడికి నీవు బయలు దేరినది?

చిత్ర: మీకోసవే. మీసొమ్ములుకూడా యిచ్చెయ్యడానికి మా యక్కయ్య మిమ్మల్ని, సుబ్బిపెట్టిగార్ని తీసుకురమ్మంది.

(తెరలో)-అట్లోయి పెసరట్టు! అల్లంవేసిన పెసరట్టు కమ్మని నేతిపెసరట్టు! కానీకి రెండు పెసరట్టు.

భవా: (విని) అడుగో సుబ్బిసెట్టి. అతఁడును నితే వచ్చుచున్నాఁడు సుబ్బి: (పైరీతి నటించుచు ప్రవేశించి) అబ్బో! అబ్బో! సిత్తర కావోను, నేనెన్నళ్ళకు! కాసంత పెసరట్టు ముక్కెడదావంటే కన్నాడుసుకున్నా కావణ్ణే కాపడ నేంఅన్నట్లు మీయక్కయ్య సన్నాసుల్లా కలిసిందంట, గాళారఁ వేఁ వొచ్చిందీ?

భవా: ఓరీ! నీదుంప తెగ నీకు ముందే తెలిసినదా? అది యెందులో గలసిన నేమి! మననామ్ములు మనకిచ్చి వేయునట వింటివా? సుబ్బి: ఏంటి! (అని యెగురుచు) అబ్బో! అయితే యింకేవీ! మల్లా వోయెలు గెలిగాఁనన్నమాటే!

(తెరలో) హా కృష్ణా! భక్తపాలనా కృష్ణా!

చ. కనుగవఁ గజ్జలంబును: మొగంబునఁ గస్తురిబొట్టు; కంఠనీ మును వనమాల; పేరురము మధ్యను గొస్తుభ రత్నముం; గరంబున నద వేణుగానమును మూర్ధమున నిఖిలంఘరాజము న్ననర మఱొక్కసారి యదునందన దర్శనమియవే కృపన్.

చిత్ర: మాయక్కయ్య గొంతుక లాగుండే! అడుగో! ఆవిడే!

భవా: (చూచి) ఔరా! శృంగారరసమెంతలో శాంతరసమైనది.

గీ. తారహారంబులు తులసి పేరులయ్యె!

పట్టువలిపెంబు జేగురు పుట్టమయ్యె!

మదనమత్రంబు శ్రీకృష్ణ మంత్ర మయ్యె!

భోగిని క్షణంబులో నయ్యె యోగినిగను.

చింతా: ("గనుగవఁ గజ్జలంబు" అని పఠించుచుఁ బ్రవేశించును.)

భవా: చింతామణి! అదేమి అట్లు మాటిపోతివి?

చింతా: నామార్పున కేమిలెండు. నావలెనేమీరుకూడ మాటిపోవలెనని కోరుచు మీ యిరువురి నిమిత్తము జెరిపదివేల రూపాయలను బురపాలకుల యధీనము చేసినాను, వేశ్యాసంపర్కము వలన మీరుపొందిన ఫలితము లోకమునఁ జాటుచు నాఱు

నెలలు తిరిగివచ్చిన మీఁదట మీ కాధన మొసఁగబడును.
అంగీకారమేనా?

వా: అంగీకారమేకాదు, అందులకీక్షణమే మొదలు (పరిక్రమించి)

సీ. ఇంట రంభలవంటి యింతు లుండగఁ సాని
సంపర్కముం గోరు చపటలార!
కొనిపెంచినట్టి తక్కువజాతి ముండల
నెత్తిపై నిడుకొను నీచులార!
యెంత పెట్టినం దృష్టి యెఱుంగని తొత్తుల
మెప్పుగోరెడు వెంగళప్పలార!
యిచ్చకంబులు నమ్మి యిండ్లు వాకిళ్ళు లమ్మి
కొంపోయి యగ్నించు కూళలార!

స్వానుభవ మిది దెలుపుచున్నాను వినుఁడు!
చచ్చి బ్రతికినవాఁడును సానికొంప
జొచ్చి మిగిలిన వాఁడును మచ్చు కేని
వసుధ నెందును లేఁడు! దైవంబుతోడు,

సీ. వేశ్యల నిజ మనోపీధిఁ బ్రవేశింపఁ
గామునకైన శక్యంబు కాదు
వేశ్యాంగనల యింటి వెచ్చంబులు భరింప
ధనదునకైన సాధ్యంబుకాదు
వేశ్య యెత్తించిన వెట్టి నివారింపఁ
నమర వైద్యులకయిన నలవికాదు
వేశ్యమాతలునోరు విప్పిన మూయింప
వాణీసునకునైన నశముకాదు

స్వానుభవ మిది దెలుపుచున్నాను వినుఁడు
చచ్చి బ్రతికిన వాఁడును సానికొంపఁ
జొచ్చిన మిగిలినవాఁడును మచ్చుకేని
వసుధ నెందును లేఁడు దైవంబుతోడు.

(అని యజుచుచు నొక వైపునకు నిష్క్రమించును.)

నుబ్బి: ఇదిగో నేనుగూడా యిప్పుడే బైదెల్తున్నాను (అని కొంచెము నడచి) ఇనఁచోయి! యెట్టిమొగల్లారా! యిటినండి!

సీ. కానిరోజులు వచ్చి కళ్ళుమూసుకుపోయి

నల్లగా సానింటి కెల్లినాను!

కొంగైన తగిలితే కోటిలాబాలను

కొని దానిపాదాలు కొలిచినాను!

నీమీద వలవంటె నిజపు కాఁచోసని

బూరెలాగే పొంగిపోయినాను!

తల్లి కూతుళ్ళు నా తలకాయ నున్నగా

గొరిగియేసిందాక తిరిగినాను

సివరకందువల్ల సిప్పసేతికివచ్చె

కోవటోడ్డి కనక కొంతనయఁపు!

యెల్లబోకు డాళ్ళ యిళ్ళకెన్నఁడు, మన

కచ్చిరారు సానులమ్మతోడు.

సీ. ఇంటిలో కాలెట్ట నిచ్చెందె శానని

యేలుకు యేలు గుప్పెసినాను

పిల్లి సాఁత్రాడింది పెట్టాలి తిళ్ళంటె

బళ్ళతో సావాన్లు పంపినాను

యేపూట కాపూట యెచ్చని సిరుతిళ్ళు

పట్టుకెళ్ళి యెదాన్ని గొట్టినాను

మేళాని కెల్లొచ్చి మెదలక తొంగుంటె

విడియఁ విడిసి కాళ్ళు పిసిగినాను

అరద రేతిరికాడ అరికిరికి నీట్లు

మొయ్య మంటేకూడ మోసినాను

ఆ. యిన్ని చేసినోన్నె యిడ్చిపారేశారు!

తక్కినోళ్ళమాట లెక్కయేంటి?

యేచి లాబఁ వట్టి యెదవల కొంవల

కెలకండి, యెల్లె తల్లితోడు

(అని యటచుచు ఇంకొకవైపునకు నిష్క్రమించును.)

చింతా : చిత్రా ! నీవింటికేగి ముసలిదానిని భద్రముగా జూచుచు నేను చెప్పినట్టు నడిచుకొనుము.

చిత్ర : (నిష్క్రమించును.)

చింతా : ఇక్కడ కీకార్యమయినది. నేనిక సానివాడకరిగి వారిని మంచిదారిని బ్రవేశపెట్టుటకై ప్రయత్నింతును. (అని కొంచె ముపక్రమించి యాకసమువంకఁజూచి)

సీ. జేనెడు పొట్టకై - మానంబు నిండు బ
జారున నమ్ము పిం - జరులార !
వరులస్థిల్లలఁ గొని - పడపు వృత్తికిఁ దార్చి
జీవనం బొనరించు - చెడిపెలార !
పురుషులమధ్యను - బుగ్గను వ్రేలిడి
తెయి తెక్కలాడెడు - దెవ్వలార !
యేలికతై యెల్ల - రోసి ! యోసీ ! యనఁ
జిత్తచునుచు మ్రొక్కు - తొత్తులార !
సీత సావిత్రి మున్నగు - శీలనతులు
పుట్టి పెరిగిన యీ - పుణ్య భూమికెల్ల
లజ్జకుం గారణంబైన - లంజవృత్తి
మానుఁడీ ! భూషణము - మానమే నుఁడి !

సీ. ఎంతపోషించిన - నెల్ల కాలంబు మీ
యొడలి బింకము నిల్చి - యుండఁబోదు
ఎంత మెప్పించిన - నెన్నడు జారుల
కొక్కచోటనె బుద్ధి - యుండఁబోదు
ఎంతటి యైశ్వర్య - వంతు డబ్బిన సాధ్య
కుండెడు గౌరవ - ముండఁబోదు
ఎంత గడించిన - నేమి వార్ధకమున
నుదరంబునకుఁ గూడె - యుండఁబోదు

ఎందులకు మీరలు వివేక - మెడలియిట్లు

గోతఃబడిన యజ్ఞలంబట్టి గోత దింతు !

లజ్జకుం గారణంబైన - లంజవృత్తి

మానుడీ ! భూషణము స్త్రీకి - మానమే నుడీ !

తెరలో - శ్లో. చింతామణిర్జయతు సోమ గిరిర్దురు ర్మే

శిఖాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపింఛ మాళిః

యత్పాద కల్పతరు పల్లవ శేఖ రేషు

లీలాస్వయంవరరసం లభతే జయశ్రీః

చింతా : (విని) ఎక్కడిదీ కర్ణామృతము (ముందునకుజూచి) అదుగో!

మహాభాగుడు, కాదుకాదు, లీలాశుకయోగీంద్రుడు ఓహో!

యీ ప్రశాంతవేష మెంత మనోహరముగా నున్నది!

బిల్వ : (కాషాయాంబరములతోఁ బైశ్లోకమును బఠించుచు బ్రవేశించి

ఆకసమువంక జూచుచు) తండ్రీ! యేదీ! యేదీ! సీజగన్ధో

హనాకార మింకొకసారి చూపుము! ఆఁ!

శ్లో. కస్తూరీ తిలకం లలాటఫలకే, వక్షస్థలే కాస్తుభం

నాసాగ్రే నవమాక్తికం కరతలే వేణుంకరే కంకణం

సర్వాంగే హరిచందనంచ కలయన్, కంఠేచ ముక్తావళిం

గోపస్త్రీ పరివేష్టితో విజయతే గోపాల చూడామణిః

(కొంచెము పరిక్రమించి) కృష్ణా యేమిటి చేయుచున్నావు?

(నిదానించి) ఓహో! తెలిసినది! తెలిసినది!

శ్లో. కాళిందీపులినే తమాల నిబిడచ్ఛాయే పురస్కంచర

త్తోయే తోయజవత్రహత్రవిహితం దధ్యన్న మన్నాతి య.

వామే పాణితలే నిధాయ మధురం, వేణుం విషాణంకటి

ప్రాంతే గాశ్చవిలోకయన్ ప్రతికలం శతం బాలమాలోకయే.

చింతా : (తనలో) ఓహో! యీమహానుభావున కీర్త్యర సాక్షా

త్కార మెంతలో సీద్ధించినది.

చ. వనముల పెద్దకాలమువ-వాసములుం జపముం దపముం దపంబొన

ర్చిన మువివర్ణు లేనియును - జేకురనేరని వాసుదేవ ధ

ర్శనము ప్రతిక్షణంబును వి - శంకటలీల లభించుచుండె! నే
మని వినుతింప వచ్చు నపు - రా! సుకృతంబన నిద్రియే కదా !

(సమీపించి) స్వామీ! యెక్కడికి బయలు వెడలినారు.

బిల్వ : (దృష్టిమార్చకయే) ఎవరుమీరు ?

చింతా : మీదాసినీ చింతామణిని.

బిల్వ : (వెంటనే చేతులుమోడ్చి) హా! తల్లీ! నీవా! (అని “చింతా
మణిర్జయతు” యను శ్లోకమును బఠించును)

చింతా : (ఆనందాశ్రులతో) మీ ప్రయాణ మెచ్చటికో సెల
వీయలేదు.

బిల్వ : అమ్మా నా ప్రయాణము మధురానగరమునకు ! అది గదా
ఆ శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డవతరించిన పుణ్యస్థలము !

దామోదరునిచేఁ దండ్రిగారికిని ధర్మపత్నికిని సంస్కార
విధులు జరిపించినాను. యీనదైశ్వర్యమును సత్కార్యముల
కర్పించినాను, తల్లీ ! నే నొనర్పవలసిన దింకేమేనియున్నచో
నానతిమ్ము.

చింతా : అట్లయిన మీరింక నొనర్పవలసిన దాశీర్వాదముమాత్రమే

బిల్వ : నీ యభిప్రాయము తెలిసినది.

సీ. పాపకృత్యములలో - బహునికృష్టం బగు

వ్యభిచారము వినాశ - మందుఁగాక !

మన దేశమున కెల్ల - మచ్చను గల్గించు

గణికాకులము మార్పు - గాంచుఁగాక !

విలులు దుర్వృత్తుల - విడనాడి భార్యలఁ

గూర్చి మీఱఁగ నేలు - కొందుఁగాక !

పతి పరకామినీ - రతుఁడయ్యె ననుచింత

యువకు లెన్నఁ డెరుంగ - కుందుఁగాక !

బ్రతుకు చంచలమని, దైవ - భక్తిమోక్ష

సాధనం బని, యనుతాప - సంగతు లగు

వారిపై దేవునకు దయ - వచ్చునని, యె
ఱింగి మానవు లెల్లఁ ద - రింత్రుగఁక !

శ్రీమజ్జగద్గురు శంకర భగవత్పాద ప్రసాదాసాదిత మహాకవి బిరుదాంక
భరద్వాజ గోత్రార్ణవ శశాంక, కవిసుంటా కలాపహస్త,
కాళ్యూకూర్యస్వయ ప్రశస్త; బంగారురాజ కవిరాజ
తనూజ, నారాయణరాయామాత్య విడౌజః
ప్రణీతంబగు చింతామణి ప్రకరణము
సంపూర్ణము.

- * స్టేజీ నాటకములు !
- * రసవత్తమయిన నవలలు !
- * వినోదకరమయిన కథలు !
- * వికాసమును గలిగించు చరిత్రలు !
- * ఇతరములగు ననేక గ్రంథములు !

మీ కేపు స్తకములు కావలసినను వెంటనే మాకు
వ్రాయండి !

కురుకూరి సుబ్బారావు సన్,

(కురుకూరి స్వరాజ్య వెంకటసత్యనారాయణరావు)
ప్రొవైయిటరు : సరస్వతీ బుక్ డిపో, విజయవాడ-1

విక్రీడిట్, విజయవాడ-1.

చి త్రా భ్య ద య ము.



మ హా క వి

॥ శే॥ కా ల్ల కూ రి నా రా య, న తా వ్ర గా రి షే

ర చి యి ం ప డబ డె.

త తోస్ ద ద తు, గు

కాల్లకూరి భోగరాజుగారిచే

ప్ర క టి ం ప ర బ డి న ది.

రెండవకూర్పు 1000 ప్రతులు.

కా కి నా డ:

సి టీ ము ద్ర ణా ల య ము న ము ద్రి త ము.

1 9 3 2.

పాత్రములవివరములు .

—♦ పురుషులు ♦—


రాజరాజనరేంద్రుడు — కథానాయకుని తండ్రి.
 యువరాజు — కథానాయకుడు (సారంగధరుడు)
 గుణదేవుడు — రాజరాజనరేంద్రుని ముఖ్యమంత్రి.
 హరిశ్చర — ,, ద్వితీయమంత్రి.
 సుబుద్ధి — కథానాయకునిమంత్రి (గుణదేవుని కుమారుడు)
 విశారదుడు — చిత్రపాదర్యకుడు.
 సువేగుడు — యుద్ధభటుడు.
 వామనుడు — రాజసేవకుడు.
 వైశ్వానరుడు — కథానాయకుని వేడుకచెలికాడు.
 న్యాయాధిపతి - ముఖ్యన్యాయాధిపతి.
 వామదేవుడు { న్యాయవాదులు
 విద్యాధరుడు {
 పాలకుడు — న్యాయస్థానభటుడు.
 దండపాళికుడు — రాజకీయోద్యోగస్థుడు.
 రోపణుడు { రాజభటులు.
 ఘోషణుడు {
 దమనుడు .. మీననాథుని శిష్యుడు.
 సూత్రధారుడు — అంతర్నాటకమును నడుపువాడు.
 మీననాథుడు — ఒక ముని (రాజగురువు)

—♦ స్త్రీలు ♦—

చిత్రాంగి — కథానాయిక.
 లలితాంగి { కథానాయిక సఖులు.
 సుందరాంగి {
 రత్నాంగి — కథానాయకుని తల్లి.
 పుష్పాంగి — రాజపరిచారిక.

ప్రీతిక.

ఈనాటక మిదివఱకే అనగా 1909 సంవత్సరమున మహాకవిచే రచియింపఁబడి ప్రకటింపఁబడెను. కాని యిందువచ్చు పాత్రముల సంఖ్య హెచ్చగుటచేతను- కథాభాగము చాల హెచ్చుగా నుండుటచేతను బ్రదర్శనమున కనుకూలముగాక- చదువుకొనువారికి మాత్రము చాల యనుకూలముగా నుండెను. ఆకారణమున నాటకసామాజకులు చాల మంది నాటకప్రదర్శనమున కనుగునట్లే చిత్రాభ్యుదయమును మార్పుఁ జేయవలసినదని కోరగా- నామహాకవియే దీనిని గొంత తగ్గించియుఁ గొంత చేర్చియు మఱికొంత మార్పుఁజేసియుఁ బాత్రముల యందును గథాభాగము నందును గూడ నాటకప్రదర్శనమునకుఁ జాల ననుకూలముగాఁ జేసెను. కాని దీని నచ్చొత్తించక పూర్వమే మత్స్యదరులగు యామహాకవి యీలోకమును విడుచుటచే దానినే యిపుడు నే నచ్చొత్తించి ప్రకటించితిని. ఇంకను నిందుఁ బ్రదర్శనమున కనుకూలము శ్రేయనను స్పృహతో దయయుంచి తెలిపిన మూడవకూర్పునందు సవరించు కొందును.

 ఈనాటకమును లిఖితరూపకమైన నాయనుమతి లేనిదే ప్రదర్శింపఁ గూడదు.

కాకినాడ, }
3-4-32 }

ఇట్లు,

కాల్లకూరి భోగరాజు.

అవతారిక.

రామచరితము వలెనే సారంగధరచరితము ప్రబంధము మొదలు గొల్లనుద్దలవఱకు సనేక రూపముల వెంసి మిగుల వాడుకలో నున్నది. కాని పవిత్రతయందు మొదటిదానికిని దీనికిని మిక్కిలి వ్యత్యాసము కలదు. రామచరితము సదా స్మరింప వలసినదిగా నుండ సారంగధర చరితము సర్వదా విస్మరింప వలసినదిగా నుండెను. తారాశశాంక చిత్రాంగీరాజరాజనరేంద్రుల చరితములను, మొదట నేమహానుభావుఁ డెందులకుఁ గల్పించెనో- తరువాతవారైన దేశమునకెల్ల లజ్జాకరము లైన వీని నడఁగఁద్రొక్కక వివిధరూపముల నేల విస్తరిల్లఁజేసిరో- నే నూహింపఁ జాలకున్నాఁడను. తారచరితమునకుఁ బురాణాధారమైనఁ గలదు; చిత్రాంగి చరితమునకుఁ బుక్కుటిపురాణముదక్క మూల మేమి యుఁ గానఁబడదు.

మన కవులలోఁ జాలమంది యేదియో యొకవిషయమును మన నున నుంచుకొని- యితరానర్థముల నూహింపకయే- గ్రంథముల వ్రాయు దురాచారము మొదటినుండియుఁ గలదు. విప్రనారాయణచరితము ను విలోకింపుఁడు. తద్గ్రంథకర్త భగవంతుఁడు భక్త వత్సలుండని నిరూపింపఁబూనుకొని- విప్రనారాయణుఁడు వివేకమంతయుఁ బోఁగొట్టుకొని, వేశ్యావియోగమునకుఁ జింతించుచుండ భగవంతుఁడు చౌర్యము సలిపి మరల నతని నవ్వేశ్యకుం దార్చె నని కల్పించెను. ఇది యంతసేతిదాయక ముగా నున్నదో విలోకింపుఁడు !

విమర్శించి చూచినచో, మనగ్రంథములలో సనేకము లీతరగతి లోఁ జేరునవియు, నింతకంటెను బాడుతరగతిలోఁ జేర్పఁబడఁ దగిన వియుఁ గూడ నై యున్నవి. కావుననే మన గ్రంథములయందు మనవానికి సయిత మాదరబుద్ధి తగ్గిపోవుచున్నది. సారంగధరచరిత్రముకూడ నాతర గతిలోనే చేర్పఁదగినదా ? లేక నమస్తజనాదరణీయమైన నీతి యెద్దియేని

చరిత్రకారులచేతను, అప్పకవిచేతను జెప్పబడిన రాజరాజనరేంద్రుడు
వేటనియు, దేశచరిత్రకారులచేత జెప్పబడిన రాజరాజనరేంద్రుడు
వేటనియుఁ గాని. సారంగధరచరిత్రకారులను. అప్పకవికినిగూడ రాజ
రాజనరేంద్రునింగూర్చి యించుకయుఁ దెలియదని కాని యూహింప
వలసి యున్నది.

2 పద్యకావ్యమునందు:—

“క. కల రాములనాచుకిఁ

గులసతి రత్నాంగి భోగఁకుటలశిరోహ

తిలకము చిత్రాంగియు నని

నెలజవ్వను లిరువు రంబుజేందునిభాస్వల్”

అని చిత్రాంగి రాజరాజనరేంద్రుఁ డుంచుకొనిన వేశ్యగాఁ బెప్ప
బడెను.

. ద్వీపదయందు:—

“చిత్రాంగుడను రాజశేఖరు కూర్మి, పుత్రిక చిత్రాంగి...”

అని యామె పాండ్యరాజపుత్రికగాను,

“పరికింప రత్నాంగి పట్టపుదేని, మురిపెపుఁజిత్రాంగి ముద్దులభార్య”

అని యామె రాజనకు రెండవభార్యగాను జెప్పబడెను. దీని
చేతనే నీకవులకుఁ జిత్రాంగిసంగతిగూడ సరిగాఁ దెలియ దని యొచ
వలసి యున్నది.

3 పద్యకావ్యమునందు:—

“క. పేరుగల సూరరాధిపు

గారాబుకొమార్తెఁ బెండ్లి * గావించె దగన్

సారంగధరునకు న్మన

సారంగను మంజువాణి * యచు నలివేణి”

అని సారంగధరునకు మంజువాణి యనుభార్య యున్నట్లు తెలుపబడెను.

ద్వీపదయందు,

“పనివాండ్రుబిలిపించిపటములోపలను, దనరాజసారంగధరుచక్కదనము వ్రాయించి తగువిప్రవరుల కావించి.....

తగుభంగిసారంగధరునకుఁ దగిన, చిగురుఁబోడినిజూచి శీఘ్రుంబ మీరు మగుడి వచ్చిన బహుమానంబు లిత్తు ”

అని సారంగధరునికోటకు వివాహయత్నము సలిపి, యతని నిమిత్త మాబ్రాహ్మణులు సిద్ధపఱచుకొని వచ్చిన చిత్రాంగినే రాజు హరించె నని చెప్పబడెను. దీనిచేత నీకపులకు సారంగధరునిగూర్చియు నేమియుఁ దెలియ దని తేలుచున్నది. ఇంతియే కాక,

పద్యకావ్యమునందు,

“గీ. కుటిల చటుల మలీమన • కూరవర్త

నాలి దుర్గుణగణజీవనాలి నాలి

నతివతలపూతనాలిఁ జిన్నాలి సతఁడు

గూపమున నూకఁ బనిచెఁ బెన్గోపమునను.”

అని చిత్రాంగి చేసినదుర్లయము వెల్లడి యెవవెనుక రా జామెను గూపమునఁ ద్రోయించి చంపించె నని తెలుపఁబడ,

ద్వీపదకావ్యము నందు,

“కనలుచుఁ బలికె నీకష్టాత్మురాలి, నిందఱుఁజూడంగ నీక్షణంబునను బంధించి కొనిపోయి పట్టణమందు, బలిమిగాఁద్రొప్పి కూపంబులోపలను బడఁద్రోసి రండు..... ”

అని రాజు భటుల కాజ్ఞాపింప,

“కత్తి కింతింతలు గసికండగాను, జొత్తుబావఁగఁ జేసి చూడఘోరముగ నుప్పుపాతరలోన నుంచి యామీఁదఁ, గప్పిరి పైమన్ను గానరాకండ.”

అని భటు లామెశరీరమునఁ గత్తితో నాట్లుపెట్టి యుప్పుపాతర
గో నూరవేసినట్లును, సారంగధరుఁడు తల్లిదండ్రులఁ జూడవచ్చినపుడు;
‘ఘనమైనసంజీవకరణిమోవఁగనె, జను లద్భుతముగముచ్చటఁబడుచుండ
నిత దిగ్గనలేచి వచ్చి మ్రొక్కినను”

అని మఱల నామెను బ్రతికించిపోయినట్లును జెప్పబడియెను.

కాఁబట్టి ప్రధానులగు చిత్రాంగీరాజరాజనరేంద్రసారంగధరులఁ
గూర్చియే యసందర్భముగాఁ జెప్పబడిన యీ గ్రంథములే యీ కథ
మనత్య మనుటకుఁ బ్రమాణము లగుచున్నవి.

అయినను దీనిని జాలకాలమునుండి యథార్థ మని నమ్ముచున్న
మనవారి కింతటితోఁ దృప్తి కలుగదు; కావున మఱికొంతదూరము
విమర్శింతము. ఇందులకుఁ గథావివరము తెలిసియుండఁదగుం గావునఁ
బ్రబంధము మొదటిదియైనను, జిత్రాంగివిషయమునందుఁదక్క- మిగత
కథాకల్పనయందు దానికిని ద్వివదకును విశేషభేద మేమియు లేకపో
వుటచేతను, మనదేశమందు ద్వివద మందుఁ జెప్పబడినప్రకారమే
చిత్రాంగి భార్యయే యని వాడుకలో నుండుటచేతను ద్వివద ననునరిం
చియే యిచ్చటఁ గథను వివరించెదను.

రాజనరేంద్రునకు శివవరమున సారంగధరుఁ డనుకుమారుఁ డుద
యించెనట. రా జతనికి వివాహము సేయఁదలంచి‘ రూపవటము వ్రా
యించి తగుకన్యను వెతకిరండని బ్రాహ్మణుల కాపట మొసంగి పంప,
వారు చిత్రాంగిని జూచి తగుదానింగా నెంచి‘ యామెరూపవటముం గొ
నితెచ్చి రాజునకుఁ జూపిరట. రా జామెను మోహించి ఖడ్గ ముంపి
వివాహము జరిపి రప్పించుకొని తానే చేపట్టెనట. చిత్రాంగి య
మౌన మొటింగి సారంగధరుని గవయఁగోరుచుండ, రా జూరలేనియొక
సోడక సారంగధరుఁడు పావుర మెగురవేసి‘ యుద్ధి‘ యూహాకోడపై వ్రా
లిసేందున‘ సుబుద్ధి‘ భుమమంత్రికుమారుఁడు పోవలేదని‘ యేతఁ చెప్పినను

వినక దానికై యతఁ డామెనుదిర్ఘమున కరిగెనట. అంతటఁ జిత్రాంగి యతఁకడఁ దనమోహమును వెల్లడించి నిరోధింపఁగా నతఁడు తప్పించు కొని బయట బడెనట. ఆమె యందులకుఁ గోపించి వేటయిడి వచ్చి నరాజుతో జరిగినది తారుమారుచేసి తెలుప రాజు కోపించి సారంగధరుని కరపాదములను, ఖండనచేయించెనట. అంతట మీశనాథుఁ డను సిద్ధుఁడు వచ్చి యాతనిఁ దనయాశ్రమమునకుఁ గొనిపోయి మఱలఁ గరపాదములను గలిగించెనట.

దీనిననుసరించి మనము రాజరాజనరేంద్రుని స్థితియు నతని భార్యాపుత్రులస్థితియు విచారించినచో నిందలియథార్థము సమగ్రముగాఁ దేలును.

—• రా జ రా జ న రే ం ద్రు ని స్థి తి •—

1. ఇతఁడు తనకమారునికొఱకుఁ గన్యను వెతకించి సౌందర్య లోభముచేత నామెను దానే వరించెననియు, గుమారునిపేర వివాహము జరిపించి తానే చేవట్టెననియు నిందుఁ జెప్పఁబడుటచేత నితఁడు కాముకపురుషుఁ డనియు, దురాచారుఁ డనియు, నభర్మవర్తనుఁ డనియుఁ జివరకుఁ బశుప్రాయుఁడనియుఁ దేలుచున్నది.

ప్రబంధము ననుసరించయే ద్వివదించియింపఁ బడినట్లు ఆగ్రోభము నందే పెక్కులు నివర్తనములుకలవు. అట్లయ్యె నమ్మహానుభావుఁ డేమి విశేషముఁహించియో. మూలమునందు వేశ్యగాఁ జెప్పఁ బడిన చిత్రాంగిని గులకన్యగాను రాజునకు భార్యగాను మార్చి చెప్పెను.

వేశ్యయెడ సైతము విరుద్ధముగాఁ గానుపించెడు చిత్రాంగిచర్య కులకన్యయెడనా రోపించిన యాతని బుద్ధికి కావలయును దరువాతి వారందరు నీతనిపాతముననుసరించయే యిక్కడను నానా ముఖముల నెద జల్లిరి.

2. చిత్రాంగి తనకుమారునిపైఁ గొండెము చెప్పఁగానె విచారణము నలువకయే కరపాదములను ఖండింప నుత్తరు మౌనంగెననుటచేత మనము క్రూరులనుచు వినుచు వచ్చిన కొండలు తురుష్కుప్రభువుల కంటెను గ్రూరాత్ముఁ డనియు, యుక్తాయుక్తవివేకము లేక ప్రజలను హింసించు దురాగ్రహగ్రస్తుఁడనియు, బాపభీతియొక్కింతయు లేనివాఁడనియుఁ దేలుచున్నది.

3. రత్నాంగి కుమారునితప్పలు మన్నింపుమని పాదములపైఁ బడి వేడినప్పు డతఁడు చూపిన కాతన్యతచేతను, బలికిన పలుకులచేతను, నతిమూర్ఖుఁ డనియు, విశృంఖలహృదయుఁ డనియు, నిర్దయావరుఁ డనియుఁ దేలుచున్నది.

ఈపై న వివరింపఁబడిన దుర్గుణము లీతనియెడ స్థిరపఱచుట కీతరాధారము లెన్నియైనఁ గలవా యని వివారింప నట్టి వెయ్యెడను గాన రావు. కాని వీని నిరాకరించుటకుం దగినయవి. పెక్కు లగపడుచున్నవి.

ఎట్లనఁ—

1. ఇతఁ డాంధ్రదేశమునందుమాత్రమే కాక చోళమండలము వఱకుఁ దనయధికారమును వ్యాపింపఁజేసి నలువదియొక సంవత్సరములు ప్రజాపరిపాలనము సలిపెనని చరిత్రకారులు వ్రాయుటచేత బాహుబల సంపన్నుఁడనియు, బవిత్రుఁడనియుఁ దేలుచున్నది. ఇతనిం గూర్చి నన్నయభట్టారకునిచేత భారతమునందుఁ జెప్పఁబడిన యీదిగువపద్యముల చేత నీయర్థము స్థిరపడుచున్నది.

“ఉ. రాజకులై కభూషణుఁడు, రాజమనోహరుఁ, డన్యరాజతే
జోజయశాలి, కౌర్యుఁడు, విశుద్ధయశశ్వరదిందుచంద్రికా
రాజితపర్వలోభుఁ, డవరాజితభూరిభుజాకృపాణధా

రాజలశాంతశాత్రవ వరాగుండు రాజమహేంద్రుఁ డున్నతి.”

కం. విమలాదిత్యతనూజుఁడు

విమలాచారుఁడు గుమార • విద్యాధరుఁ డు

తమచాళుక్యుఁడు వివిధా

గమవిహితశ్రముఁడు తుహినకరుఁ డురుకాంతిక.

చ. ఘనదురితానుబంధకవి ♦ కాలజదోషతుమారసంహతిన్

దనయుదయ ప్రభావమున • దవ్వగ జోపి జగజ్జనానురం

జనముగ రాజ్యసంతతవసంతనితాంతవిభూతి నెంతయున్

దనరుజళుక్యమన్మధుఁడు • ధర్మదయార్ద్రనిబద్ధబుద్ధియై.

ఉ. ఆశ్రితపోషణంబున న ♦ సంతవిలాసమున స్మృషి వి

ద్యాశ్రమ తత్ప్రవృత్తి మున • దానగుణాభిరతి స్సమస్తవ

రాశ్రమధర్మరక్షణమహా • మహిమ స్మహి నొప్పు సర్వలో

కాశయుఁ డాదిరాజనిభుఁ ♦ ఉత్పలంకచరిత్రసంపదన్.

2. ఇతనికిఁ బూర్వము వేగిదేశమును బాలించిన యిరువదియూ
ఋగురు చాళుక్యరాజులకును, నితని యనంతరము రాజ్యమేలిన పలు
పురు చాళుక్యులకుం గూడ నితనివలననే కీర్తిప్రతిష్ఠలు కలుగుటచేత
నీతఁడు తద్వంశమునకెల్ల నాయకమణి యని తేలుచున్నది.

“క. శ్రీమందిరబుధజనచిం

తామణి! కోదండపార్థ! ♦ ధర్మవిచారో

ద్దామ ! నలన్మవ భగీరథ-

రామచరిత్రాభిరామ • రాజనరేంద్రా !

అనియు, “ ఉత్తమచాళుక్యుఁడు, విష్ణువర్ధనుఁడు, వంశవర్ధను
డు ” అనియు భారతమునందుఁ జెప్పఁబడిన విశేషములచేత నయ్యర్థ
ము స్థిరపడుచున్నది.

3. నన్నయభట్ట, నారాయణభట్ట మొదలగు మహాకవుల కా
శ్రముడై పంచమవేద మనంబరగు భారతమును దెనుంగుచేయుచుట
చేత విద్వాంసుడనియు, విద్యాలోలుడనియు, భారతాది యుద్గ్రంథ
ములను సదా వినుచు ధర్మసూక్ష్మములం గ్రహించిన వాడనియు
దేలుచున్నది. ఈదిగువ నుదాహరింపఁబడు భారతమునందలి రాజ
 సభావర్ణనముచేతఁ, రాజు నన్నయభట్టారకునితోఁ బలికిన పలుకులచే
 తను, నయ్యర్థము స్థిరపడుటయేకాక, యతనికడ లేని సద్గుణములేదని
 యు, ధర్మరాజాదులతోఁ దుల్యుడగు నెన్నఁబడఁ దగినవాడనియు
 విస్పష్టముగాఁ గానంబడుచున్నది.

“వ.....శబ్దశాస్త్రపారగులైన వైయ్యాకరమును భారత
రామాయణాద్యనేక పురాణ ప్రవీణులైన పౌరాణికులును మృదుమధుర
రసభావ భాసుర నవార్థవచనరచనా విశారదులైన మహాకవులును, వివి
ధసర్కవిగాహిత సమస్త శాస్త్ర సాగరగరియఃప్రతిభులైన తార్కికు
లును బరివేషించి కొలువ,

చ. విమలమతి స్ఫురాణములు • వింటి ననేకము, లర్థఫర్మశా
స్త్రముల తెఱంగెఱింగితి, ను • దాత్తరసాన్వితకావ్యనాటక
క్రమములు పెక్కుచూచితి • జగత్ప్రపూజ్యములైన యీశ్వరా
గమముల యందునిల్చితి • బ్రకాశముగాహృదయంబు భక్తి తోఁ.

వ. అయినను నాకు సనవరతంబును శ్రీమహాభారతమునందలి
 యభిప్రాయంబు విన నభిలాష పెద్దదియై యుండు.

మ. ఇవియేను స్మరతంబు నాయెడఁ గరం • బిష్టంబులై యుండు బా
 యపు భూదేవకులాభితర్పణ మహీ • యఃప్రీతియుం భారణ
శ్రీహృదయ క్రియఁ బార్వతీవతిపదా • బృహత్సంపూజామహా
త్వము స్మరతదాశీలతయు శ • శ్వతాన్యుసాంగత్యము.

చ. హిమకరుఁ దొట్టి పూరుభరఁ తేశకురుప్రభుపాండుభూపతుచీ
 క్రమమున వంశకర్త లచఁగా ♦ మహి నొప్పిన యస్మదీయవం
 శమునఁ బ్రసిద్ధులై విమల ♦ సద్గుణశోభితు లైన పాండవో
 త్తములచరిత్ర నాకు సతతంబు వినంగ నభీష్ట మెంతయున్. ,,

కాఁబట్టి వీనిచేత సారంగధరచరిత్రమునందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రకార
 మారాజు దుష్టాత్ముఁడు కాఁడనియు, ధర్మస్వరూపుఁ డనియు నెంచుట
 సముచితము కదా !

—♦ రాజరాజనరేంద్రుని భార్యపుత్రుల స్థితి :—

రాజరాజనకు రత్నాంగి యనుభార్యయు సారంగధరుఁడను
 కుమారుఁడును గలిగియున్నట్లు సారంగధరచరిత్రము నందు కలదు. లోక
 ప్రతీతికూడ నట్లనే యున్నది. కాని తామ్రలోలాశాసనములయందును,
 జరిత్రములయందును వీనికి భిన్నముగా నతని కమ్మంగిదేవి యనుభార్య
 యు, రాజేంద్రచోళుఁ డనుకుమారుఁడును గలిగి యున్నట్లు కానంబడు
 చున్నది.

“ ఈరాజరాజనరేంద్రుఁడు తన మేనమామ యగురాజేంద్రచో
 లునికూతు రైన యమ్మంగదేవిని వివాహమాశ్రమ. కుళోత్తుంగచోళ
 దేవుఁడు. ఇతఁడు రాజరాజనరేంద్రుని ప్రథమపుత్రుఁడు. ఇతఁడే రాజేం
 ద్రచోళుఁడు.” (11 వ పుట. ఆంధ్రకవులచరిత్రము)

“ ఇమ్మహారాజు (రాజరాజనరేంద్రుఁడు) తనమేనమామ య
 గురాజేంద్రచోళునికూతు రైన అమ్మంగదేవిని వివాహమాడి ... నలు
 వదియొక్కనవతరములు రాజ్యపరిపాలనము చేసెను. ఇతనితమ్ముఁడు
 విజయాదిత్యుఁడు. కుమారుఁడు. కుళోత్తుంగ చోళదేవుఁడు.”

(హిందూదేశకథాసంగ్రహము ఆటవప్రకరణము. 199 వ పుట.)

ఈవిషయమునందు సారంగధరచరిత్రము విశ్వసింపఁబడఁదగిన
 దా ? దేశచరిత్రములు విశ్వసింపఁబడఁదగినవా ? పోనిండు. రత్నాంగికి

సారంగధరుడును. అమ్మంగదేవిః రాజేంద్రచోళుడును బాడమి రనియు భావితము. సారంగధరచరిత్రమునందుఁ జెప్పఁబడినయట్లు రత్నాంగి పట్టపుదేవి యైనచో, శాసనాదులయందు అమెను మాని రెండవభార్య చుదహరించుటకుఁగాని “ దేవి ” యనుబిరుద మీమె కుండుటకుఁగాని కారణము లేదు. వీనిచేత నీమెయే పట్టపుదేవి యైనచో- సారంగధరచరిత్రమునందు రత్నాంగి పట్టపుదేవి యనుటకుఁ గారణము లేదు. మఱియు నమ్మంగదేవి యనువేఱుభార్య కలదని సారంగధరచరిత్రమునందు లేదు. రత్నాంగి యను వేఱుభార్య కలదని శాసనాదులయందు లేదు. కాఁబట్టి యీకారణములచేత నట్టినామములుగల యిరువురుభార్యలుండవచ్చు నని యూహించుట కేవల మనందర్భము.

అమ్మంగదేవికే రత్నాంగి యనురెండవపేరు కలిగియుండవచ్చు నని యూహితము. అయినచో- రాజేంద్రచోళసారంగధరు లిరువురు నామెకుమారులై యుండవలెను గదా! సారంగధరచరిత్రమునం దామె కొక్కడే సుతుఁ డని చెప్పఁబడుటచే నది పొసఁగదు. రాజేంద్రచోళు నకే సారంగధరుఁ డను పేరుకూడ కల దని యూహితము. అట్లయినచో, నతఁడు సంసారమును విడిచి సిద్ధులతోఁ గలిసిపోయె నని సారంగధరచరిత్రమునందును- రాజ్యపరిచాలనము సేయుచు నింటనే యుండె నని దేశచరిత్రములయందును బరస్పరవిరోధముగాఁ జెప్పఁబడుటకుఁ గారణ మేమియుఁ గానిపింపదు.

కాఁబట్టి మనము సారంగధరచరిత్రమునందుకంటె దేశచరిత్రము నందు విశ్వాస ముంచుట న్యాయము. కావున, ‘నమ్మంగదేవియు’ ‘రాజేంద్రచోళుడును’ యథార్థనతీసుతు లనియు, ‘రత్నాంగిసారంగధరులు’ తన్మృతకారునిచే గల్పింపఁబడినవా రనియు ‘సౌచవలసి’ యున్నది. ఈక్రిందిసంగతు లీయూహను స్థిరపఱచును.

1. రాజరాజనరేంద్రునితండ్రి యగువిమలాదిత్యుడు రాజరాజు కూతు రైనకండలంబాదేవిని వివాహమాడి. తనమామగారియెడఁ గలగౌరవమునకు సూచకముగాఁ దనకు మారునకు రాజరాజుని పేరు పెట్టెను. రాజరాజనరేంద్రుడు తన మేనమామ యగురాజేంద్రచోళుని పుత్రిక యైన యమ్మంగదేవిని వివాహమాడి తనమేనమామగారియెడఁ గలగౌరవమునకు సూచకముగాఁ దనకు మారునకు రాజేంద్రచోళుడని పేరుపెట్టెను. రాజేంద్రచోళుడు. రాజేంద్రచోళు డను నామాగౌరవము గలవిక్రమచోళునికూతు రైనమంధురాంతకదేవిని బెండ్లియాడి తన మామగారియెడఁ గలగౌరవమునకు సూచకముగాఁ దనకు మారునకు విక్రమచోళుడని పేరుపెట్టెను. విమలాదిత్యునికాలముమొదలు. చాళుక్యులకును జోళులకును సంబంధబంధనములు వృద్ధికాఁగా. జాళుక్యులకంటె జోళు లధికలగుటచేత జాళుక్యులు తమకుఁ గన్వల నొసంగిన మామల చట్టు గౌరవించుచు వచ్చిరి. దీనిచేత రాజేంద్రచోళునిపుత్రత్వము పూర్ణముగా స్థిరపడుచున్నది. సారంగధరునిపుత్రత్వము తోగిని వేయఁబడివలసిన దగుచున్నది.

2. లోకమునందుఁ దమసిల్లలకుఁ బేరెడువారందఱుఁ దమతాత తండ్రులపేరుగాని, తమవంశమునందుఁ బ్రసిద్ధికాంచినవారిపేరుగాని యిడుట వాడుకయై యున్నది. సారంగధరునిపేరిం దేతరగతిలోఁ జేరి నదియో విచారించుడు. రాజనరేంద్రునిపూర్వులలో నీపేరుగలవాఁ డెవ్వఁడును లేడు. ఇతరులలోఁగూడ నీనామముచేతఁ బ్రసిద్ధుడైన వాఁ డెందును లేడు. ఏగ్రంథమునందును సారంగధరు డనుపేరు గల కల్పితపురుషుడైన లేడు. చాళుక్యులు శివభక్తులు కావున సారంగధరశబ్దము శైవార్థప్రసాదక మైనదగుటచే. నొకవేళ నిష్టదైవనామమే నో. యని భ్రమపడుదు రేమో ? వీరిపూర్వులకు విష్ణుచర్చనఁడు, విమలాదిత్యుడు, యుద్ధమల్లుడు నను నిట్టివేకాని, శివపర్యాయము

నామము నామమున్నట్లే నానంబునకు కావున వీరిలో చట్టియూచాగమే లేదని చెప్పవచ్చును. అయినను పురుషు సారంగధరు డనునామము కల దనుటకే శంకింపవలసి యున్నది. శివసహస్రనామావళిఁ గూర్చిన మహాపురుషుఁడంటే శివనామముల నెఱింగినవా రుండఁ కదా ! ఆయన సైతము సారంగధరశబ్దముకాని, తదర్థబోధక మైనశబ్దముకాని తన్నా మావళియందుఁ జేర్చియుండలేదు. అందలి చిత్రశబ్దములం గొన్నిటిని విలోకింపుఁడు.

“ 1 సింహశార్దూలాయనము: 2 వ్యాఘ్రాయనము: 3 సృగా లయాపాయనము: 4 మాస్తీశ్వరాయనము: 5 హరిణాయనము: 6 వాయ సాయనము: 7 సంవత్సరాయనము: 8 మాసాయనము: 9 ఆషాఢాయనము: 10 సమాద్రాయనము: ” ఇట్లు మృగములను పక్షులను సంవత్సరము లను మాసములను గూడ శివునిగా మార్చిసఁగాని లెక్క పూర్తిచేయ లేకపోయిన తద్బోధకర్తకు “ హరిణాయ ” యనునామమును వ్రాయనపుడైన “ సారంగధరాయ ” యని తోచకపోయెఁగదా ? అట్టి దానిని శివసర్వాయ మనుటకంటె ననందర్భ మిం కేమున్నది ! ఒకవేళ నెందే నుంజిన నుండుఁగాక, యింతకంటె మనోహరము లైనట్టియు, సుబోధకము లైనట్టియు రూపపదము లనేకము లుండ నిట్టియాగికపద ముకొఱి కేల నెమకులాడవలసివచ్చినదో !

కాఁబట్టి రాజరాజనరేంద్రునకు సారంగధరు డనుకుమారుఁడు లేనేలేడని చెప్పవచ్చును. మఱియు రత్నాంగియుఁ జిత్రాంగియుఁ గూడ లేనివారే యని వారి నామముచేతనే గ్రహింపవచ్చును. చాళు క్యులయందును జోళులయందునుమాత్రమేగాక యించుమించుగా రాజ లోకమునందు- రాజలోకమునం దననేల- లోకమునం దెచ్చటను రత్నాంగి, చిత్రాంగి యనిపిలువఁబడినపడఁతు లెవ్వరును లేరు. కనకాం గి, లతారంగి మొదలై ననామములకుంబలె దీని కర్హ మైనయర్థమునులేదు.

3. అల్పాంశములు సైతము వివరించు దేశ-చరిత్రకారులు చరిత్ర ములయం దీనుగతి నించుకేనియు నుదాహరింప లేదు. అక్కాలము నందు సంస్కృతకవిత్వము మిక్కిలి వాడుకలో నున్నను సంస్కృతకవు లెవ్వరు నీకథను వ్రాయలేదు. తెలుగునందైన నెప్పు డీకథ ప్రవర్తిల్లెనని చెప్పఁబడెనో యట్టి రాజరాజనరేంద్రునితరువాత నించుమించుగా నా ఋవందలసంవత్సరములకు బయటఁ బడెను. అప్పుడైనను నెచ్చట నీకథ జరిగె నని వాడుకలో నున్నదో యట్టిగోదావరీమండలమున ననే కులు విద్యత్కవిశిఖామణు లుండఁగా దక్షిణదేశమున నున్న చేమ కూర వెంకటకవియుఁ బశ్చిమదేశమున నున్న *కానుకూరి అప్పకవియు దీనికిఁ బ్రారంభకు లైరి.

* అప్పకవి కీకథతోఁ గలసంబంధ మిచ్చటఁ గొంత తెలుపవలసి యున్నది. అప్పకవి తా నొకగ్రంథమును గచియింపఁబూనియుండ విష్ణు దేవుఁ డతనికి స్వప్నమునందుఁ గానిపించి, యాంధ్రశబ్దచింతామణిం దెలుగు సేయు మని చెప్పి, తద్గ్రంథకర్త యగు నన్నయభట్టనకును భీమకవిని గలిగినవివాదమునందు భీమకవి దాని గోదావరిలోఁ గలిపి వేయుటచేత నది నామావశేషం బయ్యె ననియు, రాజరాజనరేంద్రుని యవి నేకముచేతఁ గాలుసేతులు నఱుకఁబడి మీననాథుఁ డనుసిద్ధునిచేత మఱల వానిం బడసి సిద్ధులలోఁ గలిసియున్న సారంగధరుఁడు మొన్న సీనడుమ మతంగగిరికడ బాలనరస్వతి యనుపండితునకుఁ గానుపించి తాఁ జిన్ననాఁడు నన్నయభట్టకడఁ జదివినజ్ఞప్తిం బట్టిదాని నతనికి విని పింప నతఁడు దానికిఁ దెనుగుఁటిక రచియించెననియు, నది నీకు మతంగా చలవిపునీవలన లభించు ననియుఁ దెలిపి తిరోహితుఁ డై నట్లును, మఱు నాఁడె యొకవిప్రుఁడు దానిం దెచ్చియిచ్చిననట్లును నప్పకవీయము జెప్పఁబడెను. కాని టీకవ్రాసిన బాలనరస్వతి తన కామూలగ్రంథ మే విధముగా లభించెనో, దాని నించుకయుఁ దెలుపలేదు. అంతటిసిద్ధుఁడు

ఈయనందర్శము లన్నియుఁ జక్కఁగా విచారించినచో నీకథ యంతయుఁ గల్పిత మని తేటగాఁ గానంబడుచున్నది. అయినను గృహ కల్పనయందలి విరుద్ధములనుగూడఁ గొన్నిటి నెత్తి చూపెదను.

1. రాజు చిత్రాంగిని దనకు మారున కని రప్పించి తాఁ జేపట్ట ననికదా తెలుపంబడెను ? ఆమెయంగీకారముమీఁదనా బలవంతము మీఁదనా యనువిషయ మాలోచింపవలసి యున్నది. అంగీకారము మీఁదనే యని భావితము. సవరణావసనంపన్నురా లయినయూమె వృద్ధుఁ డైనయతని నంగీకరించునా ? వృద్ధుఁడు కాఁడందులేమో ? మనుజుఁడు సంతానము లేదని చింతించుటయు, దత్తాప్తికొఱకుఁ బ్రయత్నించుటయు నేవయనునందు ? సాధారణముగా ముప్పదిసంవత్సరములకుఁ బైఁగా సంతానవాంఛయు, నలుబదిసంవత్సరములవఱకుఁ గలుగ వచ్చు ననువాసయు, చిదవఁ గలుగలే దనుచింతయు, నరువాతఁ దత్ప్రయత్నమును స్వాభావికములు. కావున నతఁడు సంతానచింతచేతఁ గొంతకాలము శివునారాధింప నద్దేవుఁడు సారంగధరు నొసంగె నని తెలుపంబడుటచేత సంతానము కలుగునప్పటికి రాజునకు నలుబదిసంవత్సరములకుఁ బైఁగా నుండివలెను. అది యటుండనిండు. వివాహప్రయత్నము జరుగునప్పటికేఁ జిత్రాంగికి బదునాఱునత్సరములప్రాయమైన నుండ దర్శన మొనఁగి గ్రంథ మొనఁగుట యథార్థమేయైనచో నతఁడేల తెలువక పోయెనో తోచకున్నది. రావుబహదూరు కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులవారు కవులచరిత్రమునం దీవిషయము విపులముగాఁ జర్చించి యాంధ్రశబ్దచింతామణిని బాలసరస్వతియే రచించి గ్రంథప్రాశస్త్యము కొఱకు నన్నయపేరు పెట్టెననియు, సారంగధరుఁ డతనికిచ్చె నన్నమాట యసత్యమనియు సిద్ధాంతపఱచిరి. కాని యేలనో సారంగధరుఁడే యసత్యమని వ్రాయకపోయిరి. బహుశః యది నాచేత వ్రాయించుట కని తలంచెద.

వలెను గదా ? పదునాఱువత్సరములకన్యకు వివాహము నేయనెంచిన సారంగధరున కిరువదిసంవత్సరములైన నుండవలెను గదా ? రాజునకు నలుబదిసంవత్సరములు దాటిన వెనుకఁ బుట్టినకుమారున కిరువదిసంవత్సరములప్రాయము వచ్చునప్పటికి రాజు వృద్ధుఁడా ? పడుచువాఁడా ? అట్టివాని నామె యంగీకరించునా ? అంగీకరించినచోఁ

“పలముగో వ్రాసినబొలుండు కాఁడు, యెటువంటి దీసుద్ది

అటువంటివానికిల్లాలుగానై తిఁ, బటుగతిఁదలవ్రాతఁఫలమిట్టులుండె”

అని యేల చింతించును ? కాబట్టి బలత్కారముమీఁదనే యని భావితము. అట్లయినచో నతఁ డంతకాల మామెరు దనవశమున నుంచుకొని కాఁపురము చేయించుకొనఁగలుగుట కవకాశము కలదా ? ఆమె యిట్టిసితిలో నుంటి నని తనతోండి కెఱుకనేయక మారునా ? యీ త్రియకులసంజాతుఁ డైనయతఁ డయ్యవమానమున కోర్చి యూరకుండునా ? కాబట్టి యిది కేవలము యుక్తివిరుద్ధము.

2. సారంగధరుఁడు పాపుర మెగురవేయుటయు, నది చిత్రాంగి చేతఁ బట్టువడుటయు, నందులకై యతఁ డచ్చటి కరుగంబూస సుబుద్ధి వారించుటయు నెంతసందర్భశుద్ధిగా నున్నవో చూతము.

యక్షవయస్సు వచ్చినట్టియు, సుచిత్రానుచితజ్ఞుఁ డైనట్టియు, యువరాజుపదమునం దున్నట్టియు, సారంగధరుండు పాపురముల నెగురవేసి వీధులనెంటఁ బరువులిడె నట ! ఈవిషయమునం దీకవియభిప్రాయ మేమో కాని, అట్టివారిలో నిట్టియజ్ఞుఁ డుండఁబోఁ డని నానమ్మకము.

అతనిపాపురము చిత్రాంగిచేత నెట్లుపట్టవడెనో చూతము.

“... .. పాడైన యామీఁదిపాపురంబునకుఁ

జిలుకనూరకఁచూపించిత్రాంగిదేవి. పిలిచిన జిలుకను జెంటిగానెంచి

మేలైన చిత్రాంగిమేడపై వ్రాలె, వ్రాలినఁ గైకొనివనితలుఁదాచు”

అమె యొక యాచుర్యమును జూపగా నది తనపెంటిగా నెంచి యతనిపాపుర మచ్చట వ్రాలె నట! ఆకృత్యముందును రూపమునందును గొంచెమైన భేదము కానిపింపని కాకలును గొంగలును సైతము వేలకొలది మండలో నున్న తమజతపిట్టను గడుదూరమునుండియైన గుర్తింపఁ గలవు. భగవంతుడు పుట్టువులోనే దాంపత్య మేలుపఱచుటచేతఁ బక్షుల కట్టిజ్ఞానము స్వాభావికముగా నుండును. అందును బాపురము లధిక జ్ఞానము కలవి. అట్టిపాపురము చిలుకను జూచి తనపెంటి యని భావించి యచట వ్రాలె ననుటకంటె విరుద్ధ మిం కేమున్నది ?

ఇక సుబుద్ధి వారించినవిధము చూడుడు.

“రాణివానమునకు రాజు లేచపుడు- పో నీగుఁ జెల్లదు బుద్ధి నూహింపు గణుతిపరానిచక్కనిది చిత్రాంగి- జనులలోపల శౌర్యశాలివి నీవు అదరిపాటున నొంటి నరిగితివేని-ముదితనీపై బడు మోహంబుచేత”

సుబుద్ధికి జరుగనున్నది ముందుగానే యెల్లు తోఁచెనో ! ఒకవేళ నతఁడు త్రికాలవేదియేమో ? అయినచో నిల్లు జరుగునుగావున మీరు వేటకుఁ బోవల దని చెప్పి రాజును వారించినచోఁ జాల బాగుండెడిది. లేదా, సారంగధరుని పాపుర మెగురవేయునప్పుడే వారించినను నింతకంటె బాగుండెడిది. కవి తనకు ప్రాణిమ చాలనందున నిది ప్రాథమార్గ మనుకొని ముం దేమిచెప్పఁదలఁచెనో దాని నిచ్చటనే స్పష్టముగా వెల్లడించెను ! ఈకథ కల్పిత ముట కిదియొక్కటె చాలు.

8. చిత్రాంగి సారంగధరునికడఁ దనయభిప్రాయ మేతీరునవెల్లడించినో కనుఁగొందము.

“రానేమి పోనేమి రాజులోనేమి ?- నేనె యొకటికైన నీ కేమిభయము మచ్చికనినుఁగూడ్చిమనసురంజిల్లు- ముచ్చటాడఁగవలెమోహంబుమీర జనవతి మును నీవునముమింకనాకు- ననుమాన మేల రమ్మనిచెట్టబట్టి

చూడుమా యని వోలు సూటిగాబట్టి- మేడలోపలఁ దీఁగె మొలు

పుచందమునఁ

చిత్తజుకేళిచాళీతిబంధముల- చిత్తరువులఁ జూపి చిటునవ్వు నవ్వి
చనుబంతులదరంగసారంగధరుని- బెనఁగుచునిట్లనిప్రియముతోఁబలికె
దీపింపఁగా బహుదినములనుండి- నీపైని నాప్రేమ నిలిచియుండెడిని
నాడఁబోయిగతీర్థ మరుద్రఁచినట్లు- నేడు మోహము దీట నినుఁ
జూడఁగంటిఁ

దప్పదు విరహవేదనకు నే తాళ. నిప్పటివనిఁ దీర్పువిదిగొజవావి
వాపు లెంతు వడేల వలపున్నచోట- వాపుల నెంచఁగ వలవదీవట్ల
గురుభామనంటఁడాకోరిచంద్రుండు- వరుననుగ్రీవుండువదినైకై కొనఁడె
చలము సేయకమరి చక్కనిమేడ- తలుపులుమూయంగ.....

బాగాయె నిఁకఁజాలు పది వేలువచ్చె-సాగిపోనిమ్మని సారంగధరుండు
బిట్టాడఁగాఁజూచి వెలఁదిచిత్రాంగి- గట్టిగామొలదట్టికరములఁబట్టి
పెనచిపోసియక పెనఁగులాడఁగను ” అనిచెప్పఁబడెను.

పద్యకావ్యము నందింతకంటెను పచ్చిబూతులుకలవు. ఇది యె
తస్వభావ విరుద్ధముగా నున్నదో చూచితిరా? ఎంత వలపుగలిగినను
దనహృదయమును వెల్లడించు స్త్రీ సాధారణముగానుండఁ బోదు. అం
దును జేష్టలచేతనే కాని వాక్కులచేత వెల్లడించు స్త్రీ బొత్తుగా నుం
డదు. స్త్రీలయందొట్టి గుట్టు స్వాభావికముగా నుండుటచేతనే సహజ
ముగాఁ బురుషులు వారికి వశులై యుండుట తటస్థించుచున్నది. ఇంత
యేల, నూతనపురుషునితో మాటలాడునపుడు వేశ్యసైతము లజ్జ
నుజ్జగింపఁ జాలదు. అట్టిచోఁ గులకన్యయగు చిత్రాంగి యింత సాహ
సముగా మాటలాడఁ గలిగెననుట కీ కవి యెట్లు సాహసింపఁ గలిగెనో
నే నూహింపఁ జాలకున్నాఁడను.

ఆమెయిట్లు చాళీతిబంధముల చిత్తరువులతో నలంకరింపఁ బడి

యుండెనట. వ్యభిచారమే జీవనముగాఁ గల వేశ్యలయిండ్లకూడ నింతసాడుగా నుండునకదా ! రాజాంతఃపురములుండెనని యీకవిణప్ప మజియెచ్చరేని గనియేని వినియేని నుందురేని జిత్రాంగియునట్లు చేసియుండునని నిశ్చయింపుడు. ఈవిధముగా నీగ్రంథ మాదినుండి యంతమువఱకు న్వభావవిరుద్ధములగు కల్పనలతో నిండియుండి యధార్థముకానని తానెచాటుకొనుచున్నది. ఇట్టిదాని నింకను విమర్శించుట కాలమును వ్యర్థపుచ్చుటగాఁ దలంచి యింతటితో విడచితిని.

ఓచదువరులారా ! యిందుఁ గొంచెమేని యధార్థము లేకపోవునా యని మీనుననునందు శంకబాడమనేని, భోజచరిత్రమును స్మరణకుఁ దెచ్చుకొనుడు. వేఱు వేఱు దేశములయందు వేఱు వేఱు కాలములయందు వెలసిన భోజరాజు, కాళిదాసుఁడు, భనభూపతి మొదలగు వారందఱు నొకచోట నొక కాలమున నున్నట్లు నల్పించిన తద్గ్రంథకర్త వాక్యములు నమ్మి పండితులు సైతము మొన్న మొన్నటి నఱకు మోసపోయి యుండలేదా ? ఇప్పుడు సైతము సామాన్యులు కొందఱామోసమునందే కప్పబడి యుండిలేదా ? అట్లు బోధితలకును బాటనవేలికిని ముడి బెట్టుట పూర్వాచారమే కాని మన సారంగధరచరిత్రకారుణ్డొక్కఁడు మాత్రమే సలిపినదికాదు.

అట్లయినచో రాజమహేంద్రవర సమీపమున నున్న కాతేరుమెట్టను సారంగధరుని మెట్టయనుటకును. మండల న్యాయాధిపతి నివాసము సలుపు గోదావరీతీర సౌధమును జిత్రాంగిమేడ యనుటకును గారణమేమని మజియొక శంకబాడమనేని నీదిగువవాని నాలోచింపుడు భీముని పట్టణము పూర్వ మేకచక్రపురమనియు, భీముఁడు బకాసురుని కంఠి, యందలి ప్రజలను గాపాడుటచేత దాని కా నామము కలిగె ననియు, విజయనగర సమీపమున యున్న రణనలమచు గ్రామము కడ భీమబకాసురులముద్దము జరిగెం గావున నాచోటున కాపేరు కలిగెననియు

జెప్పుదురు. ఏకచక్రపురము పాంచాలదేశమునకు సమీపమున నున్నట్లును, బాంచాలము కురుదేశమునకు సమీపమున నున్నట్లును గానంబడుచుండఁగా నిట్లునుటకుఁ గారణ మేమి?

లోకమునం దిట్టి వెన్నియో కలవు. ఇట్టి మూఢసాంజ్ఞల కర్థము గాని, కారణముగాని విచారింపఁ బూనుట కాలము వ్యర్థపుచ్చుటయే కాక యేమిలాభము? కాబట్టి యిట్టి విపరీతశంకలం బడక దీని మర్మ మంతయు వెంకటకవి బాలసరస్వతి యప్పకవి యను సీమువ్య్రిలో నుండఁబోలునని మనసున నుంచుకొని యథార్థమును గనిపెట్టుట కొఱకు యత్నింతురు గాక.

మాటవరుస కొకసారి తచ్చరిత్రాంశము లన్నియు సత్యము లని కూడ ననిచూతము. అయినను నట్టివానిని గ్రంథరూపమున వెలయింపఁ గూడదు. నాటకరూపమున బొత్తుగాఁ గూడదు. అయోగ్యులకు నీతిని బోధించుటకై యోగ్యుల చరిత్రములను వ్రాయుట యావశ్యకము గాని యెచ్చటఁ జూచిన ప్రత్యక్షమగు నయోగ్యులం గూర్చి వ్రాయుట యావశ్యకము కాదు. వ్రాయఁ బూనినచో నెందఱయోగ్యులచరిత్రములను వ్రాయఁ గలము?

దశరూపకాదిలక్షణగ్రంథములలోః—మూలకథయందుఁ బ్రధానులం గూర్చి యెందేని ధర్మవిరుద్ధముగఁ జెప్పఁబడినచో రూపకమునం దావిషయమును ధర్మ నిబద్ధముగా నుండునట్లు మార్పుట కాని, యాభాగమును విడచుట కాని సలుపవలె ననివిధియింపఁబడియుండ నిట్టికథరూపకముగా వ్రాయఁబడుట కెట్లర్హమైన దగును?

మహాకవివిరచితములైన నాటకము లెన్నియో కలవు గదా! వానిలో నొకదానియం దైనఁ బరకీయ (జూరిణి) నాయికగాఁ జేయంబడినదా? కాళిదాసుఁడు తన విక్రమోర్వశీయమునకు వేశ్యను నాయికం జేసి పవిత్రురాలినిగా వర్ణించెను. ఆమె దేవవేశ్య కావున నట్లు చేసెనందు కేమో? శూద్రకుఁడు తన మృచ్ఛకటికమునకు వసంతసేన

యనువేశ్యను నాయకగా నొనర్చి కులకాంతలందఱ తామెం జూచి నేర్పుకొనఁ దగినయోగ్యత లెన్నియో కలిగినదానినిగా వర్ణించెను.

కాఁబట్టి వీనిచేత సీతిబాహ్యములైన స్త్రీలను నాయకలుగా నుంచి నాటకములను వ్రాయుట బొత్తుగాఁ గూడదని స్పష్టముగాఁ గానంబడుచుండ నిప్పటి మనవారు సారంగధరము తారాశశాంకము మొదలగు సీతిబాహ్యములైన నాటకములను రచించి- ఖండాంతరపండితులుసైతము గొనియాడునట్లు గ్రంథములను రచించి- మన పూర్వకపురుషుల మన దేశమున నాటిపోయిన కీర్తిలతను మూలచ్ఛేదము చేయుటకు యత్నించుచుండిరి. ఇట్టి నాటకములం బ్రదర్శించునపుడు వేశ్యలును వ్యభిచారిణులును దక్క కులకాంతలు దత్తనంగమును వినఁగలరా ? తన్నటనముం గనఁగలరా ? మగవారిలోసైతముఁ దగువారు విలోకింప నొల్లరు.

అట్టి సందర్భమే నే నీనాటకమును రచించుటకుఁ గారణ మైనది. దీనికి సారంగధరనాటక మని పేరిడినచోఁ దగువారు ముట్టకపోదు రను భయముచేతనే ముట్టుటకై న నర్హత కలుగుటకుఁ జిత్రాభ్యుదయ మని గూఢముగా నామకరణముఁ జేసితిని.

మత్సరహృదయు లి దేవంకనైన దోషముం గ్రహించి యానందింపఁ గలరు. నిర్మత్సరులగు పండితులు గ్రహింపఁ దగినగుణ మిందెయ్యెడనైన వెలయించి నన్ను ధన్యుఁ జేయఁ బరమేశ్వరుం బ్రార్థించుచు దీనిని విరమించెద.

K. NarayanaRao,
Author.

గీ. ఎట్టిగుణవంతుఁ డేనియు ♦ నెల్లవారి

కిష్ట మగుమాడ్కి క్షీతిఁ జరికియింపలేడు;

ఎట్టిపండితుఁ డేనియు ♦ నెల్లవారి

కిష్ట మగుమాడ్కి కృతి రచియింప లేడు.



మేధాదక్షిణామూర్తిపరబ్రహ్మజేనమః

చిత్రభ్యుదయము.

ప్రథమాంకము.

ప్రదేశము—రాజమందిరము.

[రాజు, యువరాజు, నుబుద్ధి, హరిశర్మ, అర్హాసనములఁ గూర్చునియుండుదురు.
వికారదుఁడు ఛాయాపటములను జూపుచుండును.]

రాజు—నందియి మేమి?

గీ॥ గానమును, జిత్రీరచనయుఁ, + గవితయు నను
మూఁడు వోలెను జగమున + మోహపటపఁ
గలుగుకళ లేదు; కాననే + గలుగు నవ్వ
పుణ్యమున నందు, రభ్యాస + మునను గాక.

అందును జిత్రీవిద్య కడుఁ జిత్రీమైనది: ఏమా? భగవన్నిష్ఠిత
రూపములకుఁ బ్రీతిరూపములు గలిగియుండును. మఱియు సర్వ
జనులకు సంతోషము గలిగించునది కావున ప్రథమగణ్యం బనం
దగు: ఈచిత్రీవిద్యవలననే కదా:—

గీ॥ పూని పలునాళ్లు తిరిగినఁ + గానరాని
రాచకన్నల నొకముహూ + ర్తంబులోన
నింట నుండియె కనుఁగొంటి + మింతకంటె
మింత వేటొందు కలదె? యీ + విశ్వమందు.

హరి—మహారాజా ! అంతకంతకు వాగవికత హెచ్చుచుండుటచేత;

గీ॥ చదువులను నేర్చి, ప్రకృతిశా ♦ శ్రుముల నెఱిగి,
యన్యదేశాటనము నల్పి, ♦ యతికళాగ్ర
బుద్ధులై కొందఱి టిప్పడు ♦ పూర్వ మెందు
విని యెఱుంగనియవియుఁ గ ♦ ల్పింతు రధిప !

రాజు—సరి కాని. ఇట్టి సంతోషనయమునఁ బెద్దమంత్రీగారు
తీనందుకు చాల విచారముగా నున్నది. అయినను దీర్ఘయాత్ర
కరిగిన గుణదేవుడుగా రిట్టిచిత్రములను దిలకింపకపోరు; కాని,
యాయనతోఁ గలిసి యనుభవించు వేడుకమాత్రము మనకు లేక
పోయినది.

సుబు—మహారాజా ! మాతండ్రిగారియెడఁ దమరు చూపిన దయకు
మేము ధన్యులము.

హరి—(తనలో) ఔరా! అదృష్ట మన్న వీరిదే యదృష్టము. ఏమా?
ఈమహారా జాదినండియు విరియెడ నిట్టి యాదరమునే చూపు
చున్నాడు. ఇంత యేల ? యీమధ్య గుణదేవుడు తీర్థయాత్ర
కేగ, నాయద్యోగ మాతని కొమరుం డగు నీకనుగాయకే కట్టి
పెట్టెను గాని తరువాతమంత్రీ నగు నామాటఁ చలపెట్టనైన
తెదు. ఈతని పక్షపాతబుద్ధి కింతకంటె వేఱునిదర్శనముకావలెనా?
కావుననే తండ్రికొడుకు లిరువురు రాజు తమవాఁడు కదా యని
నాపై టంకెలు వేయుచుందురు. కానిమ్ము, అవృద్ధజంబుక మరు
దెంచులోపల రాజును వశేపఱచుకొనకుండునా ?

యవ—తండ్రి! చిత్రవిద్యను గూర్చి తమరు సెలవిచ్చినది యథా
ర్థమే. అయినను- యివి స్పష్టినైచిత్రము లయినచో నవ్వము
తేదు. కాని- కేవల యవతీహాసము లగుటచే నివి ప్రదర్శిం

చుటవలన లోకమునకుఁ గొంత యపకారము కలుగునని నాయభిప్రాయము. ఏమందుచు ?

గీ॥ కన్నుదోయిని వసియించి + కామజేవుఁ

డంబుజాస్వల దర్శన + మైనయపుడు

బుద్ధిని గలంప నెంతటి + పురుషుఁడైనఁ

బాపపు వికార చేష్టల + పాలు గాఁడె ?

నాబు—మేలు. యవరాజా ! మేలు !. లోకోత్తరమైన నీతివర్తనముచే నీవు లోకమున కుపాధ్యాయుఁడ వగుచున్నావు.

రాజు—కుమారా ! నీవు చెప్పినది నిజమే. సర్వజనులును నమానముగ నాదరించునది సౌందర్యవతి యగు కన్యయే గనుక యీతఁడు దానినిచూత్రిమే యిందుఁ జూపుచున్నాఁడు.

విశా—చుహారాజా ! (వటమును జూపుచు) యీమొదలికింపుఁడు. ఈమె మహేంద్రానగ రాధీశ్వరుని కన్య. సమస్తవిద్యలయందును యీమె సరస్వతి యనఁబడుచు. విద్యలోఁ దన్ను గెలిచినవానిఁ గాని వివాహ మాడకున్నందున నెందఱో రాజకుమారులు యీ సుందరాంగిక నోడి చనిరి.

రాజు—సర్వ శుభలక్షణలక్షితమైన యీమె ముఖసౌందర్యము విద్యలకు నిలయమైనట్లు వెల్లడి యగుచునే యున్నది.

విశా—(వేటొకటి చూపుచు) రాజశేఖరా ! యీజగదేకసుందరిని జూడుఁడు.

ఈనవమోహనాంగి సొగ + సెంతని వర్ణన నేయవచ్చు నీ మానిని రూపచిత్రములు + మానవనాథవరు ల్పక్షియ క య్యానిలయఁబలుందు వెల + య స్థితియుంతురు రూపగర్వముం బూని నిజాంగన ల్మౌలగఁ + బోవ కటాక్షుఁడతఁచి మూర్ఖులన్

అందఱు—(ఆశ్చర్యముతోఁ జూతురు)

యువ—(తనలో) ఓహో! యేమి యాయద్భుతము! లావణ్యసముద్రము పొంగలేదు కద! ఈసర్వాంగసుందరిని సృష్టించుటచే బ్రహ్మ తనవృజ్ఞను బూర్తిగాఁ బ్రకటించుకొనెను. (ఆలోచించి) కాదు-కాదు- నేనే పొరబడితిని. ఈజగన్మోహినిని జతుర్ముఖుఁడు సృష్టించి యుండఁడు.

చ॥ ఘనమతి సూర్యసీపముఖ + కాంతలఁ జేసి యజుండు కీర్తిని గనుటలు చూచి చూచి, యల + కాయజుఁ డెల్లవిధంబుల నృనంబునఁ దలపోసి పోసి, జగ + ముల్ భళిరే యనఁ జేసి యుండు నీ మెను; దమవృజ్ఞచే నొరులఁ మించఁ దలంతురు కాదే! నేర్పరుల్.

రాజు—మేలు! విశారదా! మేలు! చూడఁ దగిన చిత్రమును జూపి కన్నులపండువు గావించితివి.

చ॥ అనువమ దివ్యమావ విభ + వాన్విత యై తనరారు నీనెలం తను సృజించుట న్నులువ + ధన్యుఁడు; తత్ప్రతిహాపము న్రృపదర్శన మొనరింపఁ గల్గుట వి + శారద! ధన్యుఁడ వీవు; నిట్టిదానిని గనుఁగొంట ధన్యులము + నిక్కము మేమును నెల్లభంగులన్.

తెరలో—జయము, జయము, మహారాజా! దాక్షిణాత్యులపై దాడి వెడలిన విజయనేన నేనానాయకులవారికడనుండి వచ్చిన నువ్వేగుండు ద్వారముకడ వేచి యున్నాఁడు.

రాజు—ఏమీ? నేనాధిపతికడనుండియా! శీఘ్రముగా రమ్మనుము. విశారదా! నీవద్రృశము శుభకాలము నిలుపుము.

నొకే—(స్పృహతోచి) జయము, జయము, మహారాజా! నేనాధిపతిగా పీఠేల్లము దమకు వచ్చుచున్నాను. (లేఖ నిచ్చును)

రాజు—వచ్చుచున్నాను. (లేఖ నుబ్బి కిచ్చును)

సుబు—

స్వస్తి శ్రీమ నమోమహీమండల మండనాయ
మాన రాజ్యహేంద్రపురవరాధీశ్వర చాళుక్య
వంశవర్ధన విష్ణువర్ధనమహారాజ రాజవరమేశ్వ
రాదివిరుదాంచిత రాజరాజనరేంద్ర ధరాత
లేందులవారి సన్నిధికి:—

సేనాధిపతి విజయసేనుడు కళ్యాణపురసమరతలమునుండి నమ
స్కారపూర్వకముగా వ్రాసికొను విజ్ఞాపనము:

ఏను దేవరవారిచే ననుజ్ఞాతుడ నై సకలయోధనికరముతోఁ
బురము విడచిగది మొదలు నేటివఱకు భగవదనుగ్రహమువలనఁ
జెక్కు చెయర్పకుండ నింతదనుక నేలినవారి కీర్తివల్లి బ్రాణించితిని.
ఇచ్చటఁ ద్రిభువనమల్లునకును మాకును బ్రవర్తిలిన దారుణసంగ్రా
మంబునఁ గాలవశమున నొక యూచకోల కాల నాట నిప్పుడు కొంచె
మస్వస్థుడనై యున్నాడను. కావున సేనానియోగమునందు దక్షు
లైనవారి సేరి నైన శీఘ్రముగాఁ బంపఁ గోరెద.

కళ్యాణపురము	}	ఇట్లు విన్నవించు సేనాధిపతి,
శకము ౯౮౫ చైత్ర శుక్ల		విజయ సేనుడు.

రాజు—ఏమీ? మా విజయసేనుడుకూడ గాయపఱువఁబడెనుగా?

ఓరీ! దాక్షిణాత్యహతకా!

గీ॥ ఘనత రాభీల నమద ది + గ్ధంతి కర్ణ

కుహరపాటననిస్సాణ + ఘోరభీష

ణారవంబున గుండియ + లవియఁ జేసి

కట్టి కొనిలెచ్చెదను నిన్నుఁ + గాచికొమ్ము.

అమాత్యులారా! కదనతలగబున కరుగఁదలంచితిని; కావున

వత్సరము సన్నాహముఁ గావింపుడు.

సుబు—ఈస్వల్పకార్యమునకుఁ దప్పరే యరుగవలెనా?

రాజు—ఏమి ? ఇది స్వల్పకార్యమా ?

సుబ్బ—కాదా మఱి ? శత్రుకానముల తుణములో దహింపజేయు

విక్రమోపేతు లని విఖ్యాతిని గన్న మీకు- అల్లు లగు యీద్ర

విడవనాంకురములను సంహరించుట స్వల్పకార్యము కాదా ? ఇంత

కును- పూవులబురివలె నీవృధిని సంతయు మీచేతులఁ బెట్టఁ

జాలు నేవకు లెండతో యుండ- మీరే యరుగవలెనా ?

రాజు—అట్లయిన సమరమున కనుపఁ దగినవారిని సత్వరమే నిర్ణయి

చి తుణములమీఁద నచట వ్రాలు సన్నాహముఁ గావింపుఁడు.

హరి—(తనలో) ఇప్పుడు మంచినమయము సమకూరినది. సుబ్బుని

సమరమున కనిపినచో శాత్రువులచేతిలోఁ జచ్చినను జచ్చును.

బ్రతిక వచ్చినను వచ్చులోపల రాజును వశపఱచుకొనవచ్చును.

(పైకి) మహారాజా ! మన సుబ్బునిగారికంటె సమర్థులు మఱియో

కరు గలరా ? ఈసమయమునం దీయనకంటెఁ జనఁదగినవారు

లేరు.

రాజు—(అలోచించును.)

సుబ్బ—మహారాజా ! యూరకుంటి రేమి ?

గీ॥ తమకు మానమె సొమ్ముగాఁ + దలంచువారు

బ్రాహ్మణమును తౌత్రమును గల్గి + ప్రబలువారు

నారయ నియోగిభూమరు + లనెడువారు

వారి నని కంప శంకింప + వలెనె భూప ?

రాజు—నేను శంకించుచున్నమాట సత్యమే; కాని- మీ సామర్థ్యము

కొఱకు కాదు- మఱి యెందుకొఱకా ? “నే నూర లేనపుడు

నాకుమారు నిట్లనుపఁ దగునా ? ” యని మీనాయనగారును;

“చిటుతవయస్సువానిని సమరమున కెట్లనిపె ! ” నని లోకులును

గూడఁ గట్కటపడుదు “రేమో” యని.

హరి—విచారింపఁ దగినది సామర్థ్యము కాని వయసు కాదు. ఈయన సామర్థ్య మెఱుంగనివా రెవ్వరు కలరు?

సుబ్బ—తమకు సమర్పింపబడిన దేహము తమకొరకు వినియోగపడి పుడు తండ్రిగారు గాని. తదన్యులు గాని వేఱువిధముగా భావించుటకు వీలు లేదు. కావున,

ఉ॥ ఆనతి యిచ్చి పంపుము నృ + పాగ్గిణి! యూరక సందియంబులం బూనక; కుంతలేశ్వరుచ + మూతతితోడ త్తణంబులోపలన్ సేసలు లేకయే, రణము + సేయకయే గొనితెచ్చెద; నృప న్నానన మద్భుతార్ణవనిమ + గ్నము గాఁగ, జగంబు మెచ్చగన్. రాజ—మంచిది. లోకాపవాదమునకు నేను లొంగిపోకుండ నమర్థత గలవారి నేగినైన నహాయమునకుఁ గొనిపొండు.

యువ—తండ్రి! ఏరినో యన నేల?

గీ॥ నను సుబుద్ధిని జంటఁగా + ననువు మయ్య ! గాలియును, గీలియును బోలెఁ + గల్పి వైరి వనము, లామసి యెరవుగా + ననువు పఱచి; తమ యశోవల్లి నాటి వ + త్తుము స్పృహల !

హరి—(తనలో) ఈతఁడు గూడఁ జనినచో నింక నా కేయడ్డము నుండదు. (పైకి) మహారాజా ! యువరాజుగారి పాలులు చాల యుక్తముగా నున్నవి.

రాజ—అవును. నాకును అట్లనే తోచినది. (యువరాజుతో) మెంటనే ప్రయాణమై పోయి, విజయసేనునితోడను, విజయలక్ష్మితోడను శీఘ్రముగా వెడలి రండు. మహామాత్యతనూభవా ! తండ్రి గారుకూడ నూర లేరు; కావున సంతత్వరలో వచ్చిన సంత పంత సింఁచెదను.

సుబ్బ—చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

యువ—(నె బడించుచు) నా కిష్టము సమరమునకుఁ బోవుట సంభవించినందులకు సంతసముగానె యున్నది; కాని కడపటఁ జూచిన కన్యాశిలక ముద్భవించుటచేత సేవంశము ధన్య మైనదో- యామె యునికిచేత సేపురము పావన మైనదో- యీరెండువిషయములు యెఱుఁగకమునుపే యిచ్చటనుండి యేగవలసినదైనందుకుమాత్రము యించుక విచారముగా నున్నది. ఓహో ! యేమి యా సౌందర్యశోభ !

గీ॥ ఆకమలనేత్రీ చిత్రావ + లోకనంబు

చేతనే యంత హర్షముఁ + జెందె డెంద

మామెనే చూచు భాగ్యంబు + నబ్బెనేని

సంక నెంత హర్షంబు వ + హింపఁ గలదో?

రాజు—నువ్వేగా ! నీవు పొవచ్చును.

నువ్వే—చిత్తము (పోవుచు)

రాజు—విశారదా ! నీవు కడపటఁ జూచిన కన్యాశిలకము. యేయదృష్టవంతుని తపఃఫలమో యెఱిగింప మఱచితివి.

విశా—ఆమె కలింగేశ్వరుని యనుంగుఁగొమరిత.

రాజు—ఏమి ! కలింగేశ్వరుని యదృష్టము ! క్షీరసముద్రుని దిరస్కరించినాడే ! ఆమె నామ మేమో యెఱుఁగుదువా ?

విశా—చిత్రాంగి యందురు.

రాజు—సెబాను ! నిజముగాఁ జిత్రాంగియే!

గీ॥ శశి వయోజాతములు, భృంగ + చంపకములు,

జలద చంద్రికలు, గురంగ + సర్పములును,

వారణ మృగేంద్రములు, నైజ + వైర మెడలి

యమరే నీచాన యెడలఁ జ + త్రాంగి కాదె ?

హరి—(తనలో) కడపటఁ జూచిన చిత్తమునందలి కన్నీయ. యీ

యన కన్నులకుఁ గడు నింపుగాఁ గనుపించినట్లు దోచుచున్నది. ఈసమయమునం దీయనకు వెట్టి యెత్తింబిత్తినో— తుణములో స్వాధీన పఱచుకొన వచ్చును. పరులను వశపఱచుకొనవలె నన్నవారిని దుర్వ్యసనములోనికి దింపుటయే. అందును శ్రీవ్యసనము యొక్క చిత్రి మేమో కాని, మిగిలిన వ్యసనముల నన్నిటిని మించినది. వయసు మీఱినవారు వలపునం దగిలిరేని యింక జెప్పవలసిన దేమి? ముదిసినవాని కామమును ముని కోపమును ముందు వెనుక లెఱుంగవు. కాఁబట్టి యీయనకుఁ గామవికారము కలిగింప వలెను. (పైకి) ఇప్పుడు మీరు అత్యంతలావణ్యవతిగా నెన్ని న యామె చిత్రి మేది? పరధ్యానముగా నుండుటచే బాగుగాఁ జూడలేదు. మీరుకూడ మెచ్చందగినంత నుండరాంగి చిత్రముఁ జూపబడినదా?

రాజు—అయ్యో! మీరు సరిగాఁ జూడ లేదా? ఒక్క నాచేతనే గాదు. లోక మందఱిచేతను గొనియాడఁబడఁదగిన రూపవంతురాలు. ఏది విశారదా! యాచిత్రాంగి ప్రతిచ్ఛాయ?

విశా—(చూపును.)

హరి—ఓహోహో! యీమె యీలోకముచేతనే గాదు. ముల్లోకములచేతను గూడఁ గొనియాడఁబడఁదగినది. మహారాజా! యీమె కిట్టి నిరుపమానసౌందర్య మెట్లు సిద్ధించియుండును?

రాజు—పూర్వపుణ్యవిశేషమున.

హరి—ఈమె పూర్వపుణ్యవిశేషమునఁ గాదు. ఏధన్యాత్ముఁ డీమె కడ కంటిచూపులకు నోచికొనెనో యాతని పూర్వపుణ్యవిశేషము వలన.

రాజు—అదియును యథార్థమే. విశారదా! పోయి పోయినది. నేటికే నీప్రదర్శనము నిలుపుము;

విశా—చిత్రము. (పోవును)

హరి—ఇట్టి సర్వాంగసుందరిని మీ రేల చేపట్టగూడదు ?

రాజు—ఇంతకన్న వివేకహీన మిం కేమైనఁ గలదా ?

హరి—అట్లనెద రేల ?

రాజు—నాయంతొడుకు నట్టింట మనలుచుండఁగా- వానికి వివాహము నేయుట మాని- వచునుముదిరిన నేను తగుదు నమ్మాయని రెండవపెండ్లికే దారసిల్లవలసిన దేనా ?

హరి—మహారాజా ! అటువిమ్మట అబ్బాయిగారికి మాత్రము వివాహ మొనరింపఁ గూడదా ?

రాజు—ఇప్పు డంత యవసర మేమి వచ్చినది? అటువదిసంవత్సరములు హాయిగాఁ గడపి, సమస్త సుఖముల ననుభవించి, సాటివారిలో శూభా ననిపించుకొన్న నేను- మొదటిభార్య మొత్తో యని మొత్తుకొనుచుండఁ దగుదు నని రెండవభార్యకొఱకు తారు లాడుట నాపని కాదు.

హరి—మీ రేమియుఁ దారులాడ నక్కఱ లేదు. పదిదినములలోఁ గన్యను దీసికొనివచ్చి మీ పాదములచెంతఁ బడవేయనా ?

రాజు—వివాహమునకు వ్యతిరేకము లగు విపరీతలక్షణము లన్నియు నాయందె వ్యక్త మగుచుండఁగాఁ గన్య నిచ్చుట కాకలింగేశ్వరున కంత కండ్లు మూసుకొనిపోయె ననుకొంటరా యేమి ?

హరి—కలింగేశ్వరునకు మీకంటె గొప్పయల్లుడు లభించునా ?

రాజు—వరవిచారణ కైశ్వర్యమే ప్రధానము కాదు.

గీ॥ భాగ్యమున కీడుగాఁ గుల + ప్రాభవంబు

దాని కీడుగ విద్యయు + దాని కీడు

గా వయోరూపములు నున్నఁ + గాకక్షేతమకు

మూరికల నీయ నొల్లరు + మహితమతులు.

హరి—అట్లనే కానిండు, అందు మీయందు సమగ్రముగా లేని దెద్ది?

రాజు—కన్య ముఖ్యముగా నెద్ది కోరునో యట్టి యావనమే.

హరి—ఇప్పుడు మీవయస్సు జవరాండ్రుజేఁ దిరస్కరింపఁబడునంత యధికముగా లేదు. అయినను, సందియము మీ కేల? సెలవిండు— సంబంధమును నిముషములో నమకూర్చుకొని వత్తును.

రాజు—ఇంత సులభముగా మీరు దీని నెంచుట నాకు వింతగా నున్నది.

హరి—గుణదేవునివైఁ గల యాదరముచే నాప్రిజ్ఞ నెన్నఁడు మీరు పరీక్షింప లేదు.

రాజు—(తనలో) ఇదియా వీని రాకడ! కానిమ్ము— చూతము (ప్ర) కాశముగా) ఆర్యా! మీరును గుణదేవుఁడుగారును మాకు సమానులే: అట్లు కాదని మీ రెన్నఁడును నాలోచింపకుండు. అదిగాక— యిప్పుడు మీ శిర్పటచుకొన్న పద్ధతి నా కంత యుగీశ్వరముగా లేదు. ఏమందురా? తనంతవాఁడు కొడు కుండఁగాఁ దాను వివాహమునకు సిద్ధపడిన వివేకహీనుఁ డని లోకులచే ననిపించు కొనవలసిన లాఁచుపని యేల చేయవలెను? అది యటులుండ, మీ రేగి యడిగినచో “ముదిమి హెచ్చినకొలఁదియు సీతఁడు మూర్ఖుఁ డగుచున్నాఁ” డని యాకళింగేశ్వరుఁడుమాత్రము నన్ననఁడా?

హరి—అయ్యా! అందఱిచేతను మిమ్ముల నవమానింపఁ జేయునంతటి యవివేకి గాఁడు యీ హరిశ్చంద్రు.

రాజు—(తనలో) వీని కెంతవివరీతపుబుద్ధి పుట్టుచున్నది! (ఆలోచించి) కానిమ్ము— కళింగేశ్వరుఁడే తగినశిక్షఁ గావించును.

హరి—మహారాజా! ఆలోచించెద రేమి?

కం॥ సెల వొనగి చూడుఁ జాయలి

కులవేణిన్ తుణములోనఁ † గూరుతు; మఱి యం

దులకుం జాలనియెడ నా

తలఁ దరిగింపంగవచ్చు † దయ మాలి నృపా !

రాజు—(తనలో) ఈయనవలుకు లతిచిత్రముగా నున్నవి. తా నీ పని చేయలేకపోయిన తలగూడఁ దరిగించుకొనునట ! పెండ్లిమాటల కరిగిన, నచట పరిభవ మందక వచ్చినచో నదియే పదివేలు. తానిమ్ము, తాఁ ద్రవ్వకొనిన గోతిలో నప్పుడు తానే దిగును. కాని, కూడ దన్నను యీతఁ డిప్పుడు వినుట లేదు. (వైకి) మంత్రీవర్యా ! మియివ్వుము.

హరి—కృతార్థుడను. చాల ప్రోద్దు పోయినది. దయచేసి శయ నింపుడు.

రాజు—మంచిది. (పోవును)

హరి—(ముందుకు నడచి తనలో) మహారాజునకు మదనావేశము గలిగించితిని. జయప్రదముగాఁ గార్యము చేసికొని రానియెడల శిరచ్ఛేదముఁ జేయించుకొనుటకుఁగూడ సిద్ధపడితిని. ఆగుణదేవు నవమానపఱువవలె నని కదా నాయాశ? ఆతనిమాట యటుండ నిమ్ము. నాతల నాకుఁ దక్కినఁ జాలును. ఏవిధముగా నాలోచించినను యానముద్రము దఱిలేనిదిగాఁ దోచుచున్నది. ఏమా !

గీ॥ ఆయువతి యందకత్తెల † నందకత్తె

వేయనుఁ జాలఁగఁ గడపిన † వాఁ డితండు

ఎల్లు కూటమి పొనఁగెడు † నిర్దురకును

ముదిమి వలచిన నెవని నే † ముదిత వలచు.

ఏటిబురదలోఁ దిగఁబడిన యాఁబోతువలెఁ గుడిచి కూరుచుండులేక యీకార్యపంకమునందుఁ జిక్కువడిన నేను బయటఁ బడుట

యెట్లో పరమేశ్వరునకే యెఱుక. (ఆలోచించి) కానిమ్మ యిప్పు
జేమనుకొనిన నేమిలాభము ?

కం॥ బొనో కాదో యనిభయ

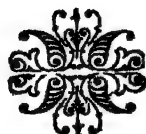
మానసుడై మొదలుపెట్ట ♦ మానిన నెప్పుడున్

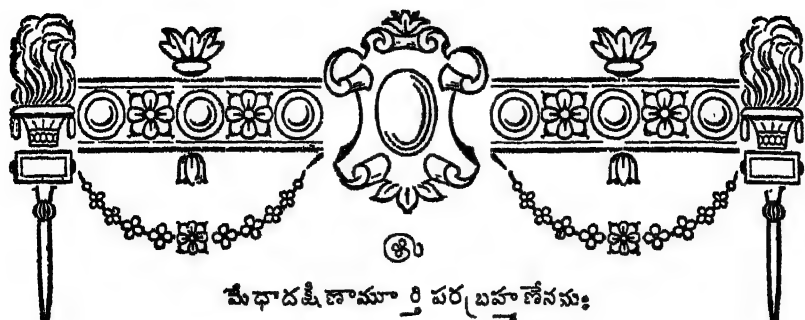
కానేకా దేపనియును

గాన ధృతిన్ గార్జములకుఁ ♦ గడఁగఁగ వలయున్.

(నిష్క్రమించును)

ఇది ప్రథమాంకము.





మేధాదక్షిణామూర్తి పరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రభ్యుదయము.

ద్వితీయాంకము.

ప్రదేశము—రాజవీధి.

వామనుఁడు—(ప్రవేశించి ఆశ్చర్యముతో) ఓహో! పట్టణ మెంత
మనోహరముగా నలంకరింపబడినది! పెండ్లికుమార్తెతోఁ గలింగ
నుండి బయలు వెడలినది మొన్ననే కదా! అప్పుడే యీసంతో
షవార్త పట్టణ మంతయుఁ బ్రాకినది కాఁబోలు!.. కాని, దారి
యందు మాకుఁ దట్టించిన చిక్కు, వీరిపీనులయం దింకను బ్రవే
శించి యుండదు. (కొంచెముసే పాఁగి) ఔరా! పౌరులు పంతము
లాడినొనినట్లు ఒకరికంటె నొక రెక్కుడుగాఁ దమతమ వీధు
లను శృంగారించుటం జేసి, యెచ్చటఁ జూచినఁ గాచపాత్రముల
వేలాడుకాయమానములే; యంత్రపుత్రికల నమర్చిన దంతపు
గంబములే; యెచ్చట విఘోకించినఁ బన్నీటిగొట్టములం దాపిన
తోరణస్తంభములే. ఇంక మహారాజుగారు కోటలోఁ జేయించిన
యలంకారములకు మేరయే లేదు. ఈమహోత్సవమును జూచు
వెనుకతోఁ జూరణలములనుండి సైతము వచ్చిన ప్రజలచే నప్పుడే
తోటలును చొడుగునను నుండిపోయినవి. (సంతోషముతో)

ఇంక వివాహదినములలో నెంతసందడిగా నుండునో! పెండ్లికంటె సంతోషకార్యము లేదు కదా ?

నీ॥ బహువిధభూషణం ♦ బరసమలంకృత

గాత్రౌ తా బాధువ ♦ ర్గములచేత

గాయక పాతక ♦ కవి పరిహాసక

ప్రముఖవిద్యావినో ♦ దములచేత

వేణు మృదంగ ని ♦ స్నాన వీణాముఖ్య

ఘనతర మంగళ ♦ ధ్వనులచేత

భక్త్య భో జ్యానూన ♦ పానీయ లేవ్యది

సుమనోజ్ఞతర భోజ ♦ నములచేత

భవ్య పరిమళ ద్రవ్యవం ♦ పదలచేత

నవ్యతోరణకాయమా ♦ నములచేత

నొప్పనట్టి వివాహ మ ♦ హోత్సవంబు

కరణి నేయుత్సవము ప్రీతి ♦ గలుగఁ జేయు.

అయినను; యజమానులకుమాత్ర మంతగా నుఖ ముండదు.

నమన ?

నీ॥ మంతలో నలిగి పోఁ ♦ జూచుచుట్టంబుల

మాటిమాటికి బ్రతి ♦ మాలలేక

పూటపూటకుఁ బంక్తి ♦ భోజనంబుల కతి

తాకులఁ దిరిగి పి ♦ ల్వంగలేక

పాడి తొలుగి పైఁ ♦ బడుధూర్తవైదిక

బృందంబులను దని ♦ యింపలేక

నగలుఁ గబ్బములుఁ గా ♦ స్కల నిచ్చుకొనువేళ

లం గల్గుతగవు లో ♦ పంగలేక

తలపఁ నేవారికిని రాక ♦ తప్పనట్టి
నాకబలినిఘ్నములు వి ♦ సంగతేక
కార్యభారము తమపైని ♦ గలుగువారు
వడెఁపశ్రీమ మింత యనుచుఁ జె ♦ వ్పంగ వశమె ?

(కొంచమునే పొగి) సంగతు లన్నియు సరిగా మనవిచేయుటకుఁ ద్వరితముగా రమ్మని మహారాజుగారు వర్తమాన మంపుటచే ఆయాసము తీర్చుకొనుట కొక యటక్షణమైనను వెన్నపాల్పు కొనుటకు వీలు లేక వెంటనే పోవలసివచ్చినది. ఉన్. అబ్బ !

గీ॥ ఒడలు దావక పని సేయఁ ♦ గడఁగునేని
సుఖము దక్కదు; కాసంత ♦ సుఖముఁ గోరి
యేమటిన మాట దక్కదు; ♦ రాఘ ! రామ !
నేవకావృత్తికంటెను ♦ జేటు కలదె ?

ఇంకఁ గోటలోని కరిగి హరిశర్మగారికిఁ దటస్థించిన యాపత్తును గుఱించి మహారాజుగారితో మనవి చేసి, శీఘ్రముగాఁ బోయి రవంత శ్రీమ తీర్చుకొనెదను. (నిష్క్రమించును)

(అంతటఁ దెర యెత్తఁగా నల్లాసవమున రాజు కూర్చుండియుండును.)

రాజు—(తనలో) ఔరా! హరిశర్మనామధ్యము చాల ఆశ్చర్యముగా నున్నదే ! కళింగేశ్వరు నొప్పించుటయేగాక కన్యనుగూడ వెంటఁ బెట్టుకొని వచ్చెనట ! కాని, యీదివము కూడనిదిన మగుటచేఁ బురప్రవేశమున కవకాశము లేనందున యూరివెలుపలి యుద్యాన వనమునందలి చతుశ్చాలాభవనమున విడియింపఁ జేసితిని. ఆహరిశర్మ యనినదానికంటె నతిశయముగానె చేసికొనివచ్చెను. కాని దారియందేదో యాయనకు విపత్తు తటస్థించె నని చెప్పుచున్నాడు. ఆవిష తెట్టిదో యుడిగి తెలిసికొనవలె నని కళింగ కరిగి

వచ్చిన వామనునికొఱకు వర్తమాన మంపితినిఁ. ఆతఁ డింతయాల
స్వ మొనర్చుటకు హేతు వేమి చెప్పుమా?

వామ—(ప్రవేశించి) జయము, జయము, మహారాజా !

రాజు—వామనుడా ! వచ్చితివా ? దారిలో మీ కేమో చిక్కులు
తటస్థించిన వని వింటిమి- నిజమా ?

వామ—మహారాజా ! మేము పడినయవస్థ యే మని మనవి
చేయుదును ?

రాజు—సంగతి యేమో నవిస్తరముగాఁ జెప్పుము.

వామ—హరిశ్చంద్రగారితో మేము యాకళింగ కరిగిననాఁడె కళింగే
శ్వరునితో మాటాడుట కవకాశము కలుగుటచే, మన మంత్రీ
గారు మాటాడి సంబంధము సానుకూలపఱచిరి.

రాజు—ఆకళింగేశ్వరుఁడు తనతనయ నిచ్చుట కంగీకరించెనా ?

వామ—ఏల యంగీకరించకుండును ? కుమార్తెకు వరుఁడు దొరకక
కొట్టుకొనుచున్న కళింగేశ్వరుఁడు తగినసంబంధము దొరకినపుడు
తల యొగ్గుకుండునా ? తల యొగ్గుటయే కాదు; ఆలస్య మైనచో
సంబంధ మావలకు దాఁటిపోవు నని యామఱునాఁడె ఖడ్గవివాహ
ము గూడఁ గావించెను.

రాజు—(ఆశ్చర్యకోపములతో) ఏమి ! ఖడ్గవివాహమా? అట్లు జరు
పు మని యాహరిశ్చంద్ర కేవల రాన తిచ్చిరి ! తా నంతయాత్రత
నొందవలసినయవసర మేమి వచ్చినది? ఈచాళుక్యవంశమునం
దెన్నఁదైన నేరికైన ఖడ్గవివాహము జరుగుట తా నెఱుంగునా ?

వామ—ఆసంగతి యాహరిశ్చంద్రగారే మనవిచేసికొనవలెను.

రాజు—మంచిది. తరువాత ?

వామ—తరువాత నమ్మహారా జుచ్చిన ధన కనక వస్తు వాహన

దాన దానీజనముతోఁ బెండ్లికొనురితను దోడ్కొనివచ్చుచు
మొన్నటియుదయమున రత్నగిరికడ విడిసితిమి.

రాజు—తరువాత ?

వామ—అచ్చట మజ్జనభోజనాదు లొనర్చి, మార్గాయానము తీయు
టకు సాయంకాలమువఱకు నిలిచి, మఱలఁ బయన మగుచుండఁ
గా జయపురాధీశ్వరుఁ డగు విజయభూపతి మమ్ము ముట్టడింపఁ
చనసైన్యము సంపుచున్నట్లు స్కంధావారమునం దొకవదంతి
కలిగినది.

రాజు—(ఆశ్చర్యముతో) విజయభూపతియూ ? ఆతనికి మిమ్ము ముట్ట
డింప నవసర మేమి ?

వామ—ఈరాజునుతను దన కమ్మని విజయభూపతి పెక్కుసారులు
వర్తమాన మంపఁగా- యీమె యిష్టపడనందున- కళింగేశ్వరుఁ
డీమె నిచ్చుట కంగీకరించలేదట ! అదిమొద లాతఁడు వగఁగొని
యుండి, యిదియ యన నని యూహించి, వట్టితె మ్మని లెక్కకు
మించిన వీరభటులను బంపెను.

రాజు—ఔరా ! ఏమి వీనిసావాసము ! (ఆలోచించి) సరే. తరువాత ?

వామ—హరిశర్మగా రావదంతిని విని, ఒక చెలిమికత్తెను నన్నను
ఆరాజకుమార్తెకుఁ దోడుగాఁ జేసి దావునచున్న యొకకొండ
చటియలో దాచిరి. అనంతర మామెయాందోళికయందు, ఉచిత
వేషముతో నొకపరిచారికం గూర్చుండఁబెట్టి, అది రక్షింపఁబడు
చున్నట్లభినయించిరి.

రాజు—మంచిది. విమృట ?

వామ—అంతలో సేనలు వచ్చి ముట్టడించినవి. అప్పుడు మనవారికిని
వారికిని గొంత పోరు నడచినది. మనవారు మితముగా నుండుట
జేతను. ఖాళినైన దగువిధముగా నడుపువారు లేకపోవుటచేతను

గొందలు మడిసిరి; కొందలు పాటిపోయిరి; మిగతవారు పట్టు వడిరి.

రాజు—అన్నా! యెంతవని జరిగినది! హరిశర్మగా కేమయిరి?

వామ—పాటిపోవుటకుఁగూడఁ బాటుపోక గాఁబోలు ముందుగానే పట్టుబడిరి! అట్లు పట్టువడినవారి నందఱిని పాశబద్ధులం జేసి పరిచారిక యున్న పల్లకితోఁగూడఁ బట్టణమునకుఁ గొంపోయిరి.

రాజు—ఔరా! ఏమి విపరీతము! తరువాత?

వామ—పలువిధముల విలపించెను రాజకుమార్తెను బలుమాటలు లూటడించుచు, నమీపగ్రామమున వాహకులం గుదిర్చి, శాత్రువులవహరింపఁగా మిగిలిన సామగ్రితో నెడనెడఁ దడవు మసలక వడి వడి వచ్చితిమి.

రాజు—(కోపముతో) విజయభూపతి యంతవిచ్చలవిడిగా సంచరించుచుండ నేమి? ఓరీ! కొండయెలుక! విజయభూపతీ!

ఆ॥ కొండవాండు నిన్నుఁ + గొలుచుచుండఁగ మూలఁ

గూరుచుండలేక + కూళ వగుచు

బాట నేగువారిఁ + బట్టి బాధించు నీ

కావరం బడంతుఁ + గాచికొమ్ము.

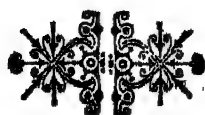
వామనా! మంచిది. నీ వరుగుము.

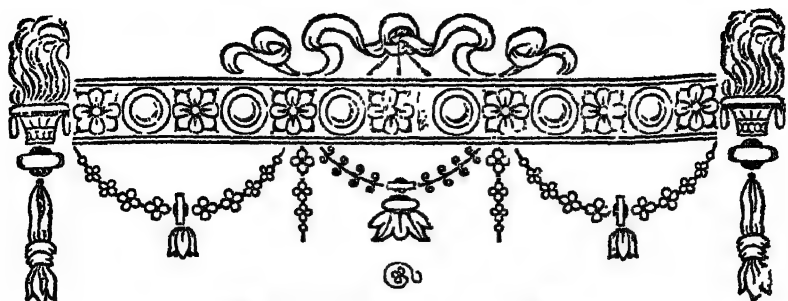
వామ—చిత్తము. (పోవుచు)

రాజు—(తనలో) ఈవ్యవహార మిటు లుండఁ హరిశర్మ యాతని నెట్లాప్పించెనో తెలియకున్నది. ఆకలింగేశ్వరుఁడో- అప్పుడప్పుడు నన్నవలోకించుచుండుటచే నావయోరూపముల బాగుగా నెఱిగినవాడే! తనకుమార్తెను నా కిచ్చుట కెట్లంగీకరించెనో తెలియకున్నది! అంగీకరించుటయే కాదు అప్పుడే ఖడ్గవివాహముకూడ జరిగినదట! ఔరా! ఇంతవఱ కేమిచ్చుము నెఱుంగు

గని యీరాజరాజనరేంద్రుడు, యిప్పటికి- యీవయస్సున లోకులపెదవులకు లొంగవలసినయోగము తటస్థించినది కాబోలు ! సంబంధ మొనఁపూర్చుకొనివత్తు నని తా నన- వయసు గడవినవానికిఁ గన్య సుచ్చుటకు వా రేల యంగీకరింతు రని నే నూహించి- అచ్చటికిఁ బోయి యడిగి, యాకళింగేశ్వరునిచే నామాట యనిపించుకొనినఁ గాని యాతిక్క తిరుగ దని యెంచి- అటులే కాని మృని హరిశర్మతో నంటిని. అదియే నాయనుమతిగా నెంచికొని, చూడఁ బోయి కాల్చి వచ్చినట్లు గావించుకొని వచ్చెను. ఇప్పుడు నేచేయవలసిన దేమి? యీమెను వివాహ మాడుటయా? వల దని నిరాకరించుటయా? వివాహమునకు నాయంతరాత్మ యించుకంతయు నంగీకరించుట లేదు. నిరాకరించినయెడల నామెజీవితమున కెంతయవయశము కలుగును. ఇంతకును వయసు గడవిననన్న వరించుట కామె యెట్లంగీకరించెనో? (కొంచెమునే పాలోచించి) నడచినవృత్తాంత మంతయు నామూలాగ్రముగఁ దెలిసికొందమన్న నాతఁ డచ్చట చిక్కువడెను. (ఆగి) కానిమ్మ, యీలోపున కళింగరాజసుతవలన నైనను సంగతి గ్రహింపకుండు నా? ముందుగా విజయభూపతిగర్వ మడంచి హరిశర్మాదులను విడిపించుటకై వెంటనే ప్రయత్నించవలయును.

ఇది ద్వితీయాంకము.





ఓ

మేధాదక్షిణామూర్తి పరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రాభ్యుదయము.

తృతీయాంకము.

ప్రదేశము— ఉద్యానవనము.

[చిత్రాంగియు లలితాంగియుఁ బ్రవేశింతురు]

లలి—భర్తృదారికా ! నీవు పలికినది నిజమే; కాని యిట్టిసమయములందు విచారముగా నుండరాదు.

చిత్రా—సఖీ ! తలిదండ్రులను విడచివచ్చినందులకు నేను విచారింతుట లేదు. ఆడుపుట్టువుఁ బుట్టినప్రతివారును అత్తవారింటి కరుగుట యెప్పటికయినను దప్పదని నే నెఱుంగనా ? మఱి యేమందువా ? నానిమిత్తము శత్రువులచేఁ జంపఁబడినట్టియుఁ, జబ్బుపడి ణాంపొఁబడినట్టియుఁ బ్రియజనము మాటిమాటికి జ్ఞప్తికి వచ్చుటచే మనస్సునందు విచారముగా నున్నది.

లలి—దైవయత్నమునకు మన మేమి చేయఁగలము. అయినను, నీ తండ్రిగారును, మామగారునుగూడ విజయభూపతిని నామైకశేషుని గావింపకపోరు; కావున మన మానంగతిని మఱచిపోవలెను.

చిత్రా—మన మిల్లువిడచినవేళ మంచిది కాదు. దానికితోడుగాఁ గూడనిదికమునఁగూడ నిచటఁ బ్రవేశించితిమి. ఇందువలన ముందేమి రానున్నదో తెలియదు.

లలి—ముద్దరాలా ! ముం దేమి వచ్చునో యని యిప్పుడే బెంగగొని యెదవవా ? ఈసందియము తీటుటకేకాదా నీమామగారు నేడును శేషును మనల నిందే యుండుమనిరి ?

చిత్రా—రేపుకూడ నిందే యుండవలెనా ?

లలి—(చిటునవ్వుతో) ఇన్ని యేం జ్ఞోర్చినదానవు యింక రెండుదినము లోర్చుకొనలేవా ?

చిత్రా—నీవు పరిహాసములకు సమయాసమయము లెఱుంగవు సుమా !

లలి—(వినుట నభినయించి తనలో) యెవ్వరో వచ్చుచున్నట్లు చప్పుడగుచున్నది. (చెట్లనందులనుండి చూచి) పోలికలనుబట్టి భర్త్యదారకుఁడని తోచుచున్నది. (నిదానించి) సందియ మేమి ? ఆయనయే. ఎంతయదృష్టము ! (పైకి) సఖి ! యెవ్వరో వచ్చుచున్నారు చూడుము.

చిత్రా—(చూచి) అయ్యో ! తెలివిమాలినదానా ! ఎవ్వరో యనెద వేమే ?

లలి—పోనిమ్ము-నీహృదయేశ్వరుఁడే యనెదఁ గోపింపకుము. (తనలో) ఓహో ! భగవంతుఁడు నాశోరిక నెంతలో ఫలింపఁ జేసెను!

చిత్రా—చెలీ! ఆయన రాకముందే మనము పోవుదము నడువుము.

లలి—ఎంతచమత్కార మమ్మా ! ఇట్లుపలుకఁగానే నీకుఁ గలయభిలాష యెంతయు వెల్లడి కా దని నీయభిప్రాయము కాఁబోలు !

చిత్రా—ఇందు చమత్కార మే మున్నదే ?

లలి—మఱి పోవుద మనెద వేల ?

చిత్రా—నే నిప్పు డాయనకంటఁ బడఁదగినవేషముతో నుంటినా ?

లలి—అట్లయిన నీవు, పొమ్ము- నే నేపొదలోనో దాఁగియుండి చిరకాలమునుండి చూడఁగోరిన యీమహాభాగుని చూచియేవచ్చెదను.

చిత్రా—(చిటునగవుతో) నేనుమాత్రము నిన్ను విడచి పోగల
నా ? నీ పెచ్చటనుంచువో నేను నచ్చటనే యుందును.

లలి—నేను మొదటనే చెప్పితిని కాదా ? (అని నవ్వును)

చిత్రా—అదిగో ! పాదరక్షలచప్పుడు వివచ్యుచున్నది. ఆయన
నమీపమునకు వచ్చినట్లున్నారు. ఆలసించక దాగియుండుటకు
దగినతావు చూడుము.

లలి—అవు నవును. మన మీపూవుటీరమున దాగుదుము రమ్మ.

ఇద్దఱు—(దాగుదురు)

యవ—(ప్ర)వేశించి) ఔరా ! ఆకుసుమాయధుచరిత్ర మెంతయ
దృఢమైనది !

గీ॥ అతనుఁ జాతఁడు, కీరవా + హసము, చెఱకు

విల్లు, తేఱులగొనయము, + విరులతూపు,

లాకుబాకులు, పక్షిసై + న్యం, బదెల్లా

నకలజగములు సాధింపఁ + జాలు నొకఁడె.

(వేదనతో) అతని వాడిములుకులవేడిమి నా కప్పు డనుభ
వసిద్ధమే ; ఏమా ?

ఉ॥ అన్నము ముట్టరాదు, క్షణమైనను గూరుకు రాదు, చంద్రుపై
వెన్నెలపైఁ జిరాకు, కడు + విన్నది యెనఁ బరాకు, ధైర్యమా
నున్న, వివేకమా కరము + శూన్యము, వీనికే గారణంబు లా
క్రొన్న నవింటివానివిరి + కోలలెకా ? తలపోసి చూడఁగన్.

లలి—(జనాంతికముగా) సఖీ ! పటమునం దీమహాభాగుని బరికించి
నవుడు, ఆందు రచించినవాని కరకాశలముకూడఁ గల డే
మో యని సంశయించితిని; కాని యిప్పుడు ప్రత్యక్షముగాఁ జూ
చుటచేత నాసంశయము నశించి- ప్రియసఖి కనురూపుఁ డగు
భర్త లభించె నని గర్వపడుచున్నాను.

చిత్రా—నెట్టి కా ! ! వధూవరులకుఁ బరస్పరానురాగ మదృష్టా
యత్తము గదా !

యమ—ఎల్లవుడు నెవ్వరోయొకరు వచ్చి- యెందులకో యొకండు
లకుఁ బలుకరించుచుండుటచేత, విసువుపుట్టి యొంటిగా నుండవచ్చు
నని కదా యిచ్చటికి వచ్చితిని; కాబట్టి, యీచంద్రకాంతశిలా
వేదికపై నించుకఁ గూర్చుండెను. (కూర్చుండి-ఆలోచించి) ఈ
మనోభ్రువు మెన్నటికైన ఫలించునో లేదో మనసుకు గోచరిం
వకున్నది. (ఆలోచించి) బేరా ! ఆలోచించి చూడఁగా సౌఖ్య
ము అదృష్టాయత్తము గాని భాగ్యాయత్తము కా దని పొడకట్టు
చున్నది.

చ॥ కలవు సమస్త సుపదలు, + కల్లుకు రెండటొ పోణమేని యీ
గలిగినవారు నాకొఱకుఁ + గాని వ్యరవ్యభచే మనంబులో
పలఁ గృశియించుచుంటి నొక + పద్మదళాక్షిని గూర్చి; కావునన్
గలుములు గల్గిన స్సఖిము + గల్గుట దుర్లభ మంచు నెంచెదన్.

చిత్రా—సఖీ ! యీయనస్థితిఁ జూడఁగా నెక్కుడు సందియము
కలుగుచున్నది. బహుపరివారసమన్వితు లయ్యు నిట్లాంటిగా
వచ్చుటకు హేతు వేమో తెలియదు. మఱియుఁ బటమునందు
స్ఫుటముగా నగుపడుప్రతియవయవము నిప్పు డింతకృశించుట
కేమిహేతువో తోచదు. అదిగాక, విరహాలక్షణము లనేకము
లీయనయెడఁ బొడకట్టుచున్నవి. ఒకవేళ చిత్త మన్యాయత్త మ
గుటచే నీదృశావస్థం బొందలేదు కదా !

లలి—(జనాంతికముగా) నీమనోహరునకు నీయెడఁ గలయనురాగము
నాకుఁ దెలియవలె నని కాబోలు నీయువన్యాసము ?

చిత్రా—(జనాంతికముగా) పరహృదయమును జక్కఁగా గనిపెట్టఁ
గలదానవు !

యవ—అయివను నావలపు నాకే వింతగా నున్నది.

గీః ఊరుఁ జేరును దెలియని + యువిద నోర్తుఁ
బటములోపలఁ గని మేలు + పడితి; నీటఁ
బ్రతిఫలించిన చంద్రబిం + బంబుఁ జేతఁ
బట్టి ముద్దాడఁ జూచెడు + బాలునట్లు.

చిత్రా—(జనాంతికముగా) చెలీ ! యెగతాళి మాని యొక్కట
చెప్పము. ఈయన యెంటరిగా వచ్చుటకు హేతు వేమై
యుండును ?

లలి—(జనాంతికముగా) ఒంటరిగా నెట్లు వచ్చెను ? మనసునందు
నీవు లేవా ?

చిత్రా—(జనాంతికముగా) ఎంతచెప్పినను నీయనందర్భప్రలాపము
లు మానవు.

లలి—(జనాంతికముగా) ఇం దనందర్భ మే మున్నది ! నీ విచ్చటికి
వచ్చుట విని ని న్జూడఁ గోరి పరిజనముతో వచ్చిన లజ్జచే నీవు
కనఁబడుటకు శంకెంతు వనుకారణమున నొంటరిగా వచ్చెను.

చిత్రా—(కోపముతో, జనాంతికముగా) ఊహా ! ఆలాగుననా !
నీపాండిత్య మంతయు నాకడఁ జక్కగా వినియోగపఱచుచు
న్నావులే!

వైశ్య—నామిత్రాం డిం దున్నాడని కేకవుండు చెప్పెను గదా !
నున్న సైతము పిలువకుండఁగా నొంటిగా వచ్చుట కేమి హేతువో?
ఈనడుమ నీతనిస్థితి యంతయు మారుతీరుసనే యున్నది.

చిత్రా—(జనాంతికముగా) చెలీ ! యెవ్వరో కాని యావకుశవృక్ష
ముదావున నున్న కాలిబొటనుండి యిటు వచ్చుచున్నాడు.

లలి—(జనాంతికముగా) నేమమునుబట్టి శుద్ధశ్రోత్రియవటువువలె
సగువకుచ్చున్నాడు.

యువ—అకటా! నామిత్రులు నావలపువిన్న నవ్వుదురుకదా! ఏమా?

గీ! ఊరుఁ బేరు నెఱుంగని • యువిద నోర్తు
వలచి యే మని వారితోఁ • దెలుపఁ బోదుఁ
దెలిసినను వార లేమిటి • నలుపఁ గలరు
నావివేకశూన్యతకు నై • నగుటకంటె.

వైశ్య—అడుగో! మిత్రుఁడు స్తంభింపబడినట్లు-చిత్రింపబడినట్లు-
యోగముపట్టినట్లు- తాపినట్లు- నిశ్చలముగాఁ గూరుచుండి, శాస్త్ర-
త్రగాఁ గావ్యము ప్రారంభించుకవివలె నేకాగ్రచిత్తుఁడై యేమో
అలోచించుచుండెను. ఒకనేళ మన్మథావస్థ కాదు గదా! (నిదా-
నించి) నందియ మేల? మదనజ్వరమే సోకినది. అన్నన్నా!
వేసవికాలపుగంధపుమోక్షవలెఁ గృశించుటయే గాక, ఎంతగా
మాటిపోయెను! కావున వెంటనే ప్రతీకారము నలుపకున్న నపా-
యము సంభవించును. (సమీపించి) వయస్యా! నీకు శుభ
మగుఁ గాక!

యువ—(చూచి) ఓహో! వైశ్యనరుడా? చెలికాడా! రమ్మ!

కూర్చుండుము! నే నిచ్చట నుంటి నని నీ కెవ్వరు చెప్పిరి?

వైశ్య—మికిరంద ముండుతావు తుమ్మెద కెవ్వరు చెప్పుదురు?

యువ—నిజముగా నీ వటువంటి నూత్నబుద్ధి కలవాడవే.

వైశ్య—ఏమిలాభము; నాబుద్ధి నీకడ వినియోగపడకున్నది.

యువ—అట్లనెద వేమి?

వైశ్య—ఈనడుము నీవు బొత్తిగా మారుపుఁ జెంద. నందులకుఁ
గారణ మిది యని తెలిసికొనఁ గలిగెనా?

యువ—(తనలో) ఈతఁడు నాస్థితి గొంతవఱకు గ్రహించినాడు.
(వైశ్య) నీ కట్టియనుమాన మెందుచేతనో కలిగినది.

వైశ్వా—అరుమానమే కాదు; పృథ్వీమే- చూడు !

ఉ॥ మేను కృశించె, భోగములఁ మీఁద నుపేక్ష జనించె, గన్నులెం
తేనియు నెట్టివాఁడె దనుఁ వెప్పుడుఁ బుల్కులు మీఁతె, నెద్దియో
ధ్యాన మెద న్లుట్టిల్లె,హితు ఁ లందును నందియ మావహిల్లె,మున్
తేనివి మార్పు లిక్కరఁగి ఁ లెక్కకు మించెను గానె నీయెడన్.

యువ—(తనలో) కొంతవఱకే కాదు. అంతయుఁ గనిపెట్టినాడు.
బడబాసలము నైన దాపవచ్చును; కాని మదనాసలము దాప శ
క్యము కాదుకదా!

వైశ్వా—చెలికాఁడా ! స్నేహ మనఁగా నెట్టిదో నీకడ మేము నేర్చు
కొనినవారము. అట్టి నీవె యిట్లు భేదబుద్ధితో నున్న- నీకఁ జెప్ప
వలసిన దేమున్నది.

చిత్రా—(తనలో) అర్యపుత్రుఁడు తనమనోభిప్రాయ మిప్పుడు
బయటఁ బెట్టక తప్పదు.

యువ—మిత్రుఁడా ! వామనోరథము నీకడ దాచితి ననుమాట నిజ
ము; కాని, నీయందలి భేదబుద్ధితోఁ గాదు. మఱి యే మందువా?
మనుష్యప్రాయత్నమునకు మార్గము లేని దగుటచేత. అయినను
నాయం దీనింద యేల ? తెలిపెద వినుము. నేను గుంతలమున
కేగెడునాఁ డొకయంత్రీకారుఁడు వచ్చి, యనేక రాజకన్యలపటము
లను యంత్రీములమూలమునఁ బ్రదర్శించెను. అం దొకనుందరీ
మణిపటము నిలోకించినతోడనే నాహృదయ మామెలావఙ్గాం
బుధియందు మగ్నమై పోయెను.

చిత్రా—(జగ్గాంతికముగా) ప్రపంచమున నీకుఁ గలసంబంధ మం
తయు నింతటితో ముగిసినది.

లలి—(జగ్గాంతికముగా) సఖి ! యంతలోఁ దొందరపడెద వేమి? శేష
ముకూడ వినుము.

వైశ్యా—మిత్రుడా ! తరువాతసంగతిఁ జెప్పుము.

యవ—ఇకఁ జెప్పుట కే మున్నది ? ఎప్పు డామనోహరాకారము
విలోకించితి నో యాక్షణము మొదలు.

చ॥ నిలచినఁ, గూరుచున్న, శయ + నించిన, మేల్కొనియున్న, నన్యలన్
గలసి చరించుచుండిన, నొ + కండనె యుండిన, నెద్దియేనియున్
నలుపుచునున్న, నూరకొని + న, స్థలపెట్టిన, మానిన, న్నదా
కలికిమనోహరాకృతియె + కన్నులఁ గట్టినయట్లు గన్పడున్.

అకారణముచేత:—

చ॥ విమతునొ, విందునో, నిశల + వేగుదునో, నిదురింతునో, మిము
న్లనెదనొ, కానకుందునొ, ను + ఖంపడుచుంటినొ, సృక్కుచుంటినో
చనెదనొ, నిర్భయింఁడెదనొ + సాపడుచుంటినొ, మానుకొంటి నో
మనెదనొ, లేనొ, నేనెఱుంగమానన మామెయెడ న్లయించుటన్.

చిత్రా—ఓహృదయమా ! నీ వింకను బ్రద్దలు కా వేమి ?

వైశ్యా—దీనికై లోలోపల నింత కృశింప నేల ? ఆమె యెవ్వరికన్ని
యయో తెలిపిన నిమేషములోఁ గార్యము నెఱవేర్చుకొని రానా?

యవ—అయ్యో ! అంతవఱకుఁ దెలిసిన నింక లేని దేమి ?- ఆనమ
యమునఁ దర్జిగారుకూడ నచటనే యుండుటచేత నామెంగూర్చి
యాయంత్రోకారునితో మాటాడ వీలు లేకపోయినది. అంతలోఁ
గుంతలమున కరుగవలసి వచ్చినది.

లలి—(జనాంతికముగా) సఖీ ! యావలుకునదియెల్ల నీన్నుఁగూర్చి
యేల కాఁగూడదు.

చిత్రా—(జనాంతికముగా) సేభాంతి కేమిలే! నోగి కడ తేరువవఱకు
నమ్మికఁ జెప్పుచుండువైద్యునివలె మాటిమాటికె నాకు జీవితాశఁ
గలిగింపకుము.

వైశ్యా—అట్లయినఁ జూచినయాకృతిని యథాస్థితిగా లిఖించియుమ్ము.

దానిచే నేనామెం దెలిసికొనుటకు యత్నించెదను.

యువ—నీయూలోచన సరియైనదే; కాని-

గీ॥ చిత్తమునఁ దోచురూపంబుఁ + జిత్రమందు
భావమునఁ దోచుభావంబుఁ + బద్ధమందుఁ
బూర్ణముగఁ గూర్పఁ జాలిన + పోడ లెందుఁ
గలరు ? నూటికిఁ గోటి కొ + క్కరుఁడు గాక !

వైశ్వా—చిత్రలేఖనమునందు నీకుఁ గలసామర్థ్య మే నెఱుంగనిది
కాదు. లేఖనసామాగ్రిని దెచ్చెద ; సంశయపడక లిఖంపుము.

యువ—మంచిది. కొనిరమ్మా ! ప్రియత్నించి చూచెదను.

వైశ్వా—(నిష్క్రమించును)

చిత్రాం—(జనాంతికముగా) శత్రుకుడాడఁ దగినవాడె దొరకెను.

వైశ్వా—(లేఖనసామాగ్రిని దెచ్చును)

యువ—(ఎడ నెడ నాలోచించుచు లిఖించును)

వైశ్వా—(చూచి) ఓహోహో! ఇది నీవ్రాతనేర్పా, లేక నిజముగా
నీమె యింతటి సౌందర్యవతియేనా ?

యువ—బుద్ధి వినియోగపఱచి పోలికలుమాత్రమే వ్రాయఁ గలిగితిని.

చిత్రాం—(జనాంతికముగా) ఓకుచ్చితబ్రాహ్మణుడా ! ఆయనపాట
కఁ దగినతాళము నేర్చుకొని చక్కఁగాఁ బాట పోషించుకొను
చున్నావు.

యువ—చెలికాడా ! యీమెను జేపట్టునదృష్టమునకుఁ బాత్రుడ
నగుదు నని నమ్మకముమాత్రము నాకు లేదు. ఏమందువా ?

గీ॥ అపదలయందుఁ దోడ్పడు + నట్టిహితము,
సత్సభాశంజనముఁ జేయఁ + జూలువిద్య,
మతిపరించినమానినీ + మణియుఁ బుష్ప
మంతులకుఁ బాత్ర యుట్టునీ + చనుభలోప !

(తెరలోఁ గలకలము)

యవ—(విని) ఏమిది ? అసమయమందు రణభేరి మోయుచున్నది!

వైశ్వా—ఏదియో నంభవించినది ! వామనుఁడు రోజుచుఁ బరువెత్తు
కొని వచ్చుచున్నాఁడు.

యవ—అట్లయిన నీచిత్రము నెచ్చటనయిన దాచుము.

వైశ్వా—(ఒకలతాగృహమున దాచును.)

వామ—(తొందరతోఁ బ్రవేశించి) కుమారమహారాజుగారికి జయ
మగుఁగాక! కలింగరాజనందనను దోడ్కొని హరిశ్చంద్రామాత్యుల
వారసు పరివారమును వచ్చుచుండఁగా, విజయభూపతిసైన్యము
ముట్టడించి, కొండఱను హతము గావించి, మిగిలినవారిని భాశ
బద్ధులం జేసి కొనిపోయిరి. అసమయమున నేను ఆరాజసుతతోఁ
దప్పించికొని వచ్చితిని. ఈవృత్తాంతమును విని మహారాజుగారు
లయకాలరుద్ధునివలె మండిపడుచు, విజయభూపతిని హృపుమాపి
హరిశ్చంద్రులను విడిపించుకొనివచ్చుటకుఁ బయనము కాఁగా,
నుబుద్ధిగారు వారించుచున్నారు. ఇంతలో నీసంగతిఁ దమకు
విన్నవింప వచ్చితిని.

యవ—ఔరా ! విజయభూపతిసాహసము ?

ఆ॥ వె॥ రొట్టకట్టుచోటఁ + బుట్టగోచిని బెట్టి
నతఁడు పట్టభద్రుఁ + డనినయెల్లు
కొండవాండు తన్ను + గొండంతవాఁ డన
నాకసమును ముద్దు + లాడఁ జూచె.

కానిమ్ము, తనమూర్ఖతకుఁ దగిన ఫలమును వెంటనే యనుభ
వించును. సఖుఁడా! నీవు తుణ మాఁగి, చిత్రమును గొనిరమ్ము.

వైశ్వా—అచ్చట జరుగుముచ్చటలను నేనుమాత్రము విసవలదా ?

ఇప్పటికి నీతో రానిమ్ము; చీకటివడినవెరుక వచ్చి, చిత్రమును గొనిపోయెదను.

యువ—మంచి దట్లనే కానిమ్ము. (నిష్క్రమింతురు)

లలి—సఖీ! వారు చిత్రమును విడిచియే చనిరి. అందు లిఖింపబడిన దెవ్వతెయో పోయి చూతము రమ్ము.

చిత్రా—ముందు నాజీవితమును బోగొట్టుకొనుటకుఁ దగిననన్నా హము గావించి, తరువాత నీవు పోయి సావకాశముగాఁ జూడుము.

లలి—(వినుకొనితో) అబ్బబ్బా! అమంగళములు పలుక కమ్మా!

చిత్రా—పోనిమ్ము; పోయి కొనిరమ్ము. ఆధన్యాత్మురాలెవ్వతెయో యరసియే పాణముల విడచెదను.

లలి—(పోయి చిత్రమును జూచి) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! పూలదండను భుజంగ మనుకొంటిమి. సఖీ! యిందు లిఖింపబడినయద్య వ్రవంతురాలవు నీవే!

చిత్రా—మూర్ఖురాలా! యిటువంటిస్థితిలోనా యెగతాళి?

లలి—మొదటినుండియు నే నెంతమొత్తుకొనుచున్నను, నాపలుకుల నిట్లే పాటించుచుంటివి. ఎగతాళియో.. నిజమో.. యిది చూడుము.

చిత్రా—(చూచి, తటాలునఁ గాఁగిలించుకొని) సఖీ! యేమియూ శ్చర్య మిది? మనకన్నులు మనలను మోసపుచ్చుట లేదు కద?

లలి—వృద్ధయ దౌర్బల్యముకలవారి కన్నియు సందియములే.

చిత్రా—సరి కాని- సంగతి సందర్భముసారముగా లే దేమి?

లలి—ఎందుచేత?

చిత్రా—ఎందుచేతనా? తమవారు తమనిమిత్తము నన్నుఁ గొని వచ్చియుండఁగా- ఆర్యపుత్రుఁడు నాపేరుపైత మెఱుంగ నని పలుకుచుండ నేమి?

లలి—ఊరకుండుము. ఎవ్వరో వచ్చుచున్నారు.

పుష్పాంగి—(ప్రవేశించి) అమ్మా! మీకు శుభ మగుగాక !
నేను మహారాజుగారి పరిచారికను. పేరు పుష్పాంగి. మహారాజు
గారు మిమ్ముఁ జూడ వచ్చి- తోటవెలుపల నిలచి- తమరాకఁ దె
లుపుటకు నన్నుఁ బంపిరి.

చిత్తాంగి—(వెల్లఁదనముతో లలితాంగివంకఁ జూచును)

లలి—మహారాజుగారా ? యవరాజుగారా ?

పుష్పాంగి—యవరాజుగా రేల వత్తురు ? నిరంతర మేమహారాజుగా
రీమెగొఱకు సంతాపస్వాంత్యలై యుండి పాణిగ్రహణమున కెదు
రు చూచుచుండిరో. యామహారాజుగారే. మీ కపకార మొన
ర్చిన విజయభూపతిని చూపు మాప వీరభటుల నంపి మిమ్ముఁ
బరామర్శింప దయచేసినారు.

లలి—నుంచది ; దయచేయఁ గోరుచున్నా మని మనవిచేయుము.
మేమును జతుశ్శాలకడకు వచ్చుచున్నాము.

పుష్పాంగి—(పోవుచు)

చిత్తాంగి—(భయముతో) సఖీ ! ఇది యేమినిత ?

లలి—విచారించిచూడఁగా నీమహారాజు మనల మోసముచేసిన
ట్లు తోచుచున్నది. మన మెవరిగొఱకు వచ్చితిమో యాయన
మనల నెఱుంగకుండుట కిటు కారణ మైయుండును. కాని మేర్ప
దిజరుగునో చూతము ; నీవుమాత్రము ధైర్యము వహించి
బ్రతుకుండుము.

చిత్తాంగి—(ఊమ్ము కొట్టుకొనుచు) అమ్మయ్యా ! యింక నెక్కడి
ధైర్యము ? హావరమేవ్వకా ! ఎంతవంచనచేసితివి ? (నిలపించుచు)

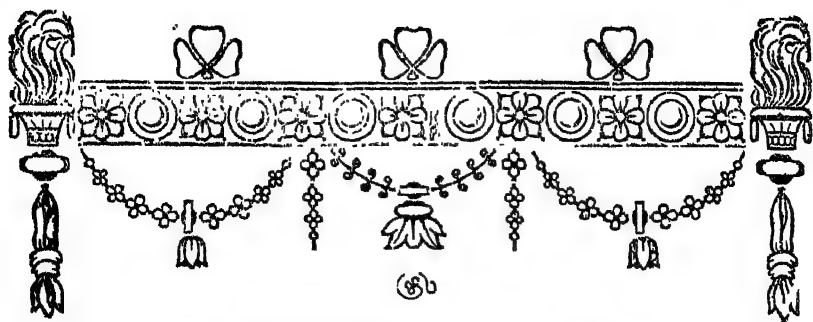
లలి—(కన్నలో) అక్కటా ! గొప్పవిపత్తు సంపాద్య మైనది. మృగ
ములు వేటకాని యెఱ కాసింది. యుధుల నెఱుంగలేకపోయి

నట్లు- యీధూర్తనృపాలుని దుష్టంత్ర) మించుకయుఁ దెలిసికొన లేకపోతిమి ! (ఆలోచనతో) దీని నేమార్గమునఁ దప్పించుకొన నగును ? (సమాధానముతో) కాని మ్మిట్లు చేసెదను. అశుభ కార్యములకుఁ బ్రతిక్రియ కాలయాపన మని కదా పెద్దలు చెప్పుదురు? కాఁబట్టి యాయుపాయముచేత నివృత్తికే దప్పించుకొనిన- పైసంగతి పిమ్మట విచారించుకొనవచ్చును. (వైకి) సఖీ! యింత లోనే యేల బేల వయ్యెదవు? భగవంతుఁడు- శూరులను యుద్ధముచేతను; దాతలను లేమిచేతను, బుద్ధిమంతుల నాపదలచేతను గదా పరీక్షించు నని చెప్పుదురు? నేను బ్రాణముతో నుండఁగా నీ కించుకయేని లోపము సంభవించునా? నీవు రాజకంటఁ బడక లోపల నుండుము; నే నాయనకుఁ దగులీతిగా సమాధానము చెప్పి పంపివేసెదను.

చిత్రాంగి—(దుఃఖముతో) అంతమాత్రమున నేమిప్రయోజనము? మరణమే శరణముగా మానము కాపాడుకొనవలసినదే; కాకున్న మన మీచిక్కుఁ దొలఁగించుకొని బయటఁ బడఁగలమా? లలి—వెట్టిదానా! విధి యనుకూలుఁ డైనచో నెంతటికష్టములైన మంచువలె విడిపోక మానవు. జాలరివానివలలోఁ జిక్కువడిన మత్స్యము లెన్ని బయటఁబడి బ్రతుకవు?

చిత్రాంగి—గీ॥ పన్నగమునోటిలో నిట్టై * పట్టువడిన
కప్పనుం జూచి చిరఁజీవి * క మ్మటంచుఁ
బలికినటువలె లలితాంగి ! * పలికె దీవు,
మానరక్షణ మగునె నీ * మాటవలన ?

(ఆలోచించి) కానిమ్ము, నడువుము.



(శ్రీ)

మేధాదక్షిణామూర్తి పరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రభ్యుదయము

చతుర్థాంకము

ప్రేక్షకులు—చతుర్థాంకభవనముకడ నొక చిన్నయిల్లు.

[లలితాంగి పురుషవేషముతోఁ బ్రవేశించును.]

లలి—ఓరా! ఎంతదారుణ మెంతదారుణము! యేమిసాపమో కాని రాజులలోఁ జాలమంది యిటువంటియకృత్యములనే సలుపుచుండురు; కావుననే రాచసిరి తేడివలె దాట్లువేయుటయు, వారిగృహములు శరత్థాలమేఘములవలె నీరసములపుటయుఁ దటస్థ మగుచుండును. (ఆలోచించి) సాధ్యమైనంతవఱకు యీరాజమోసము సాగకుండుటకే గదా నే నిట్టివేషమునుగూడ వేయవలసివచ్చినది! నా ప్రయత్నమున కింకొకరుగూడ సాయముండిన నెంతయో యనుకూలముగా నుండును.

తెరలో—(తలుపుఁ దట్టుచు) లలితాంగీ! లలితాంగీ!

లలి—(తనలో) ఎవరది? కంఠస్వరము శుభాంగిదివలె వినిపించుచున్నది. ఆవును, ఆమెయే. (పైకి) ఆ! వచ్చె; వచ్చె; (పోయి

పాగాయును జొక్కాయును దీసివేసి తలుపుతీయునట్లభినయింపఁ
గా- శుభాంగి ప్రవేశించును).

అలి—(తటాలునఁ గాఁగిలింపుకొని) శుభాంగియే ! యెప్పుడు వచ్చి
తివే ? యెట్లు రాఁగలిగితివి ? యింతకాల మెందుంటివి ?

సుంద—మమ్ము విడిపించుట కీమహారాజు వంపిన పరివారమునకును
విజయభూపతి సైన్యమునకును గొంతకాలము ఘోరమైన యుద్ధ
ము జరిగినది. ఆకల్లోలములో నే నెట్లు బయటఁబడుదునా యని
యాలోచించి చివరకు పురుషవేషముతో సైనికులలోఁ గలసితిని.
అంతట నాముట్టడిలోఁ గాలికఁ గత్తి వ్రేటు తగిలి మూర్ఛిల్లఁగా
నన్నుఁ జచ్చినట్లుగా భావించి వారు విడిచిరి. తరువాతఁ గొంత
సేపటిక తెలివిరాఁగా నే నొకవలైం జేరుకొని, యెవరో పున్యాత్ము
లు చికిత్సఁ జేయఁగాఁ గ్రమముగా నారోగ్యముఁ గాంచి, యీ
పూటనే వచ్చి రాజకన్యం జేరుకొంటిని. వచ్చినప్పటినుండియు
నిన్నుఁ జూడవలె నని యాతుర పడి యిటు వచ్చితిని. సరికాని-
యీవిధముగా రాజు చేసిన మోసము తేటపడినను మీ రిచ్చట
నుండి యేల కదలిపోలేదు ?

అలి—వెట్టిదానా ! వేటకాఁడు తనయుదులలోఁ దగుల్కొనినమ్మగ
మును దప్పించుకొని పోనిచ్చురా ?

సుంద—పోనిమ్ము; మనమహారాజున కీవృత్తాంత మేల తెలియఁజేయ
లేదు ?

అలి—అందువలనమాత్రం మేమిచ్చయోజనము కలదు ? ఆయన యి
య్యవమానమునకు సహింపలేక ప్రాణత్యాగమైనఁ జేసికొనును.
పీరితో యుద్ధమునకై న ధీకొనును. సంగరమునందు జయోపజయ
ములు దైవాధీనములు కదా ! ఒకవేళ మనవారే గెలిచి మనలను
విడిపించుకొనిపోదురే యని యూహింపుము. ఒకరిచే వరింపఁ

బడిన యీమెను మఱియొకరు వరింపరు. ఒకరిని వరించిన యీమె మఱియొకరిని వరింపదు.

నుండ—సీత పలికిన వన్నియు యథార్థములే; కాని యీవిపత్సముద్ర మేవిధముగా దాటనగునో నాకుఁ దోచకున్నది.

లలి—వజ్రిమును వజ్రిముచేతనే భేదింపవలసినట్లు తంత్రమును దంత్రముచేతనే భేదింపవలెను. నేను చేసినది తెలిపెద వినుము. రాజున కీమె నగపడకుండఁ జేసి “మారాజనందన కన్యాగౌరీవ్రతము సలుపుచున్నది. వ్రతము ముగియుట కింకను నెలదినములు పట్టును. తావత్పర్యంతము పాణిగ్రహణము కాని, పురుషదర్శనము కాని కాఁగూడదు. కావున నంతవఱకు వ్రతభంగము కలుగకుండుటకై మాకుఁ గోటలోఁగాక వేఱుచోట నివాస మేర్పఱపుఁడు” అని నేను బొందికగాఁ దెలుప నందుల కాయన సమ్మతించి మా కాసాధమొనంగెను.

నుండ—అప్పటికి తప్పించుకొనుట కది మార్గమే; కాని యిప్పటి కా నెలదినములుంగూడఁ గావచ్చెను గదా! యింకఁ జేయవలసినదేమి?

లలి—యువరాజుగారి నెట్లయిన నాసాధమునకు రప్పించవలె నని ప్రయత్నించితిని.

నుండ—రప్పించిన ?

లలి—తెలియవచ్చిననంగతులఁబట్టి యూహింపఁగా నీమెఛాయాపటమును విఠోకొంది, తండ్రిగొడుకు లిరువురును వరించి రనియు, గుమారున కీమెయూరుపేరులు తెలియకపోవుటచేత విరహవీడఁగల్గెననుచుండె ననియు, దండీ యీమెవివరము తెలిసికొని తానువృద్ధుఁ డగుటచేఁ గార్యసాధనముకొఱ కీదుస్తంత్రముఁ బన్నె

ననియుఁ దోచుచున్నది. కాబట్టి యువరాజుగారికి జరిగినదంతయు వినిపింతుమేని ఆయనయే యన్నియుఁ జక్కఁబఱచును.

సుంద—మేలు ! మేలు ! నీయోజనము కొనినూడఁ దగియున్నది.

నరి కాని భర్తృదారికస్థితి యెట్లున్నది ?

లలి—ఎట్లున్నదని చెప్పదును ? గజపుకాలముకూడఁ గావచ్చినందునఁ గంటికిమంటికి నేకధారగా నేర్చుచున్నది. నిన్నటినుండి బొత్తుగా నన్నము చుట్టుట లేదు. రెప్ప వాల్చుట లేదు.

సుంద—నీప్రయత్న మెంతవఱకు నెఱవేఱినది ?

లలి—దాదాపుగా సంతయు నెఱవేఱిన దనియే చెప్పవచ్చును.

సుంద—ఏమిప్రయత్నము చేసితివి ? ఎట్లు చేసితివి ?

లలి—ఇదిగో వినుము:- పురుషవేషముతో సాకల్యుఁడనుపేర నే నీయింట నివసించుచు, యువరాజుగారితో నే నొకదూరదేశపు మంత్రిపుత్రుడ ననియు, దేశాటనము సఱపుచు నిచటకి వచ్చితి ననియుఁ జెప్పి, ఆయనతో నేహముఁ జేసితిని. ఆమహాభాగునితో నాకుఁ గలిగినచెలిమి నానాటి కభివృద్ధి యయి, ఇప్పుడా యన-నేను లేకుండ నిమేషమేనియుఁ గడపలేనిస్థితిలోనికి వచ్చినది. వేయేల ?

గీ॥ కుడుచువప్పుడు పంక్తిని ♦ గూర్చుఁ జెందు
నపుడు ప్రక్కను విహరించు ♦ నపుడు తోడ
నున్నచో నారగించును ♦ గన్ను మూయు
నడుగు వేయును లేకున్న ♦ నన్ని రోయు.

కాబట్టి కొంచెము వీలు చూచి యాయనను మనరాజనందన పౌధమున కెట్లయిన రప్పించుతంత్రమును బన్నవలెనని యోజించి చివర కీదినమున నది నెఱవేఱునట్లు చేసితిని.

సుంద—ఎట్లు?

లలి—యువరాజగారును నేనును యుద్ధానవనమున కిరిగి విహరించుచుండగా- నొకపుష్పగుచ్ఛ మాయనకిరీటఁ బడినది. దానియందాయనకుఁ గలయభిలాషను గనిపెట్టి యాగుచ్ఛమును గోయుట కిరిగి యటఁ బాముకఱచి పడిపోయిన ట్లభినయించితిని.

నుండ—ఔరా! ఎంతపని చేసితివి?

లలి—కళింగరాజనందనసౌధమున నొక యోగిని కలదనియు, నామెకు మంత్రతంత్రము లనేకములు తెలియు ననియు, నామెకుఁ దెలిపిన నౌషధ మొసంగు ననియు నేమూర్ఛఁబోవునపు డాయనకుఁ దెలిపి యుంటిని. ఆయనకు నాయుదుఁ గలయభిఘానము ననుసరించి స్వయముగా నాయనయే మనసౌధమున కరుదెంచు నని నానమ్మకము. అందుచే- ఆయన యాచోటినుండి బయలుపెడలఁగానే దగ్గరతోవను నే నిట కరుదెంచి పురుషవేషమును దీసిపెట్టి భర్త దారికకడ కరుగఁదలఁచినంతలో నీవు వచ్చితివి. నీనహాయము కూడ నిపు డత్యవసరము.

నుండ—అట్లయిన ధన్యాత్మురాలను. నీయిష్టానుసారము న న్నవ యోగించుకొనుము.

లలి—నీవు యోగినీవేషముతో భర్త దారికకడ నుండుము. ఆయన వచ్చువేళకూడ యయినది, కావున నాలసించక ఆపెరటిదారిని భర్త దారికకడ కరుగుదము పద,

(నిష్క్రమింతురు-)

[అంతటఁ దెర యెత్తఁగాఁ గళింగరాజనందన సౌధము]

యువ—(ప్రవేశించి) ఆతని యునికిం దలఁచుకొన నాకు మిగుల దిగులుగా నున్నది.

కు! కలిగిం జెమ్మట దేహమంతటఁ గడుంగఁతంబు మార్పొండె శత తులఁగాఁగొన్నివశంబులయ్యె మతియెంతో మాంద్యముండెదెగ

న్నలు మూతల్వడఁ జొంగలుప్పతిలె నేను నాకమున్నే! కటా!
చెలికాఁ జేస్థితినుండెనో యివుడు! నా చిత్తంబు కంపించెడుకా.
దేనివలన నేదిసంభవించునో తెలియదుకదా!

గీ॥ అతిముదంబునఁ బూలు గో యుగ నతఁడు

పాదపం బెక్క సంతలోఁ బాము కఱచె;

మహిని సద్భక్తిచేత న మాజు చేయఁ

గడఁగిన మనీదు విటిగి పైఁ బడినయట్లు.

(నిట్టూర్పుతో) అకాంచన పుష్పగుచ్ఛముపై నాకుఁ గలిగిన
యభిలాష యంతటికష్టమునకుఁ గారణ మైనది.

గీ॥ ఏను జెలికాని నేల చెఁ బైక్కుమంటి!

నెక్కఁబోఁ బాపపుంబామ యదేల తొఱట

నుండె! నక్కట! కుడిచి కూ యుండలేక

చెట్టుఁ గొట్టి పై వేసికొ యన్నట్లు లయ్యె.

(కొంచమునే పాఁగి) ఇదియే కళింగరాజనందన నివసించు సా
ధము. ఇచటనేకదా యోగిని యుండు వని నాప్రియమిత్రుఁడు
సాకల్యుఁడు చెప్పెను. కాని, నారాక యోగినికెం దెల్లువా రెవ
రైన నిచట దొరికిన బాగుండును. ఆలస్య మైనచో నాతనిస్థితి
యెటు లుండునో? (విని) మట్టెలదప్పుడు వినవచ్చుచున్నది. మం
దిరములోనుండి యెవరో వచ్చుచున్నారు.

లలి—(చూచి, ఆశ్చర్య మభివ్యాయించుచు) కుమారమహారాజుగారికి
శుభ మగుఁ గాక!

యవ—(చూచి) నీ వెవరవు?

లలి—మహాభాగా! నేను కళింగరాజనందనకుఁ బ్రియసఖి; పేరు
లలితాంగి యందురు.

యువ—అలాగునా! లలితాంగి! యిచట నొకయోగిని కల దని వింటిని; నిజమేనా?

లలి—నిజమే—

యువ—నే నొక యత్యవసర మైనకార్యము గురించి యామెను దర్శింప వచ్చితిని; కావున నారాక యామెకుఁ జెలిపెదవా?

లలి—చిత్తము—ఇచటనే యుండుఁడు; ఆమెకుఁ జెలిపి యిప్పుడే వచ్చెదను. (పోవును)

యువ—కటకటా! విధి యీతని నిందులకే యిటకు రప్పించెను గాఁబోలు! నందియ మేమి?

గీ! గుడ్డివానిని జేపట్టు + కొని యొకండు

ముందు నడచుచు దారిఁ గొం + పోవురీతి;

విధి పురోగామి యై నడి + పించు చుండుఁ

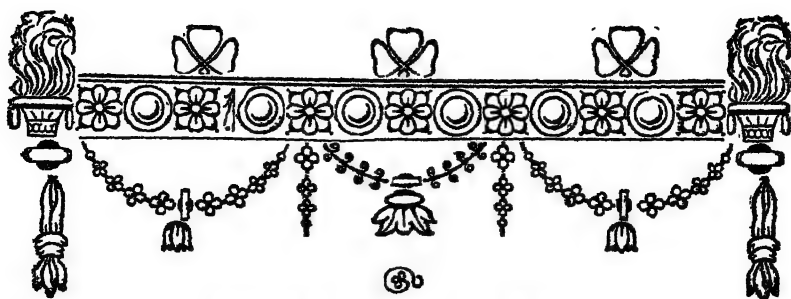
బావఁగఁ బ్రాణికోటుల ఫల + భూమికడకు.

లలి—(ప్రవేశించి) ఆమె యిప్పుడే గీతాపారాయణము ముగించి కూర్చున్నది. రండు.

ఇద్దఱు—(నిష్క్రమింతురు)

ఇది చతుర్థాంకము.





ఓం

శ్రీధాదశీనామార్తి పరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రభ్యుదయము

పంచమాంకము

చిత్రాంగి భవనము.

[యువరాజుతో లలితాంగి ప్రవేశించును]

లలితా—తమ రీయానన మలంకరింపుడు. తమశాక యామెకు విన్నవించెదను. (నిష్క్రమించును.)

యువ—(ఆననముపైఁ గూరుచుండును.)

చిత్రా—(యువరాజున కెదురుగా నున్న తెరమరుగునఁ బ్రవేశించి జనాంతికము) ఆహా! నాజీవితమున కాభారభూతుఁడైన యార్య పుత్రుఁ డదృష్టవశమున మఱలఁ గంటఁ బడినను నాకన్నులను నేను నమ్మలేకున్నాను.

తాపసి—(ప్రవేశించును.)

యువ—(లేచి) భగవతి, నాప్రణామములను స్వీకరించుఁగాక.

తాప—వత్సా! నీకుఁ గళ్యాణసిద్ధి యగుఁగాక! కూరుచుండుము!

యువ—పూజ్యురాలా! నాకుఁ గూరుచుండుటకుఁ దగినయవకాశము

లేదు. ఒకానొక మహాత్కార్యముకొలుకు మీయనుగ్రహముఁ గోరి వచ్చితిని. నాజేగిరపాటునకు మన్నించినచో మద్వాంఛితమును విన్నవించుకొందును.

తాప—(ధ్యానించి) సీవు చెప్పనక్కఱ లేదు. నీమిత్రుఁ డొకఁడు సర్వ దష్టుఁడు కాఁగా నతని బ్రతికింపు మని కోరి వచ్చితివి.

యువ—(అశ్చగ్యముతోఁ దనలో) ఈమె నామనోగతము నెంతలో నెఱుంగఁగలగను. తపస్విధి కలవారిచరిత్రము లత్యద్భుతములుకదా! మ. జలధు ల్లొక్కకు లోఁబడుక, †జమునిపాశంబు స్వృథాయైచనుక వెలయు న్నెండవస్వర్గము న్నడచు వెఁన్వెంట న్నదు లైతముక గలుగు న్సంతతి వంధ్యకు న్లరియు మేఘంబుల్ సువృష్టి స్కహా త్ములకు న్నాశ్యము కాని దొండుఁ గలదే † బుద్ధి నిష్ఠాచారింపఁగక. (పైకి) ఓపూజ్యురాలా !

కం. తొలిఁ జేసికొన్న పున్నెము

వలన స్నీదర్శనంబు † వాటిలెఁ గానక

వెలయించి యతనియునురులు

కలిగింపుము నాకు మిత్రుఁ † గారుణ్యమునక.

తాప—వత్సా ! మే విటువంటిపనులలోఁ బ్రవేశింపరాదు. అయినను నీమూటఁ ద్రోసివేయఁజాలక నమ్మితించితిని. (మఱల ధ్యానించి) వత్సా ! నీమిత్రుఁడు విషవిముక్తిం జెందెను. అతనికడనుండి యిప్పు డే వర్తమానము రాఁగలదు.

యువ—ఈమెనుహిమకు నిదర్శనము కనఁబడినను నా కీవిషయమున నమ్మకము కుదురకున్నది. ఏమా ?

తాప—నిత్యమును నేరిపలుకేని † నొక్కొకపుడు

కాకతాళియముగ నట్లు † గాన వారి.

దబిచి చూడక నమ్ముటఁ ♦ దగవు కాదు

జగతిలో మిడగంభట్టు ♦ చరిత విసమె.

లలి—(ప్రవేశించి) మహాభాగా! విషభాధ నివారణ కాఁగా సాకల్యుఁ
డుగారు లేచి కూర్చుండి, సంతోషముతో మిమ్ముఁ గౌఁగిలింపఁ
గోరుచుండి రని మనవి చేయ వచ్చి సేవకుఁ డొకఁడు ద్వారముకడ
వేచియున్నాఁడు.

యువ—(ఆనందముతోఁ దనలో) ఇప్పుడు సందియము తీరినది.
(పైకి) లలితాంగీ! భగవతియనుజ్ఞ వడసి యిప్పుడే వచ్చెద నని
చెప్పి వచ్చినవానిని బంపివేయుము.

లలి—చిత్తము. (పోవును)

యువ—ఓహో! భగవతీ!

చ. కరుణమెయి నృదీయనఖుఁ ♦ గావంగ యోగినిరూపుఁ దాల్చి, చె
చ్చెరఁ జనుడెంచినట్టి శః ♦ కేళిరుపత్నివి నీవు కానిచో
నరు దగు నిట్టిదివ్యమహి ♦ మాతాశయంబులు కల్గనేర్చునే
నరులకు? నీయనుగ్రహమున ♦ స్వరితార్థుడ నైతి నెంతయున్.

తాప—తపస్విధికలవారి కిది యొకఘనకార్యము కాదు; దీని కేమి? నీవి
నయనంపత్తికి చాల సంతసించితిని. మావంటివారి సంతోషము
వృథాకాఁగూడదు. కావున నీ కొకయోషధి దెచ్చి యిచ్చెద; దా
నిం ధరించుటచేత నిన్ను విషభాధ లంటఁగుండుటయే కాక, అంటిన
వారిని నీవు ముట్టినను తత్తణుబ తద్విషము హరించును.

యువ—భగవతీ! గొప్పవారియనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁ డైనవాని
కేమి సిద్ధింపదు?

తాప—ఇప్పుడే వచ్చెదఁ గూరుచుండుము. (నిష్క్రమించును)

లలి—(ప్రవేశించి తనలో) ఇక్కడ కీతంత్రద్రుమము చక్కఁగా ఫలించి
నది. ఇంక ముఖ్యాంశమునఁ బ్రవేశింపవలెను. (పైకి) ఓహో! యువ

రాజుగారి కామినునిపై నెంతనురాగమో కదా ! కాకున్న నిం
తగా శ్రీను పడుదురా?

యువ—లలితాంగీ ! ఇందు నేను వడినశ్రీమ మేమున్నది?
లలి—ఉపేక్ష నేయక యిచ్చటికి స్వయముగా వచ్చుటయే.
యువ—ఇంతే కదా !

గీ. తనకతంబున నొకనికిఁ ♦ దనువుఁదొడఁగు
సంతటివిపత్తు నంపొస్త ♦ మైసయప్పు
డెవఁ డుపేక్షించుఁ ? బ్రాణంబు ♦ లేని నొనఁగి
వానిఁ గాపాడుయత్నము ♦ మాని ధరణి !

లలి—నాయభిప్రాయ మట్టివారు లేరని కాదు.

యువ—ను తేమని? నేను వారిలోఁ జేరినవాడను గా ననియా?

లలి—(చిఱునవ్వుతోఁ దల వంచుకొనును.)

యువ—ఏమిది వినరానిమాట వింటిని! (కొంచె మాలోచించి తనలో)
కాని మీమొనే యడిగెదను. (పైకి) లలితాంగీ! నీవలుకులు నాహృ
దయమును గలఁగించుచున్నవి. నావలన నెవరి కేమియవకృతి యావ
హిల్లెనో చెప్పుము. సాక్ష్య మగునేని నవరణ చేయుదును.

లలి—మహాభాగా ! మందభాగ్యురాలను నే సంతవటకు సాహసింపఁ
గలనా ?

యువ—కాదు కాదు; ముఖ్యముగాఁ జెప్పఁదగును.

గీ. తనదుకన్నలు తనమోముఁ ♦ గనఁగలేని
యప్పు డద్దంబు తోడ్పడినట్లుగానె
తాను డనదోషము లెఱుంగ ♦ లేనియపుడు
పరులు తోడ్పడి వానిఁ జూపంగవలయు.

లలి—తెలిపెదననుకొండు ; ఏమిలాభము ? నానోరు వెలియగుటయే
కాని మీరు కర్తవ్యమునకుఁ గడంగరు.

యువ—అట్లనెద వేమి ?

గీ. తనకు దుష్కిర్తి రానున్న ♦ తఱి నెవండు
దాని వారించుకొన మదిఁ ♦ దలఁపకుండు
మును శమంతకమణిఁ గూర్చి ♦ మురవిరోధి
పడినపాల్గెల్ల నపకీర్తి ♦ నడవఁ గాదె ?

లలి—పోనిండు. నాయం దీనింద యేల? తెలిపెదను వినుఁడు. ఒకా
నొక సుందరీమణి మిమ్ము వరించి—తన యభిప్రాయము మీకుఁ
దెలుపుట కవకాశము చిక్కనందున —మనోవ్యభిచారే గృహించుచుఁ
జివటకుఁ బ్రాణత్యాగము సేయుటకుఁగూడ సిద్ధముగా నున్నది.
పరులకు మీవలన బాధ కలుగరా దనుతలంపు మీకు గలదేని, మీ
యీమిత్రుని ప్రాణములవలెనే యామె ప్రాణములను గూడ నిలుపు
టకు వేగిరింపుఁడు.

యువ—(తనలో) ఈమె హాస్యకత్తై కాదు కదా ? (పైకి) లలితాంగీ!
ఏమి యింత అసందర్భముగా మాట్లాడుచున్నావు ?

లలి—సహ్యాములు కానపు డట్లనే తోచును.

యువ—అన్యత మెవ్వరికి సహ్యాముగానుండును ?

లలి—మీవంటివారితోనా యగృతము ?

యువ—ఏమి నీవు పలికినది సత్యమేనా ? మంచిది అట్లనే కానిమ్ము !
నాకుఁ దెలియకుండ నన్ను వరించి. ప్రాణత్యాగముఁ జేసికొనఁదలఁ
చిన యామెఁ గూర్చి నే నేమిచేయఁగలను.

లలి—గతమున కేమి ? యిప్పుడు తెలిసెను గదా !

యువ—ఇప్పుడు తెలిసిన నేమి లాభము? నాచిత్త మింతకుఁబూర్వమే
యొకమత్త కాశినికి దత్త మైనది.

నితాం—(అదరిపాటుతోఁ దనలో) ఓ దైవమా! నన్ను మఱల నంది
యపుటుయ్యెలలోఁ బెట్టి యూఁపుచున్నావు.

లలి—అట్లంటే సంతను నామె నేల పెట్టిపోయిందా ?

చిత్రా—(తనలో) ఈయన నిచ్చితార్థ మిప్పుడు తేలినలెను.

యువ—అవిషయ మతిరహస్య మైనది. అందుచే నీ నడుగరాదు. నే జెప్పరాదు.

లలి—ఓహో ! యింతకంటె నన్యాయ మిం కేమున్నది ! తా మడుగునది నేను దెలుపవలెనంట ! నే నడుగునది తాము తెలుపరాదంట !

యువ—పోని ముట్లనే తెలిపెద. ఒకానొక సుందరీమణిని జిత్రమునఁ జూచి వరించి, యామె నామముకాని గ్రామముకాని తెలియనందున నందులకై యత్నము సేయుచుంటిని.

లలి—(నవ్వుచు) ఓహో ! మీయత్నముకలలో నిల్లుకట్టి మేలుకాంచి గృహప్రవేశమున కాలోచించుచున్నట్లున్నది. చిత్రమునఁ గనఁబడిన యొకతెచ్చెఁ జిత్రము నిలిపి- అప్పుడేవిరిసిన పూవుతావివంటి మీయెలజవ్వనము వ్యర్థము సేయుటకంటె, మీకొఱకుఁ బరితపించుచు, మీపేరిటఁ బ్రాణత్యాగము సేయుటకు సిద్ధముగా నున్న కన్నీయం జేపట్టి సుఖించుట మేలు కాదా ?

యువ—అది సరి కాదు. ఏ మందువా ?

గీ. ఒకతెను వరించి మున్నె వే + తొకతె నవలఁ

బెండ్లియాడుట యనఁగను + బెండ్లియాడి

నట్టిపడఁతుక విడచుట + యగును గాదె

మహితచిత్తుల క్కాత్య ప్రమాణ మగుట.

చిత్రా—ఈయన కిట్టిధర్మబుద్ధి కలుగుటచే నే నదృష్టవంతురాలను.

లలి—ఈయనచిత్తసైర్యము పూర్ణముగాఁ దెలిసినది. ఇంకఁ బ్రయసఖిని

బ్రతికెనట్లువచ్చును. (పైకి) మహాభాగా ! తనుచిత్త మంతగా సాటుకొనుట కామ యోహాటిచక్కనిది.

యువ—లలితాంగీ ! ఒకరిపై నొకరి కనురాగ ముదయించుట కీశ్వర సంకల్పమే కారణము కాని సౌందర్యము కాదు. అయినను, ఆమె యిట్లుండు సని తెలుపుదమన్న, ఆమె కామెయే సాటి. అంత కంటెఁ దెలుపుట కవకాశము లేదు. ఏ మందువా ?

గీ. లేవు పదములు వర్ణింప ♦ లేనలేవు

గుత్తికి బారెడుగా నైనఁ ♦ గువలయాక్షి

యవయవంబులతోఁ బోల ♦ స్వర్ణము లగు

నట్టియుపమలు తెలుపుట ♦ యెట్లు లింక ?

చిత్రా—ఎవరికినచ్చినవారిని వా రెంతగానైన మెచ్చుకొందురు.

లలి—మీ రామెను గామించుట కీశ్వరసంకల్పమే కారణ మనుట సం దర్భముగానే యున్నది. కాని సౌందర్యమునం దామెకు సాటివారు లే రనుటమాత్రము మీపక్షపాతమును సూచించుచున్నది.

యువ—ఆమెను జూడఁగూడినచో నీవు నట్లే పలుకుదువు.

లలి—(నవ్వుచు) తమకన్నులతోనా ?

యువ—సాహసురాలా ! అనంగతముగాఁ బరిహాసోక్తు లాడెద వేమి ?

లలి—కోపగింపకుఁడు! నే నింతకుఁబూర్వము విన్నవించినకన్నియకన్నఁ జక్కసివా రుండ రని నాయభిప్రాయము.

యువ—అట్లయిన వారినిరువురి నెఱింగినవా రది నిర్ణయింపవలెను.

లలి—అందులకు మీరే సమర్థులు. (అని వెనుకటిచిత్రమును గొని తెచ్చి సగము పైఁటచెరఁగుతో మూసి) ఏమెహృత్పలకమునందుఁ దమరు లిఖింపఁబడితి రని తమకు విన్నవించితినిో యామె యీమె యె ! ఈమెకుసాటి ఎందేని గలదేని నిర్వచింపుఁడు.

యువ—(చూచి విస్మయముతో) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము !

చ. విను మిటు మేలుకొన్న, నొక ♦ వేళ నొకించుక కూర్కున్న, నే వనితముఖారవిందమును ♦ వాల్లనులు న్నునుజెక్కులు న్నడుకొ

దనరుతనూవిలాసమును ♦ దద్దయుఁ గన్నులఁ గట్టినట్లుగా

ససయముఁ దోచుచుండెడునొ యామెయె యీమెనుమీ తలోదగ్గి!
లలితాంగీ ! 'యేనీ ? ప్రియురాలిచిత్రమును మఱల నొకసారి చూపుము.
లలి—(మఱల మెనుకటివలెనె చూపును.)

యువ—(చూచి) ఓహో ! యిది నాచేత లిఖింపఁబడినదే. ఫాలభాగ
మునఁ దిలక ముంచునపుడు మనసుతోఁబాటు చేయుకూడఁ గొం
చెము సంచలించుటచే నది యిదిగో ! కొంచెము స్థానము తప్పి పడి
నది. (జ్ఞాపకము నభిసరించి) సరిసరి- తెలిసినది! దీనిని మేము మెను
క నుద్యానవనమున విడిచితిమి; నీకు దొరకెనుగాఁబోలు! దాని నాథా
రముగాఁ జేసికొని నన్ను వృథాగా నానలపాలు గావించితివి.

లలి—ఇంతలోనె యనుమానమా ? మీ రామె నెంతశ్రమపడి లిఖించి
తిరో అంతకంటె నెక్కుడుశ్రమపడి యామె లిఖించిన మీయాకృతిని
జూచియైన నావలుకుల నమ్ముడు. (కప్పిస చెఱఁగఁ దొలంగించును)
యువ—(చూచి సంతోషముతోఁ దనలో)

ఓహో! ఏమి నాయదృష్టము !

గీ॥ ఏమెకారణ్యదృష్టి నామెడ నొకింత
యైనఁ బ్రసరించిన స్థాలు ♦ నని తలంతు
నామె తనపజ్జ నన్ను స్వయంబుగా లి
ఖింపఁ దక్కువ యేమి? తలంప నాకు.

లలి—ఇప్పటికేని మీసందియము తీతినదా ?

యువ—ఎట్లుతీతును ? దీనిని నీవే లిఖించియుండరాదా ?

లలి—అట్లయిన నామెచేతనే తెలిపించెదను. (భయలజ్ఞాకంపిత యగు
చిత్రాంగిని దోడుకొని వచ్చి) ఎవ్వరు లిఖించిరో యీమెనే యడు
గఁగడు.

యువ—(చూచి) విన్నయ్యచందములతోఁ దనలో, ఓహో! యీమెయే

కద మదీశు నయనచకోరచంద్రికాసారము! బహుజన్మతపఃఫల
పరిపాకము ! భీతితము ! (అలోచించి శంకతో) ఒకవేళ నిది స్వప్న
ము కాదు కద !- ఏమన ?

గీ. ఎన్నిసాబులొ స్వప్నము ♦ దీమెఁ గాంచి
కలసి భాషింపఁ బోయి యశావల క్షణంబు
లోన మేల్కొంచి నాలోన ♦ నేనె త్రవను
గలగ బొరుట యలవాటె ♦ కా కరంబు.

(సంస్మృతితో) కాదు కాదు-నేను మిత్రకార్యముపై నిచ్చటికి
పచ్చుటయు, మొదలగునవి తలంపుననే యున్నవి కదా ! అట్లయిన
నిది కళింగరాజునండన సౌధము కద ! ఒకవేళ యీమెయే యీ
మె కాదు కద ! కాదు కాదు. ఏమా ? ఆమె పురుషదర్శనము
చేయదు; కావునఁ బ్రియురాలె.

లలి—మహాభాగా ! ఏమి యాలోచించుచున్నారు ?

యువ—ఈమె యిచ్చటి కెల్లవచ్చె నని.

లలి—చివర కీడియా నందియము ? భర్తదారికా ! నీమనోహరునకుఁ
గలసంశయమును నీవే తీర్చవలెను.

చిత్రాం—సఖి ! నీవుమాత్ర మెఱుంగవా ? మీరంజిగారి దుర్జయము
చే నని చెప్పరానా ?

యువ—పాపము శౌతించుఁగాక ! మాతండ్రిగారు వరించినది కళింగ
రాజపుత్రిని గదా ?

లలి—కళింగక్షాత్రులేశ్వరున కీమె కాక వేతూకపుత్రిక యెక్కడిది ?

యువ—(భయముతో) ఆఁ. (క్షణకాలము నిశ్చేష్టుడై తనలో)

చ॥ జనకునిచే వరింపఁబడు ♦ చానను నేను వరించినాడె నా
జననము కాల్పనే ? యవయశంబును బాపము మోసికొంచు నే

మని జరియించువాడనిక * నంగులలోవల స్థిమాలి ; చీ !

మనుజునిరుద్ధ మైన చెడు మాగ్గమునం బడె జత్త మక్కటా !

చిత్రా—(తనలో) మబ్బుక్రమింపవెన్నెలవలె నీయగముఖవికాసము

క్షణములో మాటిపోయినది. కారణ మె మైయుండును ?

లలి—మహాభాగా ! క్షణములో మాటులీకుని గణంబుడుచున్నారేమి?

క్రొత్త పెండ్లికొమరులవ్యాధయములందు సహజముగాఁ బొడముసిగ్గు
చేత కాదు కదా ?

యువ—(కోపముతో) ఓదుస్వభావురాలా ! సీచెలిసిమిత్రము క్రొత్త

పెండ్లికొమరుల నెవకునుర్వాహిని మిఁకఁ గట్టిపెట్టుము.

గీ. దాని పరిచర్యకు, బట్టి * తనియసాగెను

దిద్దుటకును, దూతి పోలయల్కఁ * నీర్చుటకును,

సత్య సత్వర్తియు బోధ * నల్పుటకును

గాదె యుండుట రాచసంగళయందు.

సఖి వగు నీ నందులకు నిరుద్ధముగా—

గీ. చెడుగు నేరిసి యిజేల * శీల మెల్లఁ

గాల్చి యిదీతి గంగను * గలపఁ దగునె ?

పోలమునకుఁ గాఁపుగా నుంచు * నెలుగ దాని

మేయఁ బొచిన రక్షణ * నేయ వశమె ?

లలి—పాపము శాంతించునుగాక ! నాదురదృష్టముచే దమ కళ్లు తోఁ
చినది.

యువ—చీ ! నీ సక్కవినయము లీకఁ బాలింపుము.

చిత్రా—భర్తృదారకా ! తమ రకారణముగా నాగ్రహించుచున్నా
రీతి ఒకవేళ మామెడ నేమేని ఖోషము కలదేని తెల్పుడు దిద్దు
కొందును.

యువ—నేను మీపై సకారణముగా నాగ్రహించుట లేదు. మీ
యందు గొప్పదోషమే కలదు. అయినను ధిష్టుకొందు మని పలికి
తివి కావున సంతసముతోఁ జెల్లిపెసరు. స్త్రీలకు శీలమును బురు
షులకు ధీరత్వమును ముఖ్యాలంకారములు. వివేక ముభయులకు
సమానావశ్యకములే. శీల మన నుపవాసాదులచే గృహించుట
కాదు. ధీరత్వ మనఁ బ్రతిపక్షులయెదుట నిగ్గుయై నిలుచుట
కాదు. స్త్రీ ప్రప్రథమమునఁ దన కేవలపై ననురాగ ముదయిం
చునో జన్మాంతమువఱ కాతనినే మనోవాక్కాయకర్మముల నే
వించుచుఁ దదితరిపురుషులొకముపై శాదరానురాగ ముంచుట శీల
ము. పురుషులకు పరవనితావరణములయందు విముఖులై తనకుఁ
బ్రాప్తించిగవానితోఁ దృప్తుఁ డగుట ధీరత్వము. ఇచ్చటి సీచరిత్రము
దియూచుయుఁ డైన యీశ్వరునకుసైత మాగ్రహము కలిగించునది
గా నున్నది. సీవు నాతండ్రిగారిచే వరింపఁబడి, సీవును వరించి, తద్వి
వాహార్థ మిచటికి వచ్చితివి. ఇప్పు డేకారణముచేతనో సీహృదయు
ము మార్చుకొని సీతిబాహ్య మైన మజ్జియొకమార్గ మనుసరింపఁ
జూచుచున్నావు. సీవంటిసత్కులప్రసూతల కిది తగునా ? కాఁబట్టి
నాపలుకులు పాటించి—బహుమూలము యోగించి— సీతిభంజక
మైసచాంచల్యము విరమించి సీచరిత్రమును బాతివ్రత్యమున కుదా
హరణముగాఁ జేయుము.

చిత్రాం—(వినయముతో) శ్రోత్రపీయూష మగు మీఞ్మోహన్యాసము
ను బరమానతితో విగిటిని. కాని, పాపము! నాకు సంభవించినయ
న్యాయము లేశము నెఱుంగనివా రగుటచేత నన్నఁగూర్చి మఱి
యొకలాగున నభిప్రాయ పడితిరి. పోనిండు దాని కేమి ? విషయ
మంతయు విన్న నెనుక నాగుణదోషములు విశదపడక మానవు. మీ
రూపించినట్లు నేను మీతండ్రిగారిని గామించి, తద్వివాహార్థమి చటికి

నచ్చి, బుద్ధిచాన్యముచే నీచస్థితికిఁ బోల్పఁజేదానను గాను. మీ యమాత్యుఁ డగుహరిశ్చంద్ర మిహికొలు తని సంబంధ మొప్పించి నన్ను ను నాతలదండ్రులకు నందించి-న న్నిటకుఁ గొనిపో ద్వేను. నచ్చిన నాఁడే మీతండ్రిగాఁడు నన్నుఁ జూడ వచ్చిసండును వీరిమోసము మాకు వ్యక్త పడినది. నే నందులకు నహింసలేక తత్క్షణమే ప్రాణ త్యాగమున కుద్యమించియు నభులచే భృతిగొలుపఁబడి యెన్నటి కేని మీనదర్శనము లభింపకపో దనియు, జగిస న్మత్తాంత ముతయు విన్నవించిన నాదరింపకపో రనియు నెప్పుడైన ననుపై భారమునైచి. వ్రతమిషచే నెన్నడర్పితము గాక యానము లెక్కింపదుకొనుచు నిందు వసింపుచుంటిని. పూర్వపుణ్యవిశేషమున నాయదృష్ట మిప్పటికి ఫలించినది.

యువ—నీవు పలికినప్రత్యక్షరమును స్మృతముకంటె శూలముకంటె సభిశ్రమము కలిగించుచు నాపీనులం జూచెను. ఎవ్వారు సభర్త నిరతు లని లోకప్రసిద్ధి గాంచిరో యట్టివారైపై సభర్త మారో పించుటకంటె సాహసకార్యము మఱియొకటి లేదు.

చిత్రా—నిజ మొకానొకప్పు డనిజముగాఁ దోచును నిదర్శనములు దానిని స్థిరపఱుపకపోవు.

యువ—ఏమి ? నీపలుకులకు నిదర్శనములుకూడఁ గలవా?

చిత్రా—నందియ మేమి ? చెలీ ! యాభాయావట మిటు తెమ్ము.

అలి—(అట్లు చేయును)

చిత్రా—ఇందలియాశ్మతి యెవ్వరిదో నిర్ణయింపుడు.

(పటము నిచ్చును.)

యువ—(చూచి) నాయాశ్మతియే.

చిత్రా—తమయాశ్మతి గలపటము నాకడ కెట్లు వచ్చియుండును ?

యువ—అది నీవే చెప్పవలెను.

చిత్రాం—సకలజననయనోత్సవకర మగు దీనిని జూపియ్ మీవారు మమ్ము పెంచించిరి.

యువ—ఇట్టిమహద్విషయమును సమర్థించుట కిది యొకనిదర్శనమా ?

చిత్రాం—ఇంతటితో నామాట విశ్వసించరని నే ననుకొనకపోలేదు.

అది యట్లొండవించు. మీయింట విచారములు జరుగునపుడు పెండ్లికొమరుడు తఱలెపోవునా ? లేక ఖడ్గమును బంపునా ?

యువ—పెండ్లికొమరుడే తఱలెపోవును.

చిత్రాం—హేను గద ! యీశ్వరహారమునందు మీతండ్రిగారే తఱతిరాక ఖడ్గము నేల పంపిరి ?

యువ—(తనలో) ఇది కొంతవఱకు విచారించఁ జగినవిషయమే. (పైకి) సాభాగ్యవతి ! ఇది యొకనిదర్శనముగా నంగీకరింపఁగనున గాని గొప్పవారు చేయుకార్యములకుఁ గారణములు సులభముగా స్ఫురింపవు. కావున నాతండ్రిగారు రాచకార్యాభ్యంతరముచేతనో మఱియేకారణముచేతనో తాము వచ్చుటకు వీలు లేక యట్లు కావించియుందురు.

చిత్రాం—మూచిసి. అట్లయినఁ బంపవలసిన దెవ్వరిఖడ్గము ?

యువ—ఆయనఖడ్గమునే.

చిత్రాం—సఖి ! ఆఖడ్గ మిటు తెమ్ము.

లలి—(అట్లు చేయును.)

చిత్రాం—ఈఖడ్గ మెవ్వరిదో తిలకింపఁడు.

యువ—(చూచి ఆశ్చర్యముతోఁ దనలో) అన్నన్న ! ఎంతవని జరిగినది ! నేటికి మాకులమునకుఁ గలుగరానియప్రతిష్ఠ కలిగినది. ఎట్టి వారిబుద్ధియు నొక్కొక్కపుడు పెడలోపున బడుచుండును.

ఉ. ధీమతు లయ్యుఁ గొందఱు క్షితి న్గడు నెగ్గువని నేనియుకొ

బావరులట్ల నల్పుటకుఁ బాల్పడుచుండు రొక్కొక్కవేళ; శ్రీ

రామునియంతవాడును గురంగముమెంబడి నేగలేదే ? ను

త్రామునియట్టివాడు మునిబారనుసారించి తారులాడడే !

పాపము ! నాకతమున సీమె కట్టిరిపత్తు సంప్రాప్త మైన దని విను
టగు మిగుల బుద్ధిగా నున్నది.

చిత్రాం—సలుకగేమి. యీభక్త మెవ్వరని ?

యువ—నాయనీగనీ చుచి శుందలి నామాక్షరములే తెలుపుచున్నవి.

చిత్రాం—ఈనిదగ్గనములు చాలునా ?

యువ—ఒకశ్వాసే ! యీమందభాగ్యునికొటకు నీవు చాల శ్రమపడితి
ననుటకు సందిచుము లేదు. నే నెట్టియువచారము సలిపియు సీమణ
ముఁ దీర్చుకొనిలేను ; కావున నింతటితో దీనిని విరమించి సీయభి
ప్రాయ మేమో తెలుపుము.

చిత్రాం—తేటతెల్లముగా నున్న నాయభిప్రాయమును నాచేతనే పలి
కింపవలె ననియూ ? పోనిండు. తమయభిమతమే తీర్చెదను. మీచే
వరింప. బడి, మిఠులను వరించి వచ్చి, యిప్పుడు మీపేరిట ప్రాణ
త్యాగమునకు సిద్ధముగా నున్న యీదీనురాలిని కేవల టయే న్యాయము.
ఇదియే నాయభిప్రాయము.

యువ—సీయభిప్రాయము నందు ధర్మవిరుద్ధ మేమియు లేదు; కాని చుట్లు
సేయుటనలన లోకముమాత్రము మనుల గర్హింపక మానదు.

చిత్రాం—ఎందుచేత ?

యువ—దుర్జనులకు నాలుకలు పెక్కులు. అందుచే వారు మంచిపలికిన
నోటనే చెడుగును, చెడుగు పలికిననోటనే మంచి యుఁ బలుకుచుఁ
దమజీవితములను బరులజీవితముల నెంచుటతోనె గడపెదరు. అందుచే
మనుజు లంతఃపురములలో నున్నను వారిచిరిత్రములు వీధులలో
నెరుగదము. కావున గీర్తిని గోరువారు దుర్జనుల పెదవులసందునఁ
జెక్కువడక జాగ్రత్తగా నుండవలెను.

లలి—(శ్రవణో) ఈసమయములో నే నిట చుండిరాదు. (పైకి) ఇగ పతియొకను రాలేను. (పోవును.)

చిత్రా—మూఁగు తెగతాని చేయుదురని విహిత మైనదాని నొసర్చక నన్యల దుఃఖపెట్టుట న్యాయమా ?

యువ—సీవు పలికినది నామాన్యగృహస్థులకుఁ గాని మాపంటివారికిఁ గాదు.

గీ. అవనినాథులకెల్లఁ బ్రాణానురంజ
సంబె ముఖ్యంబు తత్కారణంబుచేత
నే కదా మున్ను రాని డానిద్యచరితు
రాలి నాలిని బనిచె సరణ్యుల నకు ?

చిత్రా—(రోషముతో) అది రామునిహృదయదౌర్బల్యము నే సూచించుచు గాని ప్రజానురంజనమును సూచించదు.

యువ—ఈవాక్యార్థములవలన నేమిప్రయోజనము ? కొంచె మోరిమి గలిగించుకొని మంచికాలముకొఱ కెదురు చూచుచుండుము నేనును గర్తవ్య మాలోచించెదను.

చిత్రా—ఇట్లుకాలుచుండె సని విలపించువారితో “నెప్పటికైన వర్షము కురియక మానదు. మేఘముకొఱ కెదురు చూచుచుండుము” అని పలికిన వారికి నూటట కలుగునా ? (విచారముతో) అయ్య య్యో ! మీతండ్రిగారు అపమృత్యువునలె నన్ను హరింప నున్నారు. మీపై ననురాగ ముంచి మీతండ్రిగారితోఁ గాఁపురము నే యుటకంటె బాపము కలదా ? నాశీల మొకరు హరింప నుండఁగా శరణు జొచ్చిన నన్ను బరిత్యజించుట మీబోటివారికి న్యాయమా ? ఓమహాభాగా ! ఇంక కేలుపలుకు లేల ? మీకునను ర్హింపఁ బడినయీశరీరముపై నిచ్చ కలదేని కేపట్టి రక్షించుకొనుడు;

లేదే! శత్రువులకు అడకులక ముందు గలిపివేయుచు. (నాచులపైఁ బడు.)

యర—తెచ్చించుకొని, కటకటా ! అగ్నిజ్వాలలకంటె సతిదారుణము లైన నీపల్కులు వినుచు నిచట నిలువజాలను. దయచేసి నన్నింటకుఁ బోనిమ్ము. (అని మఱలి నడచును.)

చిత్రా—(శోకముతో) హా ! మనోహరా ! హా ! దయావిదూరా ! చినఱకు నాపలుకలుకూడ మీకు వెగలుగాఁ దోచినవా? బౌరా ! నాదురత్నప్రభు ! నేను మీతండ్రిగారిచేఁ బొందినపరాభవముకంటె మీచేఁ బొందిన దెక్కుడు. చీ ! మీ రాదరింపని యీమొండిశరీరమును నేనుమాత్ర మేల య పంపవలెం. ఓహృదయమా ! నీ విప్లవ డీశీననము విడుచుటకు వెనుదీయకుము. కాని, అనురాగకవచముతోనే ప్రయాణము కమ్ము. అట్లు చేయుటవలనఁ బరలోకము నంతైన నీమనోరథము సిద్ధింపక మానదు. కానిచో నీ కింతటికష్టములే సంభవింపకపోవును. రాత్రి మూడవఝామున గాఢాంధకారము పబ్బలి వెలుగు చేరువలోనె యున్న దని సూచించునట్లు- కష్టములలోఁ గష్టములు ప్రబలి సమీపించుశుభమును సూచించును; కావునఁ గష్టభూయిష్ట మైత యీశరీరము సంతోషముగానె విడువుము. ఓమాతాపితలారా ! మీసంతానమువలన మీ రేమి పడయఁ గోరుదురో దానిని మీకుఁ గలిగింపలేకపోవుటచే సంతప్రాప్త మైనలజ్జచేత మీకంటఁ బడనొల్లక-వమస్తారపూర్వకముగా మిమ్ము స్మరించుచున్నాను. ఓ ప్రియసఖులారా !-కాదు ! కాదు !-ఓప్రాణఖలారా ! మీకు నాకొఱకుఁ బడిన శ్రమయంతయు నడవెఁగాచివెన్నెల యగుటచే- భరింపరాని యావేదనవలనఁ బద పద మని గెంటఁబడుచుండుటచేత- మీసెల వడుగకయే చనుచున్నందుకు క్షమింపుడు. మితయు నాకు సభాభవించిన యీవివత్తు నాతలిదండులకేనియుఁ

జెప్పవల దని మీ కాన వెట్టుచున్నాను. ఈలోకమునకును నాకును
సుబంధ మింతటితో నరి. (బిగ్గటగా) ఓమహాలహరీ ! ఓగోదావరీ !
సీకు సమస్కారము. అవవిత్ర మైన నాశరీరమును బవిత్రముఁగావించి
నాకు మంచిగతియు నభీష్టవస్తుసంగతియు ననుగ్రహింపుమా.
(అని నడచును.)

యువ—(తిరిగి చూచి) ఆఁ! ఆఁ!- వలమ, పలదు; సాహసింపకుము !
సాహసింపకుము! (బిగ్గటగా) అయ్యో లలితాంగి! ఎందుఁ జోతివి ?
మీరాజపుత్రి గోదావరిలోఁ బడుచున్నది; శీఘ్రముగా రమ్ము.
ఓకళ్యాణి!

గీ. నిరుపమానస్థితి న్వెల్లు ♦ సీశరీర

మిట్లు గోదావరిం ద్రోసి ♦ యేల మమ్ము

నందఱిని దుఃఖివార్చి ధియందుఁ ద్రోతు

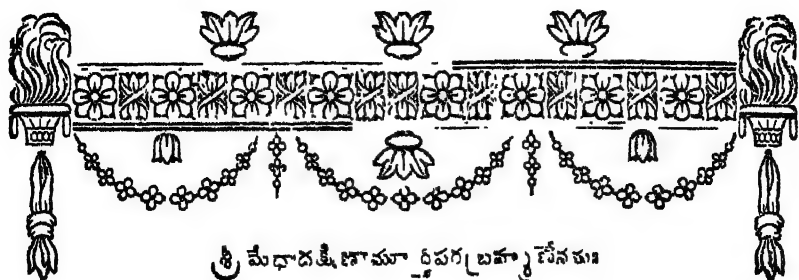
వాగు మాగుము నావలు ♦ కాలకించి. (అని నడచును.)

(తెరలో) హా భర్తృదారకా ! నా యీ బలవన్మరణమునకు
మీరే కారణభూతు లైనను, అట్టిదుర్మళము మీకుఁ బ్రాప్తింప
కుండుఁగాక !

లలి—(తొమ్ము బాదుకొనుచు) అయ్యో ! అయ్యో !! యిం కేము
న్నది ? యువరాజుగారు సమీపింపకపూర్వమే యామె గోదావ
రిలో దుమికినది. కటకటా ! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము ! ఆమెపాటు
చూచి హృదయము చెదరికావలయును యువరాజుగారు మొదలు
నలుకఁబడినవృక్షమువలెఁ గ్రిందఁ బడిరి.

(అని సత్వరముగాఁ బోవును. తెర పడును.)

ఇది పంచమాంకము.



శ్రీ మేధాదక్షిణామూర్తిపగల్బహృదేనః

చిత్రభృదయము.

షష్ఠాంకము.

న్యాయాశానము.

[న్యాయాధిపతి, వామదేవుడు, విద్యాధరుడు సరేగతులు]

వామ—అర్యా! యీవ్యనిహారమునందు వాది యెవరు?

న్యాయా—మహారాజుగారే.

వామ—మహారాజుగారి కేమి సంబంధము కలదు?

న్యాయా—మహారాజుగారా! నామెను వివాహ మాడుటచేత.

వామ—వివాహ మిక్కను గాలేదే?

న్యాయా—ఖడ్గవివాహము జరిగినది కాదా?

వామ—ఖడ్గవివాహ ముప్పదివివాహములతో లేకపోవుచేత శాస్త్ర సమ్మత మైనది కాదనియు, నందుచే మహారాజుగారి కాశౌచము లేదనియు నిన్నటి నైదికనభలో నిర్ణయింపబడినది.

న్యాయా—అట్లయిన మన మిప్పుడు చేయవలసిన దేమి?

విద్యా—ప్రాణహాని జేయు దుర్భాత్ములు, గ్రామనాశనము జేయునట్లు, పక్షులకలము బాడుచేయు పాపాత్ములు ఇట్టివారిని వాది

తటస్థముకానపుడు రాజు స్వయముగా విచారించి శిశు విధింపవలె నని యున్నది.

న్యాయా—అవును. పాలకా ! నాక్షులు సిద్ధముగా నున్నారా ?

పాల—చిత్తము.

యువ—(ప)వేశించి) కటకటా !

చ. తలఁపున నాతలం పెఱిగి ♦ దై న ము కేలను జెట్టిచట్టి య

వ్వెలందుకఁ గోలుపోయిన విఁవేకవిహీనతకై కృతఁడనా ?

నలుపునోళ్లలోఁ బడఁగ ♦ న్యాయసభాస్థలి సిల్పిసత్తి య

బృలితపుఁ గర్మపాశమును ♦ భావమున స్థలపోసి కందనా ?

తులసివనమందుఁ బుట్టిన గంజాయిమొక్కవలెఁ బరమపవిత్ర

మైన సీతులముఁదందుఁ బాసి నగు నేను జన్మించితిని. (అలోచించి)

కాదు, కాదు. నేను పొరఁబడితిని. దిగంతవిశ్రాంతకేంద్రివంత మైన

యీపావనవంశము నాకతమున నెట్లు దూష్య మగును ?

గీ మంచికులమునఁ బాసి జన్మించెనేని

వాఁడె చెడుఁ గాని చెడు టెట్లు ♦ వంశమెల్ల ?

చెట్టునను నొక్కచెడుకాయ ♦ పుట్టెనేని

నదియె చెడుఁ గాని చెట్టు పా ♦ డగుట యెట్లు ?

కావున నిదియెల్ల నాచిత్రమునకే గాని వంశమునకుఁ గాదు.

(పై కీ) ఆర్యులకు నమస్కారములు.

(అందఱు లేచి నిలుతురు.)

న్యాయా—మీకు స్వస్తి యగుఁగాక ! దయచేసి యయ్యాపున మలంక రింపుఁడు.

యువ—(కూర్చుండును.)

న్యాయా—(దండపాశికనితో) మీరు తెచ్చినసమాచారమును మఱిల వినిపింపుఁడు.

దండ—చిత్రము. కర్ణింగరాజపుత్రి గోదావరిలోఁ బడి బలనన్మరణము నొందె నని మహారాజుగారికిఁ దెలియవచ్చినందున. మహారాజుగారి చే నాఙ్గాపింపఁ బడినవాడైన నే నారాజపుత్రిమందిరమున కరిగితిని. అచట నామెనకు యగులలితాంగిసాక్ష్యమువల్లము, నాయుంట దొరకిన చిత్రఫలకమువలనను, రాజపుత్రి యనసానకాలమందుఁ బలికినవాక్యమువలనను యువరాజుగా రామేమరణమునకు పోతుభూతమైనట్లెంచి యానమాచారమును మహారాజుగారికి నివేదించితిని.

న్యాయా—వా గేనుని ?

దండ—“ అర్థప్రత్యర్థు లెట్టివారై నను వ్యవహారము విధ్యుక్తముగా నడువవలసివచ్చె. దోషి యగునేని యతఁడు నాకుమారుఁ డైనను దండనార్హుఁడే. నిర్దోషియేని నతనిగిగ్నానైనను వాడదు ” అనుచు నానమాచారపత్రికపై నెద్దియో వ్రాసి తమకడ కంపిరి.

న్యాయా—మంచిది. పాలకా ! లలితాంగిం బిలుపుము.

పాల—(అట్లు చేయును.)

లలి—(ప్రవేశించి తనలో) ఎంతశ్రమపడినను మాట దక్కినది కాదు నరి కదా ! వాడిపోవు ననుశంకచేఁ బూవునున్నతము ముట్టనంతటి దయామయు లగుయువరాజుగారిపైఁగూడ నేర మారోపింపఁబడినదంట ! దండపాకుఁడు దరియాపునకు వచ్చినపుడు అతిదుఃఖ వివశతనై యేమేమో చెప్పియుంటిని. అందుచేతనే యింత మూఁడి యుండును. (పైకి చూచి) మహాభాగా ! నీవట్లు నే నొనర్చినయవ రాధములకు లెక్క లేదు కద !

నీ. మాటువేపంబున ♦ మనలుచుఁ గై తప

న్నేహంబుఁ బెంపుగాఁ. ♦ జేయు టొకటి

వీరిదోఁటబొటల ♦ వివారింపగా వేడ్కఁ

బుట్టించి నిన్నుఁ గొంపోవు టొకటి .

కూర్మిఁ గల్గించి పూఁగుత్తికె చెట్టెక్కి-

పురువు ముట్టై నటంచు ♦ బొంకు టొకటి

యోగినిమిషచేత ♦ నొంటిగాఁ జిత్రాంగి

భంగుబునకు నిన్నుఁ ♦ బంపు టొకటి

గీ. అవి యివి యచంగ నేల నాఁచుతరాత్మ

యెఱుఁగు నే నాచరించిన ♦ వెల్ల ; నిట్లు

మివుల ని న్నేచఁగా నెంచి ♦ మిత్రవేష

మూని వచ్చినపగదానఁ ♦ గాన నేను?

వైద్యముఁ గ్రోత్తగా నేర్చుకొనినవానిచేతిమందుశల నాయాతాఁ
చన మొకరిని జంపి మఱియొకరి నాస్థితికిఁ దెచ్చిగది. ఇప్పు డెంత
యేడ్చిన నేమి లాభము ? ఇంక ముందుసంగతి నాలోచింపవలెను.
రహస్యము బయటఁ బెట్టవల దని యువరాజుగా రెంతదూకమో
చెప్పిరి. కావున, నిచటనైనఁ దెలివిగా నుండజాలెను.

(అని ముందుకు నడచుచు.)

న్యాయా—పాలకా ! ప్రమాణవచనముఁ జెప్పింపుము.

పాల—చిత్తము. (లలితాంగిని సమీపించి) ఈనువర్ణమును జేతఁ బట్టు
కొని నేఁ జెప్పినట్లు చెప్పుము. భగవంతునిసన్ని ధానమందువలెనే—యీ
యధ్వికృతులసన్ని ధానమందును, సత్యముఁ బలికెదను. అబద్ధము పలి
కితినేని పంచమహాపాతకములుఁ బొందుదును.

లలి—(అట్లే పలుకును.)

న్యాయా—నీ పే రేమి ? తండ్రి పే రేమి ?

లలి—నాపేరు లలితాంగి. తండ్రి కామపాలుఁడు.

న్యాయా—ఓ లలితాంగీ !

గీ. సత్యము వచింపవేని నిఃస్సంశయముగఁ

జేసికొన్నపున్నెం బెల్లఁ ♦ జెడుట కాక

భార్య సంతకంబునం బడి • కలనుచుండు

వట్టహించుచు యుండువఁ ద్రిపుత్ర మీపు.

లలి—మొన్నటిసాయంకాలము యువరాజుగారు- తమమిత్రు లొకరు

సర్వదష్టులు. కాఁగా- యోగినికొఱకు మామందిరమునకు నచ్చిరి.

న్యాయా—(వ్రాసి) తరువాత ?

లలి—యోగిని సర్వదష్టున కారోగ్యముఁ గలిగించి- యువరాజుగారి

కొకమూలికఁ దెచ్చియిచ్చెదఁ గూరుమండు మని చెప్పి చనియె.

న్యాయా—(వ్రాసి) పిమ్మట ?

లలి—అంతలో రాజపుత్రి నన్నుఁ బిలిచి సాయంకాలపుపూజాద్రవ్య

ములు సిద్ధపఱపు మన సేను గిరించి కరిగితిని.

న్యాయా—(వ్రాసి) తదనంతరము ?

లలి—అంతఁ గొంతసేపటికి - “లలితాంగీ ! యెందుఁ బోతివి ? మీరా

జపుత్రి గోదావరిలోఁ బడుచున్నది ; శీఘ్రముగా రమ్ము” అని యు

వరాజుగారు కేక వేయఁగా మఱలఁ బై కేగితిని.

న్యాయా—(వ్రాసి) అనంతరము ?

లలి—అప్పటికే సిద్ధముగా నున్న రాజపుత్రి- “వలదు- వల” ననుచు

మేము సమీపించుచుండఁగానే గోదావరిలో దుమికెను. ఇంతకన్న

వేమియుఁ దెలియదు.

వామ—యువరాజుగా రచటి కెన్ని గంటలకు వచ్చిరి ?

లలి—సాయంకాల మైదు గంటలకు.

వామ—యోగిని వివనివారణ మెట్లు చేసెను ?

లలి—క్షణకాలము భ్యాసించి- స్వస్థత కలిగె నని చెప్పె. అంతట

అయనకడనుండి వర్తమానము కూడ వచ్చె.

వామ—యోగిని యెచ్చటినుండి వచ్చెను ?

లలి—తెలియదు.

వామ—ఎందుకొకటి వచ్చెను ?

లలి—రాజపుత్రిచే కన్యాగౌరవతమః జేయించుటకు.

వామ—రాజపుత్రి గోదావరిలో దుముకునప్పటి కెన్నిగంట లగును?

లలి—సుమారు రేడుగంట లగును.

వామ—ఈచిత్రము దండపాళీకునకు మీయింటనే దొరకినదా ?

లలి—(తనలో) చీ ! దురదృష్టము ! దీనిని కాపాడలేకపోతిని. (పైకి).

చిత్తము.

వామ—ఆమె గోదావరిలోఁ బడుచున్నాడు. “భర్తృదారకా ! నా

యీబలవన్మరణమునకు మీరే కారణభూతులు” అని పలికినదా ?

లలి—(ఊరకొనును.)

వామ—మాటాడ వేమి ?

లలి—చిత్తము.

వామ—(కూర్చుండును.)

విద్యా—ఆమె గోదావరిలోఁ బడుచున్నాడు “నా యీబలవన్మరణమునకు

మీరే కారణభూతులు” అని యూరకొనెనా ? మఱి యేమేని

పలికెనా ?

లలి—“అయినను అట్టిదుర్మళము మీకుఁ బ్రాప్తింపకుండుగాక” అని

పలికెను.

విద్యా—దండపాళీకునకు దొరకినచిత్ర మెవ్వరిచే లిఖింపఁబడినది ?

లలి—నాఁడును నేఁడును నప్ప దీని నెన్నఁడును నేఁ జూచియుండలేదు.

విద్యా—నతనియనుముచేత మీరాజపుత్రికీ, బురుషదర్శనము కాఁగూ

డదు కదా ! యువరాజుగారి నెట్లు తోడ్కొనిపోతివి ?

లలి—ఒకరికొకరు కనుపడని స్థలమునకే.

విద్యా—ఆయన వచ్చిన స్థలమెక్కడెలియునా ?

లలి—తెలియదు.

విద్యా—ఆమె గోదావరిలోఁ బడునపుడు యువరాజుగారు వారింపఁ బ్రయత్నింప లేదా?

లలి—ఆమెను వారించుట కాయన యతివేగముగాఁ బరుగెత్తిరి ; కాని అప్పటికే యామె గోదావరిలో దుమికెనది. ఆమెపాటును జూచిన తోడనే యాయన యచటనే మూర్ఛిల్లిరి.

విద్యా—(కూర్చుండును.)

న్యాయా—మహారాజకుమారా ! ఆమెను మీ చేమేని యజ్ఞిగెదరా ? యువ—అయ్యా ! నేను భగవంతునిదప్ప యితరుల సమగవలసినపనిలేదు.

న్యాయా—లలితాంగి ! దీనిం జదువుకోని యిందు చేవ్రాలుఁ జేయుము.

లలి—చిత్తము. (అట్లు చేయును.)

న్యాయా—ఇక నీ జరుగవచ్చును.

లలి—చిత్తము. (పోవును)

న్యాయా—మహారాజకుమారా ! వ్యవహారసశమున మీ మొక్కుట యడుగవలసియున్నది ; కావున మమ్ము మన్నింతుగాక !

అనుజ—(తనలో) ఓహృదయమా ! నీధైర్యసాహసములను జూపవలసిన సమయ మిదే. ఏమా ?

క. ఒక్కడు తనకై నిర్దయఁ

జెక్కండ్రను జంపఁ దగునో, ♦ పెక్కండ్రకుఁ దా

నొక్కడు జావం దగునో

శుక్లగ నాలోచనంబు ♦ సలుపుము పేర్మిన్.

అది యెట్లందువేని ;

సీ. ఇందలికాన్తవ ♦ మెల్ల వెల్లడి నేయఁ

డండ్రీ తుమ్మిరికిఁ ♦ దాళలేక

తన బలంబు త్యజించుఁ ♦ దనదుప్రాణంబుల

నవ్వాత్త విని ముఖతాత్మ యగుచుఁ

దగ్గియుఁ దోడనే ♦ తనువు వినజించు

నావెన్నఁ గులవృద్ధు ♦ లధికశోక

వివశు లై యనురులు ♦ విడతు రన్యల నాశ్ర

తాచల్లి కృశ్ణయించు ♦ సండ లేక

గీ. కాన నిండఱి గడతేర్చి ♦ కానిబ్రతుకు

బ్రతుకుకంటెను బుద్ధుడప్రాచు పశా శ

రీర మిడఱికొటకుఁ ♦ జరిత్యజించి

శాశ్వతనుఖంబుఁ గాంచుట ♦ చనును గాడె ?

అనన్నియు నటుండనీ !

ఉ. ఆనకయ స్వరించి వనుఁ ధాధిపుఁ డీక్రియఁ జేసి నంచు, న
మోస మెఱుంగలేక సనఁబోడి సను స్వరియించి వచ్చె నం,
చాసడి యే నెఱింగి వల ♦ దం చన నాయమ జచ్చె నంచుఁ జీ
చీ ! నభలో స్వయంబుగ వఁచించుటకంటె నసహ్య మున్నదే ?

నోని మృదియు నటుండనిమ్ము !

గీ. ఏమె భవదీయనుఖముల ♦ కెల్ల యిక్క

యక్కమలనేత్రఁ గోల్పోయి నట్టి నీవు

బ్రతికియుండిన షీతి నేమి ♦ బౌవుకొందు,

వార్యజనములఁ గడతేర్తు ♦ వంతె గాక !

(పైకి) ఆర్యా ! అవహితుఁడనై యున్నాను.

న్యాయా—శరత్కాలపూర్ణిమాచంద్రునకుఁ గాలవశమున గ్రహబాధ
గలిగివచ్చు కళంకరహితు లగు మీపై న సాహసవ్యవహారము నుభ
వించినది ; కావున మీవలన నుత్తరము వినఁగోరుచున్నాము.

యువ—ఆమెమరణమునకు నేను హేతుభూతుఁడ నగుట యథార్థము
విద్యా—ఏవిధముగా ?

యువ—అవివరము మీ రడుగఁ దగినది కాదు. నేఁ జెప్పఁ దగినది కాదు.

విద్యా—అడుగుదున్నది వ్యవహారము కదా !

యువ—వ్యవహారమునకుఁ దగునుత్తర మీయనేయిచ్చితిని.

విద్యా—అట్లయిన మీచిత్తము. (కూర్చుబడును.)

న్యాయా—ఇక్కడికి విచారణ పూర్తి యయినది.

వామ—పరిష్కార మగువఱకుఁ బ్రత్యర్థిని విచనకూడదు.

విద్యా—వ్యవహార మెట్టిదే నను బ్రత్యర్థి గౌరవకులంబముతోనివాఁడైనవోఁ బ్రతిభువు గొని విడువనచ్చును.

న్యాయా—అవును. మహారాజతనూజా !

సుబుద్ధి—(పవేశించి) అందుల కాయగను బ్రక్షింప నక్కఱ లేదు.

ప్రతిభువుగా నుండుటకు నేను సిద్ధముగా నున్నాను.

న్యాయా—రాజకీయోద్యోగమునం దున్న మీ రెల్లు బూటకాపులుగా నుందురు ?

సుబు—అట్లయిన నాపాశమునుండి యిదిగో యిప్పుడే విముక్తుడ నగుచున్నాను. (ఒకకాగితముపై వ్రాసి) పాలకా ! యీవిన్నపమును మహారాజగారికి నమర్పించి వా రొసంగు నానతిం గొనిరమ్ము.

(ఇచ్చును.)

పాల—చిత్తము.

యువ—మిత్రుడా ! యీమందభాగ్యునికొఱకు నీయుద్యోగ మేల విడచెదవు ?

సుబు—అయ్యో ! అట్లనద వేమి ? పాణిముతంబు బియ్యమైన నా ప్రభువున కిక్కట్లు కలిగినపుడు, నా కీమంతివదలి యేల ? చివర కీ శరణముకూడ నవసరము లేదు.

పాల—(తిరిగివచ్చి సుబుద్ధికి కాగితము నిచ్చును.)

సుబు — (చదివి న్యాయాధిపతి కొనఁగొనును.)

న్యాయా — (చదివి) అట్లయిన సీపత్రముపై వాల్లు చేయుఁడు.

సుబు — (అట్లు చేయును.)

న్యాయా — (సుబుద్ధి యువరాజులతో) ఇంక మీరు దయచేయవచ్చును.

యువ — (లేచి తనలో)

చ. జనులు నను న్నఱించి తమ ♦ స్వాంతములం దెటులేని నెంచనీ

విని యిది క్రతుభూపతులు ♦ వేగతుల న్నను గేలి నేయనీ

మును నను యోగ్యుఁ డంచుఁ దలఁపొనెడుబంధు లసహ్యమొదనీ

జనకునికీర్తి నిల్చె నదె ♦ చాలును నాకు సమస్తభంగులన్.

(సుబుద్ధితో నిష్క్రమించును.)

న్యాయా — వామదేవా ! యీవ్యవహారమున మీయభిప్రాయ మేమి ?

వామ — (లేచి) “ఆర్యపుత్ర ! నా యీబలవన్మరణమునకు మీరే కారణభూతు”

లని పక్కిన యామె యవసాననాక్యముచేతను, నేనే

కారణభూతుఁడ నని యువరాజుగా రంగీకరించుటచేతను, యువరాజు

గారి ప్రతిబింబముకూడఁ గలఛాయాపట మామెయింట దొరకుటచే

తను, యువరాజుగారియెడ దోషము స్థిరపడుచున్నది. ఆయన యిట్టి

యకార్య మేల చేయవలసివచ్చిన దనఁగా మహారాజుగా రీమెను

బెండ్లియాడుదురేని తమతల్లిగారియెడఁ బరాజ్ఞులు లగుదు రనుతలం

పున నావివాహమునకు విఘ్నముఁ గలిగింపఁ దలంచి యిట్లు చేసి

యుందురు. మహారాజుగా రాచిత్రపటమును జూచుటచేతనో లేక

దానినిగుఱించి వినుటచేతనో, యారాజపుత్రి వర్తనముగుఱించి యను

మానించి యామెను బరిత్యజింతు రనుతలంపునఁ దాము స్వయముగా

వ్రాసియో, పరులచేత వ్రాయించియో యుందురు. ఇంక నా

పటమును ఆమెయింటఁ దాము స్వయముగానె యుంచుట మంచి

దని యెంచి, తమమిత్రుఁడు సర్వశఙ్ఖఁ డయ్యె ననువంకఁ బెట్టి, యో

గినికొంట కేగివచ్చి అయింటుం బ్రవోంది, అనిత్రసట వశమందు చేచ్చిరి. వ్రతనియమము లో నిన్నిరాబట్టి అసమీక్షమున నెట్లగి యాయన కంటఁ బడటచే నహించులేక తత్తణమే పాణత్యాగ మొనర్చికొని యుండెను. అందుచేతనే ఆమె యనసానవాక్యముండు గడపట “నట్టిదుర్వ్యక్తము మీకుఁ బొందినకుండుగాక!” యనిపలికెను. అందుచే యువరాజుగారు దోషులనియు, దండినాథులనియు నాయ భిషాగ్రము. (అని తాను వ్రాసినకాగితము నిచ్చెను.)

న్యాయా—విద్యాధరా ! మీయభిషాగ్రము మేము ?

విద్యా—ఆర్య ! వామదేవుడు పలికిన దగనసహేతుకము గా నుండలేదు.

మనన- సచ్చారిత్రులగుతపతంత్రులగు రెండవవివాహము జేసి కొన్నంతమాత్రమునఁ దమతల్లిగారియొక బరాబ్రులు అగుదు రని బుద్ధిమంతు లగుయువరాజుగా రూపించి రనుట యనందర్భము. ఆ కారణముచే నామను జంపఁదలఁచినయెడల “అగితాంగి ! మీరాజు పుత్రి గోదావరిలోఁ బడుచున్నది; త్వగితముగా రి” మృని యనుట కుఁ గాని, ఆమెను వారింపఁ దాము ప్రయత్నించుటకుఁ గాని, ఆమె పాటువలన నాయన మూర్ఛనొందుటకుఁ గాని యవకాశము లేదు. అపచందకలిగిన దనుదుఃఖముచేతనో- మతియొందుచేతనో- యువరా జుగారు “నేనేకాతణభూతుడ” నని యొప్పికొనిసంతమాత్రమున మన మంగీకరింపరాదు. మఱియుఁ జిత్రపట మాయన వ్రాసివచ్చు గాని- ఆ యనయే నాయుంట నుంచినట్లు గాని- చూచినసాక్ష్యము లేదు. అది గాక, ఆమె యువరాజుగారికంటఁ బడినచో వ్రతభంగ మగును గాని, అంతకుంటె నష్ట మేమియు లేదు. వ్రతభంగ మైనచో- వ్రతమును మఱలఁ బొర్రంభించి పూర్తి చేసికొనవలెను గాని ప్రాణత్యాగ మెందుటకు ? ఇంతకును రాజపుత్రి మృతశరీర మగుపడలేదు. మృతశరీర మగుపడనపు డామె మృతిఁ జెందె ననుట కవకాశము లేదు; కావున

యువరాజుగారు చోఘ లని యోచుట సమంజసము కాదు. ఇక నా మె యట్టినాహస మేల చేసె ననుగా—

స్త్రీలు సామాన్యముగాఁ జంచలస్వభావలు. జగన్నయవోత్సవకర మగుయువరాజుగారి యాకృతిని యామె యెప్పుడో చూచి యుండును. అందునలన నామెమనస్సు విరుద్ధమార్గము ననుసరించి యుండును. దానిని శాఙ్గర్వుకొనుటకు సాధనముగా నాచిత్రపటమును ఆమె వ్రాసియుండును. తనమిత్రుఁడు సర్వదస్త్వఁడు కాఁగా. యోగినియందలి సమ్మకముచేత. నిరతులను బంపుటవలనఁ దృప్తి లేక తామె స్వయముగా వెల్లి, విషభాష నివారంపఁ జేసిరి. మూలికనిమిత్తము యోగిని లోని కేగినపిమ్మట రాజపుత్రి యెట్లో యాయనం జూచియుండును. యకాననము. ఏకాంతము. స్వాతంత్ర్యము—యీమూడును నానమయమున నామెకడఁ గలవు. అట్టియెడ నుందరుఁ డై నపురుషుఁడు కంటఁబడినపుడు స్త్రీలు ఏమిచేయుటకు సాహసింపరు? కావునఁ జిత్రఫలకముమూలమునను, తన యితరచే వ్దలమూలమునను, మాటలమూలమునను, రాజపుత్రి తనభావము నాయనకడ వెల్లడించియుండును. యువరాజుగారు సీతవర్తనులు కావున నందుల కంగీకరింపక యుందురు. అందుపైఁ దనయభిమత మీజేరలేదనియో. అది క్రమముగా మహారాజుగారివఱకుఁ బ్రాకునని భయపడియో. ఆమె ప్రాణత్యాగముఁ జేసికొనియుండును. అందుచేతనే “అట్టిమర్యశము మీకుఁ బ్రాప్తింపకుండుఁ గాక!” అని యామె పలికెను. మఱియు నారహస్యమును వెల్లడించుట కిష్టము లేకనే యువరాజుగారు. కారణభూతులు తమ రై నట్లు అంగీకరించి, తద్వివరమును జెప్పరైరి. కావున యువరాజుగారు నిర్దోషులని నాయభిప్రాయము. (అని కాగిఁము నిచ్చును.)

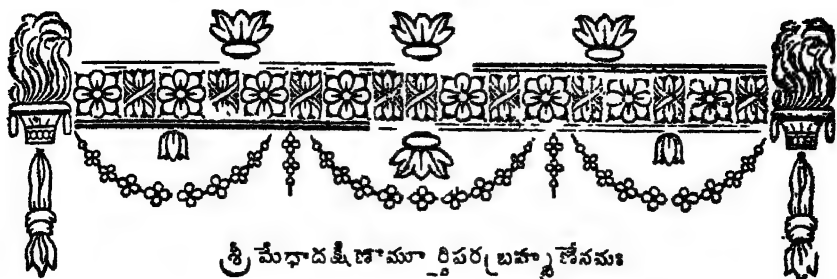
న్యాయా—(పుచ్చుకొని) నాయభిప్రాయమునుగూడ వినుఁడు:

కళింగరాజపుత్రి యద్విశ్రీయసాంకర్షనతి యనియు, విజయ భూపతియంతవాఁడుకూడ సీమను మోహించి నిరాకరింపఁబడె ననియు వినియుండుటచే యువరాజుగారు, ఆమె నెట్లయినఁ జూడవలె నని తలంచి- మిత్రునకుఁ బాము కట్టచే ననుమిషించే యామెభవన మున కరిగియుందురు. అదివఱకే తమనశము జేసికొనిన లలితాంగి సహాయమున రాజపుత్రిం సూచియుందురు. యువరాజుగారు సద్వర్తను లనుట కేమియు నందియము లేదు ; కాని యావశ్యదోషముచే నామెను మోహించి తమయభిప్రాయము నామెకడ వాగ్రూపము గాను- క్రియారూపముగాను వెల్లడించి యుందురు. అందుపై నామె యయ్యవమానము సహింపలేక ప్రాణత్యాగమునకు సాహసించి యుండును.

విద్యార్థులవారు చెప్పినట్లు రాజపుత్రియే యాయనను గా మించె ననుట యనందర్థము. ఏమనఁ, గ్రొత్త పురుషునికడ నేస్త్రీయును అట్లు వెల్లడించి యుండదు. రాజపుత్రి గోదావరిలోఁ బడునపుడు యువరాజుగారు లలితాంగిని గేకవేయుట- తమ్ము నొరు లనుమానింపకుండుటకే గాని- యామె వచ్చి రక్షించు నని కౌదు. ఏమందురా? దగ్గఱనున్న తమరే రాజపుత్రిని వారింపలేనపు డు, ఎక్కడనోయున్న లలితాంగి వచ్చి వారింతునా? కావున యు వరాజుగారు దోషులనియు, దండనాథు లనియు నాయభిప్రాయము.

లిఖితరూపములతో నున్న యీ మనయభిప్రాయములను మహా రాజుగారికి పంపెదను.

ఇది షష్ఠాంకము.



శ్రీ మేధాదక్షిణామూర్తిపరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రభ్యుదయము.

సప్తమాంకము.

[ప్రవేశము: వశ్యచిహ్నములతో యువరాజు, ఆయుధములతో
రోషణుడు, డిండిమతో ఘోషణుడు]

ఘో — (డిండిమము వాయించుచు)

సీ. ప్రవిమల చాభుక్త్యవంశంబునందు ను

దంచితస్థితి నుదయించి రెవరు

శ్రీవిష్ణువర్ధనక్షితిపాలశేఖరు

పౌత్రులై సత్కిర్తిఁ బడసి రెవరు

రాజరాజనరేంద్రరాజనేవేంద్రకు

మారులై సంపద మలసి రెవరు

నన్నయగురుదయాభ్యున్నతి సర్వవి

ద్యావరిపూర్ణులై దనరి రెవరు

గీ. అట్టియువరాజుగారు చిత్రాంగిగారి

ప్రలయమునకుఁ గారణులని ప్రభువుపారు

మరణశిక్ష విధించి రేమరక దీని

సౌధువర్తనఁ గనరయ్యఁ జనములార !

యువ—(విచారముతో) చూచునంతటను హృదయముగా నుండు
 టచే నయ్యో ! సారంగధరిచరిత్రమా ! యెంతలో ముగింపునకు
 వచ్చితివి ?

సే ఎన్నడో రాజునై ♦ యెల్లప్పుడు గెల్చి
 కిప్పంబులను బొందఁ ♦ గల్గుదు నని

కన్న బిడ్డలవలె ♦ గనుఁగొంచుఁ గావుల
 గూఁమిఁ బొలిప ♦ నేరుతు నని

విద్యావిహీనులు ♦ విత్తహీనులు నాడు
 క్షీతిలోన లేకండఁ ♦ జేయుదు నని

ఘోరదురాచారము ♦ లుండించి సంఘసం
 స్కారిము ల్లావింపఁ ♦ జాలుదు నని

గీ. తలఁచితిని గాని సుంతయుఁ ♦ దెలియనైతి
 బహుతరం బైన నుష్కీర్తిపాలు జేసి
 దైవ మదయాత్ముడై కన్నతండ్రిచేత
 నిట్లు నాతలఁ దరిగింప ♦ నెంచు ననుచు.

మ. జనసీ! నాయకఁ బ్రేమ వీడుము ; మనస్తానంబుఁ జాలింపు మో
 జనకా ! స్నేహితులార ! నాకొటకు లేశంబు నిచ్చారింపఁగా
 జన ; దోసేవకులార ! న న్మఱువుడీ ; ♦ శత్రుక్షమాభర్తలా
 ర ! నిరాటంకముగా మెలంగు చిఁక విద్రాసాఖ్యము నొప్పందుడీ.

శోష—అయ్యా ! తొలఁగుడు ! తొలఁగుడు !

గీ. జనవిభుని శాసనము దైవ ♦ శాసనంబు
 కంటె నెక్కు డ దెల్లనఁ ♦ గానఁబడక
 యెప్పుడో బాధించు నయ్యది ♦ యిద్ది కానఁ
 బడుచు నిప్పుడ బాధించు ♦ భయదలీల.

యుని—ఎంతటివారి కయినను గట్టములు దొంతరదొంతర లై వచ్చుట
యుఁగూడఁ గలదు; కాని నావలె దుర్యశమునకు లోనై, దుర్మరణ
ము నొందువారుమాత్రము ప్రపంచమున నొక్కఁడును నుండఁజూరు.
నిరపరాధి నగు నా కీదుర్భరకష్టము తేల కలుగవలెను? (అలోచించి)
అయినను నిరపరాధి ననిమాత్ర మెట్లనఁదగును?

గీ. ఎవరియునురులు గొంటినొ యెవరి కేమి
యెగు నలిపితి నో తొల్లి యెఱుకమాలి
కాకయుండిన నూరక కరము చిన్న
నాఁడె యీరీతి నాయువు మూఁడఁజూడు.

(స్మృతి నభినయించి) ఏదియో యన నేల?

గీ. అన్నెమును బున్నెము నెఱుంగఁనట్టి గోల
ననుపమసుశీల నావేళ నట్లు గంగ
పాలు గావించితిని దయ మాలి యదియ
చాలదే కట్టి కుడువంగ జడని నన్ను?

రోష—పొరులారా! పొండు; పొండు. ఇది క్రొత్తసంగతి కాదు.

గీ. లేవడి భరింపఁగాలేక జావఁ గోరు
పేదసాదల కేలనో రాదు చావు;
కలుములుం గల్గి యోగ్యత కలిగి ప్రజల
కిప్పుఁ డగువాఁ డదేలనో యిట్టె చచ్చు.

యువ—

చ. సిరులకు నాటపట్టు లయి చేరలకంటెను బెద్ద లై, మనో
హరరుచు లీనునేత్రముల నల్లన విచ్చి, నవిభ్రమంబు లై,
సరళము లై, స్థిరంబులయి సాంద్రము లై నకటాక్షపంక్తులం
బరపుచు నామె నన్యమృత భాగ్యము వెండియుఁ గల్గఁజూడుగా!
అయినను, సంతోషింపవలసినసమయమున విచారించుచుంటినేమి!

గీ. ఆమె లే దనుచింత పుణ్యాన్ని పుణము

సంపదివదాగ్మును బోలె ♦ డెంపమును ద

హింపఁ గ్రోయించి కృగ్గొయించి ♦ యెప్పుడో చచ్చు

కంటె నివ్వఁగిచానె సుఖంబు నాకు.

రోష—బౌనయ్యా ! మన మేమి చేయఁగలము ? పొండు ; పొండు ;

యీపాటికి తిరిగి పొండు !

యవ—ఓహో పేరులకు నాయం దెంత యనురాగిమోకదా ?

సీ. కన్నీరు మున్నీరు ♦ గాఁ గారి నలునలఁ

దుడుచుకొంచును నెంట ♦ నడుచువారు

— గుంపుగాఁ గూడి నా ♦ గుణముల నెన్నుచుఁ

బోఁడిమి వాయ వాఁబోవువారు

• కొత్తగా విని వింతఁ ♦ గొని యెంతదారుణ

మనుచు తొమ్ములు మోదుఁకొనడువారు

శటకటా ! మనరాజుఁగా రింతసిగ్దయు

లా యని గుడగుడ ♦ లాడువారు

పరుగుపరుగున వచ్చి నా ♦ పాటుఁ జూచి

వెలవెలం బోయి రాతిబాఁమ్మలవితాన

నట్టె నిలిచెడువారు ; నే ♦ మందు నెల్ల

రిన్నిరూపుల పగ నొందు ♦ చున్న వారు.

రోష—ఓరీ ఘోషణా ! మఱల నొకసారి ఘోషింపుమురా !

ఘోష—(డిండిమము వాయించి)

సీ. పృథిమలచాఘకృష్ణఁపంశంబునందు ను

పందితస్థితి నుదఁయించి రెవరు

ప్రీతివల్లనర్ధనఁక్షీతిపాలశేఖరు

పాత్రులై నత్కిర్తిఁబడసి రెవరు

రాజరాజసరేంద్రీరాజదేవేంద్రీకు

మారు లై సంపద ♦ మలసి రెవరు

సన్నయగురుడయాభ్యున్నతి సర్వవి

ద్యావఃపూర్ణు లై ♦ తనరి రెవరు

అట్టి యువరాజుగారు చిత్రాంగిగారి

ప్రేమయమునకుఁ గారణు లని ♦ ప్రభువువారఁ

మరణశిక్ష విధించి రేమరక దీని

సాధునర్తనఁ గనరయ్య ♦ జనములార !

(తెరలో) చీ ! చీ ! మూఁడుడా ! మఱియొకసా రిట్లు ప్రిలు
దువేని; నీ నాలుకను వాలుకలు గావించును సుమా ! ఒకవేళ రాజ
శాసన మందువేమో ?

ఆ. ఎంతదనుక ధర్మ ♦ మెద నిల్పు ధరణీశుఁ

డంతదనుక సతని ♦ యాజ్ఞ చెల్లుఁ,

గడచె నితఁడు దాని ♦ గాన నేను నడుముఁ

గట్టినాడఁ గత్తిఁ ♦ బట్టినాడఁ.

రోష—(విని యునికిపాటుతో) అయ్యా ! విలోకింపుఁడు ! ఒకనుండి

లాగఁబడినకరవాలము కేలం గ్రాల-లయకాలకంఠునివలె సుబుద్ధి

గారు భయంకరాకారులై యిటు వచ్చుచున్నారు.

యువ—(తనలో) నావృత్తాంతము వినికావలయు నీతఁ డిద్దృశాకార

ముఁ దాల్చినాడు. ఔరా ! స్నేహమహిమ ! (ఆలోచించి)

చ. పడయఁగవచ్చు నేరుపున ♦ భాగ్యము ; భాగ్యముచేత బంధులన్

బడయఁగవచ్చు ; సట్లై ప్రపంచమునందు సమస్త వస్తులం

బడయఁగ మార్గము ల్గలవు ♦ ప్రాణసఖుం బడయఁగమాత్ర మే

య్యెడలను దారి లేదు ; పరమేశ్వరుడే సమకూర్పఁగావలెక.

సుబుద్ధి—(ప్రవేశించి) ఓ ఖడ్గరాజమా !

చ. కలన మదీయశత్రుజనఃకంఠవిలుంతన మాచరించి, ప్ర
 జ్వలదురుక్తిర్దిధితులఁ ♦ జాల నను న్వలయించి తీపు మున్ ;
 గలిగెను నేడు వెండియు నఖండతరం బగుకార్య మొందు ని
 న్తులగతి మించు నీతెగువఁ ♦ జూపి కడుజురీతార్థఁజేయుమా !
 (యువరాజుం జూచి) కలుకలూ ! యిలఁ డేనా ? నాప్రియమి
 త్రుఁడు !

సీ. దుష్టజంతువు నైన ♦ దోరింప నొల్లని
 యతులితభూతది యానుయండు
 వగవారి కైనఁ దోడ్పడి మేలు గావించు
 పరమోపకారనంభరితగుఁడు
 నవ్వుల కైన నొప్పుడు బాంకులాడని
 యత్యంతసిత్యసత్యవ్రతుండు
 కలనైనఁ బరకలఁకంతకంతులఁ గంటఁ
 బరికింప నొల్లని ♦ భద్రచతుశుండు
 అట్టి సారంగఃకుండు రా ♦ జూజ్జచేత
 నధ్యభూమికఁ గొంపోవఁ ♦ బడుచునుండ
 నడ్డుపడ వేమి ? రక్షింతు ♦ నన వ దేమి ?
 దైతమా ! యింతనిర్దయాత్వంబు తగునె ?

యువ—మిత్రమా ! అసమయమున వీరరసముం గురియుచుంటి వేమి ?
 సుబ్బ—ఇది నీశాంకరసమున కసమయము- కాని నావీరరసమునకుఁ
 గాదు.

యువ—వీలుగానిపట్టున వీరరసమున కెడ మీయరాదు కదా ?
 సుబ్బ—(క్రోధముతో) సుబ్బుది జీవించియుండఁగా వీలుగాని పట్టన
 నెట్టిది ?

ఉ. చిన్నటనాటనుండియు • జేసిననగడికిన్ ఫలంబుగా
మన్ననమీఱ నీవు నను • మంచినదానికి సార్థకంబుగాఁ
గ్రన్నన నాదుపాటవముఁ • గన్నటువ న్నమయంబువచ్చె; నా
విన్నవ మాలకించి కడు • వేగమె యానతి యిచ్చి పంపుమా !

యువ—ఎచ్చటికి ?

సుబు—ఎచ్చటకా ? మహారాజుకడకు.

యువ—ఎందులకు ?

సుబు—ఎందులకా ?

చ. మనమున నించుకేని ననుమానము లేక నిజాపరాధమున్
గనఁబడకుండ దాచి; నినుఁ • గల్మషహీను వృథా వధింప జా
నన మతఁ డేక్రియ న్గులువఁ • జాలెనొ ! యెట్లది చెల్లునో ! కనుం
గొనియెద; నాదుప్రజ్ఞ బుధఁకోటికిఁ దెల్లముగా నొనర్చుచున్.

యువ—పాపము. శాంతిఁచుఁ గాక ! (తనలో) ఆదుఃఖసమయమున
సర్వము నీతనికి వినిపించితిని. అది గొప్ప పొరపాటు. (పైకి) నా
మీఁదిప్రేమ నిన్ను మర్యాద నతిక్రమింపఁజేయుచున్నది సుమా !
సుబు—ఇం దయ్యక్త మే మున్నది ? నేను భృత్యుడను, నీవు నా కధి
పతివి. కావున, సర్వవిధముల నిన్ను వర్ధిల్లఁజేయుట నాకు విధి.

యువ—నీవు పలికినది యథార్థమే ! కాని జరిగినసంగతులను దాచి త
ప్పుచేసినట్లు లనుమతించినందున. తండ్రి నా కీవిధిని శిక్ష విధించెను.
ఇం దాయనత ప్పేమి యున్నది ?

సుబు—నే ననేకవిధముల బోధించినను వినక నీ వట్లు దోషము పై న
వేసికొనుట తగునా ? మంత్రి వారించినకార్యము మహిపతి యాచ
రింప వచ్చునా ?

యువ—నీవలుకులను మీఱరాదని యెఱుంగుదును; కాని తండ్రిగారికి
దుర్యశము దాపరించు నని యిట్లు చేయవలసి వచ్చినది.

సుబ్బ—అది యేటిమాట ? మిగతాసగితుల నాటోచిను వలదా ? అట్లు

చూడు. నీపాటలు జూచి యెరుపితిన్నిదిఃముల వాపోవుచున్నారో !
యువ—(చూచి) అవును. అయినను మించినదాని కిప్పుడు వగచిన
నేమిలాభము ?

సుబ్బ—(రోషముతో) ఏమి మించినది ?

గీ॥ సమృద్ధింపుచు నే నేగి ♦ తొలములోన

యువ—(చెవులు మూసికొని) నీ ! నీ ! నీ మాట నీ వనడగిరది
యుం గాదు నే వినడగిరదియుం గాదు.

సుబ్బ—పోనిమ్ము—

ఇందలియథార్థ మంతయు ♦ నొలుగడజేసి

జనులఁ ద్రిప్పుదు మనఃపక్షిమునకు బాస

సిగ్గుపడి లేచుదు నిను మీడు ♦ శీఘ్రముగను.

యువ—ఏమి నీవెత్తి ? ధర్మసభయుం దీనంగతిసంతయు దాచి కత్తి
మెడమీఁదఁ బడునప్పుడు వెల్లడించిన-నోరువెలితయే గాని నమ్మువా
రెవరు ? ఒక వేళ నమ్మును రసి యూహింపుము ! అయ్యవకీర్తి కో
డి తండ్రిగా రాత్మహత్యఁ జేసికొనక మానరు. అప్పు డావిధముగా
నామెను గోల్పోయియుప్పు డీవిధముగాఁ దండ్రినిగోల్పోయి, నేనొ
కండనుమాత్రము బ్రతికి యనుభవించును దేమి ?

సుబ్బ—నీ యీసాహసము నీతండ్రిగారికిని నీకునుగూడ ననర్థకమే !
ఏ మందువా ? దోషములేని నిన్ను దండించుటవలన నీతండ్రియును
లేనిదోషమును మీఁదవైచికోని యాత్మఘాత వైన నీవునుగూడ
నధోగోళమున కేగుదురు.

యువ—అది సరికాదు.

గీ॥ తప్పుచేసితి నన నాకు ♦ దండనంబు

నలిపి-గోవునఁ దండ్రికిఁ ♦ గలుగ దళుము,

ఓడఁగి జనకునికై మేను ♦ విడచుచుంటిఁ

గాన నాకును బాపము ♦ కలుఁగఁబోదు.

సుబు—నెట్టివాఁడ ! సీవు దాచినంతమాత్రమున నిది దాఁగునట

గీ. దారుగతవహ్నియును సముద్రంబులోని

బాడబంబును బైటకు ♦ వచ్చుచుండ

మానవుని చంచలం బగుమానసమున

నుండురాహస్య మెట్లు రాఁకుండు పైకి.

(తెరలో) గీ. విని తనకుమారు సంగతి ♦ విపులదుఃఖ

భారమున దేని ప్రాణముల్ ♦ బాసె నకట !

యువ—(విని) హా ! జననీ ! (అని మూర్ఛవోస)

సుబు—(పట్టుకొని) కటకటా ! ఎంతకష్ట ! మోతకష్టము !

యువ—(లేచి) హా తల్లి ! సాధ్వీమతల్లి !

సుబు—నే ననలేదా ? ఇంకను నీకొఱ కెందఱు ప్రాణములు విడుతు

రో యోజించుకొని యింకనైన నీబుద్ధిని మఱల్చుకొనుము.

(తెరలో) గీ. ఈశ్వరానుగ్రహంబున ♦ నెట్లు లేటులా

పడసె నాయమ వెండియు ♦ బ్రాణములను.

సుబు—వయస్యా ! మన మదృష్టవంతులము. అమ్మగారికి మఱల

ప్రాణములు వచ్చినవఱ !

యువ—మిత్రుఁడా ! ఆమెకు సీవు రెండవకుమారుఁడవు గదా ! కా

బట్టి శీఘ్రముగాఁ బోయి యోదార్పుము.

సుబు—(తనలో) ఎంతచెప్పినను యీతఁ డంగీకరించునట్లు తోచదు.

వ్యవధియు లేదు. కాబట్టి, యీతనియంగీకారముకొఱకుఁ జూడక

కర్తవ్యమునకుఁ గడంగెదను. (ముందుకు నడచును.)

యువ—మిత్రమా ! నాకొఱకుమాత్ర మేమియుఁ దొందర పడవలదు

నుమా ! (అని తెరలోనికిఁ బోవును.)

సుబు—(తనలో) తండ్రిగారు తీర్థయాత్రకై పోవుచు. నీ సాగనంబి
సెలవుగైకొని మఱి వచ్చునపుడు. నన్ను వెనుకకుఁ బిలిచి,

గీ. తరతరంబులనుండి యీ ♦ ధరణిపులకు

మనకుఁ గలదు సంబంధము ♦ మఱియు వీరి

కొఱకు మనవార లునురులు ♦ గూడ లెక్క

నలువలే దిది మనమునఁ ♦ దలపు మెప్పుడు.

అని సెల విచ్చిరి కద ! ఆయన వచ్చి నాకొఱకు లజ్జపడకుండ
నలువనలెను.

గుణదేవుడు— (మాటువేషముతోఁ బ్రవేశించి తనలో) ఓహో !

ఏమి నావేషమైన పుణ్యము ! ఈతఁడుసైతము చేరువకు వచ్చినను

నన్ను గుర్తింపలేకపోయెను. (జనాంతికముగా) కుమారా ! ఒక

రహస్యము (చైవిలో జెప్పి పోవును.)

సుబు—ఓహోహో ! యిక స్వస్థపడవచ్చును. (నిష్క్రమింపును.)

యువ—రోష—భీష—(ప్రవేశింతురు.)

(తెరలో) హా కుమారా ! హా సుకుమారశరీర ! పాపపువిధి నీవట్ల
నెంత పగఁ బూనెనురాతండ్రి !

యువ—అమ్మగారి కంఠస్వరము వలె నున్నదే ?

రోష—చిత్తము. దండన విధించినవెనుక మహారాజుగారు. సాంప్ర
దాయాను సారముగా- మిమ్ములను బిలిచి “ నీవాంఛిత ” మేమని
యడుగ “ మాతల్లిగారి నొకసారి దర్శింపఁ గోరెద ” నని తెలిపి
తిరి. అందువలన మిమ్ము నమ్మగారి భవనముకడకుఁ దోడుకొని
వచ్చితిమి.

యువ—ఈస్థితిలో నే నిచ్చటకు రాదగినది కాదు. (అలోచించి) కాని
మిమ్ము మించినదాని కెప్పుడు విచారించిన నేమిలాభము. అన్నిటి
మీ భగవంతునిదే భారము. (పైకి) బంధనములును, వధ్యచిహ్నము

మీలును అమ్మగారికంటఁ బడకుండ నానడుమునకుం గట్టిన యుత్త
రీయమును విప్పి భుజములమీఁదనుండి కప్పుదు.

భీష — (అల్ల చేయును.)

అదఱు — (ఒకపైపునుండి తెరలోనికి బోవుదురు.)

రత్నాం — (రెండవపైపునుండి ప్రవేశించి) శోకముచేత లోక మంద
కారబంధున మైపోయినది. నాముద్దులపట్టి నిటు చోడ్కొనివచ్చు
చున్నా రని కనకాంగి చెప్పినదేయేడి చెఱుమా ?

యువ — (ప్రవేశించి) అమ్మా ! మందభాగ్యుడ నైన నే నిడే తుదినమ
స్కారముఁ జేయవచ్చితిని. (అని పాదములపైఁ బడును.)

రత్నాం — (కొంగిలింబొసని దుఃఖముతో) హా వినయప్రచార ! చాళు
క్యవంశాలంకార ! నీకొఱ కెంతకాలమో నోచిననోములు పాము
లయ్యెనే ! నీవన్మకాలమున జోస్యులు చెప్పినకథ లన్నియు వ్యధ
లయ్యెనే !

యువ — తల్లీ ! నేను పుట్టలేదనియో- పుట్టినవెంటనే గిట్టితినినియో య
నుకొని దుఃఖము మాను ను.

రత్నాం — నీవివాహమహోత్సవాదులను జూడవలసిన నేను-నీమరణోత్స
వమును జూడవలసివచ్చెనుగా ? ఓ పరమేశ్వరా ! నన్ను గొడ్డాలిని
గానైనఁ జేయకపోతివి కదా !

యువ — మనశరీరములు బుద్బుదముల వంటివియు, మెఱుపులవంటివియు
నై యున్నవి. అన్నియు నెఱిగిన నీ వింత యజ్ఞానమునఁ బడుచున్న
నే నేమి చేయఁగలను.

రత్నాం — కటకటా ! నోరుమాలిన జంతువులపైతము నిన్నుజూచి వా
పోవుచుండ- నీతండ్రిగారికి సుంతయైతఁ గనికఁములేక పోయెనే ?

యువ — తల్లీ ! నా కెంతో మిత్రులుకలరు. వారందఱు నీకుఁ బుత్రులే!
వారిం జూచుకొని నన్ను మఱచిపోయి.

రత్నాం—కటకటా ! కన్నబిడ్డలయందుఁ గూడ కనికరము లేకుండఁ జేసిడి కలికాలమా ! నీ వెక్కడినుండి దాపించితివి ? (తొమ్మిది బదుకొనుచు) హరహరా ! ఎంతదారుణ ! మొంతదారుణము !

యువ—అమ్మా ! యేమి నీవెఱ్ఱి—

గీ. కనుఁగొన నిమిత్తమాత్రమే ♦ గాక యొకనిఁ

జంపుటకుఁ గాని మఱియుఁ బ్రసన్నదృష్టి

గాంచుటకుఁ గాని యెవ్వఁడు ♦ కర్త సర్వ

శక్తి సంపన్నుఁడైన యాశ్వరుఁడు దక్క—

కాఁజెట్టి నీవు తండ్రిగారిని, గాని మఱియొకరిని గాని నిందించుట కేవల మన్యాదుము.

రత్నాం—హా! తండ్రి ! కన్న దేవతల కెల్లమొక్క కనిపించినది నిన్నిట్లు శక్తిపాలు సేయుటకేనా ? అయ్యో ! యెంత చెమటపట్టినదిరా తండ్రి ! (పైఁటచేతుఁగుతోఁ దుడిచి) ఇక నొకక్షణమునకు నేలపా లగుదునను విరక్తిచేతనా యేమి నేల జీరాడుచున్న తలవెండ్రుక లను ముడుచుకొన వైతివి ? (తల ముడువఁ జొచ్చుచు) నాయనా ! చేతుల నిట్లువెనుకకు ముడుచుకొంటివేమి ? (పై బట్టఁ దొలఁగించి చూచి) హా తండ్రి ! యిదికూడనా ? (మూర్ఛిల్లుచు.)

యువ—హా ! యెంతకష్ట ! మెంతకష్టము !

రత్నాం—(తెలివిఁరాగా లేది) అయ్యో ! తండ్రి ! నీతండ్రిగారు నిన్ను పెండ్లికొడుకును జేయించిరా ? అబ్బా ! నాకన్నులు కాలిపోను. అక్కట ! నాపట్టపుదేవితనము పాడుగాను—నాపట్టిని నేను గాపాడు కొనలేక పోతినిగదా ! శివ శివా ! నే నింక సహింపలేను.

యువ—(తనలో) కట కటా ! యెంతకష్టకాలము సంపాద్య. మైనది !

గీ. నానిమిత్తంబ ప్రాణముల నవ్వితమునఁ

బాసినయువతికై ♦ వగతు నొక్కొ

వాసిఁ గాంచినయట్టి ♦ వంగడంబున కెల్ల

వచ్చిననిందకై ♦ వగతు నొక్కొ-

కంటికి మంటికిఁ ♦ గన నేకధారగా

వాపోవుతల్లికై ♦ వగతు నొక్కొ-

చిన్నటనుండి చేసినచెల్మికతమున

వందురుహితులకై ♦ వగతు నొక్కొ-

అఖిలభంగుల లోకహితార్థముగను

సలుపఁ దలఁచినకార్యముల్ ♦ సలుపకుండ

మివుల వ్యర్థుండ నై యిట్లు ♦ మేను విడువ

వలసివచ్చుటకై మది ♦ వగతు నొక్కొ ?

రత్నం—ఓ ప్రాణేశ్వరా ! ధర్మవిధులు పెక్కువిధములు కదా ?

యీతని దేశాంతరముకు వెడలఁగొట్ట రాదా ? అచట దిక్కుమా

లినవారిలో నొక్కఁడుగానైన నుండునే ! అయ్యో ! తండ్రీ !

సీ. తాతపేరిట నీవు ♦ తగ నెలకొల్పిన

పాతశాలను నేలఁపాలు చేసి

స్వయముగా శంకువు ♦ పాతి కట్టించిన

చిత్రశాలను జాలఁ ♦ జిన్నబుచ్చి

పెరసీమజనుల రఁప్పించి యేర్పఱచిన

నట్టడశాలను ♦ బదటఁగలిపి

పిన్నతనము నాఁడె ♦ ప్రీతితో నిలిపిన

వ్యాయామశాలను ♦ వ్యర్థపుచ్చి

యెంతయును వింతగావెలఁయించినట్టి

క్రొత్తనాటకశాలను ♦ గూర్చఁద్రోసి

స్వప్నగతభాగ్యముం బోలె ♦ జనులఁ దుదహు

జింతలో ముంచి పోయెదే ♦ చిన్నితనయ !

(భటులతో) అన్నలార! నాయుజ్ఞకూక మీ కవిలంఘనీయమే
గనుక ముందుగా నన్ను గడిపేర్చుడు.

యవ—అమ్మా! అంతకంతకు సీపు కడు వెట్టిదాన వగుచుంటివి.

గీ. కలనఁ దనయొక్కనుతుఁ డ్దన్తః * గాఁగ నలసు

భద్ర తా నేమి జేసె ? నశ్చగిదిఁ దన కు

మారశత మొక్కతటి యమాఁగారమునను

జేర గాంధారి తా నేమి * చేసెఁ జెప్పు ?

కాఁబట్టి మనకు ఋణానుబంధము తీరిన దని భావించి—

సీ. తల్లివో! సన్నిటు * దండన మొనరించె

నని నాదుతండ్రిపై * నలుగకమ్మ

తనయుఁడు లేనట్టి * తను వెటి కని యవ

వాసము లొనరించి * వాడకమ్మ

వరులబిడ్డలఁ గంటఁ * బరికించి ననుఁ దల

పోసి లోలోనఁ * బొగలకమ్మ

పలుమారు నాదునస్తులు దుస్తులుం గాంచి

యూరక వెత బొందు * చుండకమ్మ

తొంటివాడుకచే మన * యింట నుండు

'చిలుకలును శౌరికలు నన్నుఁ * చిలువ నాల

తంది మది కించఁ గొంచు దుఃఖించకమ్మ

కొడుగునే కనలే దనుకొనఁగదమ్మ !

రత్నం—అబ్బబ్బ! నే సీపలుకులు వినజాలను. అయ్యో! నాహృ
ద యము మండిపోవుచున్నది. ఓ పరిమేష్వరా! నామొఱు నీ కింకను
విరచనలేవా! పుత్రశోకసమాకుల మైన యీసంసారము నం దింక
నా కేమియును కలదు. ప్రాణవాయువులారా! యీపాడుశరీరము
నింక విడిచిపెట్టుడు. ఓప్రాణేశ్వరా! నాబిడ్డయందువలెనే నాయం

దును గారుణ్యము వీడుడు. ఓపేరులారా! మీ రెక మీఠుటప్పు
జేవిని మఱచిపొండు. అయ్యో! నా కీప్పుడు నిజముగానే కనులు
పోయినవి అయ్యో! అయ్యో! నాకుమారుని విడిచి నే నెక్కడికో
పోవుచుంటిని భూచక్రమంతయు గిరగిరి దిరిగిపోవుచున్నది. అబ్బా!
యింతచీకటి యెక్కడనుండి వచ్చినది! హా! కుమారా! (వెడగు
నవ్వుతో) నాకుమారుడు యింతచీకటిలో నెంతచక్కగాఁ బ్రకా
శించుచున్నాఁడో! (గుండెబాదుకొనుచు) కాదు—కాదు—అదిగో. కు
మారుని వ్యక్తిలపై నెక్కించిరి. ఓరోచి పాపాత్ములారా! చువకుఁ
డు!—అదిగో నాతండ్రి సన్ను రమ్మని పిలుచుచున్నాడు! నాపాత
ము లెక్కడికో పోవుచున్నవి. హా! తండ్రి! హా! నా - రం - (అని
మూర్ఛపోవుచు).

యువ—కట కటా. యీకరుణారసముద్ర మెవ్వఁ డీదఁగలఁడు. “ఓకన
కాంగీ! యీమె మిక్కుటమైన మూర్ఛబొందినది; సత్వరముగా
వచ్చి యంతఃపురమునకుఁ గొనిపోయి తగినయుపచారముఁ జేయు
ము” ఓభటులారా! నన్ను వ్యభూమికే శీఘ్రంబుగాఁ గొనిపొండు.
రోష—చిత్తము. (యువరాజుతో ముందుకు కొంచెము సదవఁగా
వెనుక తెరపడును)

యువ—(తనలో) అవసానకాలమునందు దేనిని జింతింతుమో దానిని
బడయుదు మని కొందఱు చెప్పుదురు.; కాబట్టి నే నింక నితర
చింతలు విడిచి,

ఉ. “ చాలును సిగ్గు నీప్రియునినన్నిధి జేర్చెద ర” మృతంచుఁ గే
శ్మలను బట్టి లాఁగు సఖికే ల్విదలించుచు; వేఱుకేలితోఁ
జేలము దిద్దుకొంచు, నొకఁచెంపకు మో మిడి త్రాసహర్షము
ల్దాలించినట్టి యీమె తొలిదర్శన మెల్లపుడున్ స్మరించెదన్.

అందఱు—(నిష్క్రమింతురు.)

ఇది సప్తమాంకము.

విష్కంభము.

మీననాథాశ్రమప్రాంతము.

దమనుడు—(ప్రవేశించి) పుత్రవియోగసంతాపస్వాంతుఁడగు రాజ
రాజసరేంద్రునకు వినోదార్థముగా నాటక మాడింపఁ దలంచి సమస్త
పౌరజానపదసమేతముగా నెమ్మహారాజును రప్పించి భగవత్స్వరూపులగు
మీననాథమహర్షులవారు నన్నుఁ బిలిచి “గోదానరీతీరముననాటక
శాలను నిర్మించి సామాజకులకుఁ దత్తదుచితాననముల, గూర్చిర”
మ్మని యాజ్ఞాపించఁ జక్కఁగా రంగభూమిని గల్పించితిని గదా! ఇక
నానసములును వేయింపవలసియున్నది. అది యెల్లవారిఁ నెఱిగినవారి
తోద్బాటునఁగాక నెఱవేఱదు. కాబట్టి యట్టివారి నేరినై గఁ బంపుమని
మహారాజుకడకు వర్తమాన మంపితిని. కావున నతఁడు వచ్చునరి కీచ్చ
టనే యుండెదను.

వామ—(ప్రవేశించి) మునికుమారా ! మీ రెవరికొఱకుఁ జూచుచు
న్నారు ?

దమ—సామాజికనన్ని వేశమునందాననముల నేయేక్రమమున వేయింపవ
లెనో యది తెలుపఁ గలుగువారికొఱకు.

వామ—అట్లయినవినుఁడు. మహారాజుగారి కిరువొక్కల సుబుద్ధిగారును,
హరిశర్మగారును.

దమ—హరిశర్మగారా ! ఆయన విజయభూపతికడఁ కారాగారమునందు
న్నారు కదా ?

వామ—లేదు. లేదు. విజయసేనుఁడు కొంతపరివారముతో నేగి విజయ
భూపతిని నామైకశేషుని జేసి. హరిశర్మగారిని దోడ్కొని యాదినమే
మిట్టవెళ్లెను.

దమ—అట్లయిన నిరుపకృల వీరయాసనములున్న దేవియాసన^{శ్రీ}
మెచ్చట ?

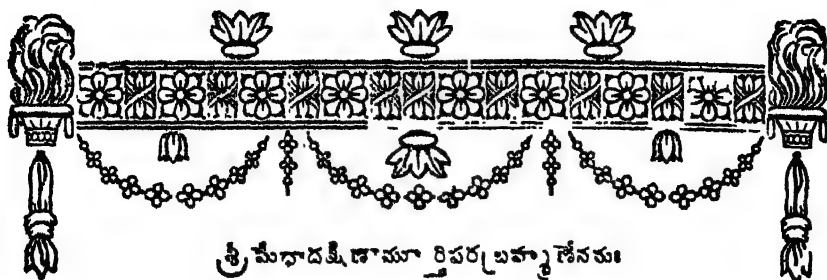
వామ—దేవిగారా? ఆమె శయ్యనుండి లేవఁగలిగినఁ గదా?

దమ—పాప మాలాగుననా!! మన మిచ్చటఁ దడయరాదు. నాటక
శాలకుబోవుదము. అచ్చట మీరు తెలుపుచుండఁగా నే నాప్రకార
మాసనములను వేయించెదను.

(నిష్క్రమింతురు.)

ఇది విష్కంభము.





శ్రీ మేనాదాక్షిణిమూర్తిపరబ్రహ్మణేనమః

చిత్రభ్యుదయము

అష్టనాంకము.

మీనాథాశ్రమము నందలి నాటకశాల

[ప్ర]వేశము:—యథోచితాననములయందు రాజు, నుబుద్ధి, హరిశర్మ,
మున్నగువారు కూర్చుండియుందురు.]

అంతర్నాటకము.

♦ నాంది ♦

గీ. అరసిమాక నదీప్రవాహంబు కావ
ములకువోలె, నెవండు జీవులకుఁ గూర్చు
చుండు నెపుడు సంయోగ వియోగములను
గరుణ వీళ్వరుడా తఁడు ♦ గాఁచు మిచ్చు;

ప్రస్తావన.

నూత్ర—ప్రవేశించి) ఓ నభానదులారా! “మే మొక గతవృత్తమును
గరుణాద్భుతరసనిగుంభితమగు రూపకముగా రచించి దానినేఁడు మా
శిష్యవర్గముచేత మీయెదుట యథోచితముగాఁ బ్రయోగంబుసేయిం
పనంకల్పించితిమి; కావున మాయాదువలెనే యీరూపకమునందును
గౌరవముంచి సావధానముగా విలోకింతురుగాక” అనిభగవానులైన
మీనాథమహర్షులవారు మీ కాజ్ఞాపించుచున్నారు.

(తెరలో) ఓగోదావరీ ! నీకు శరణు జొచ్చిన నన్ను - నీలో - జేర్చుకొన
వేమమ్మా ?

ధృవకోకిల. పతియనాదరణంబు నేయంగఁ • బ్రాణధారణమేటికం

చతిర - సుబుగ నీదుగర్భము • నందుఁ జొచ్చిన దాన నీ

మతి దురాత్మగ నెంచి లోఁగొన • మానకమ్మయిదే నమ

స్మృతు లొనర్చెద నాదుకష్టము • లెల్లఁ దీతెను నింతటా.

సూత్ర—గుణదేవమూర్త్యులవారు గోదావరిలో మునుగుచుఁ దేలుచుఁ బగి
కిన వాక్య మిది.

రాజు—అయ్యో ! అయ్యో ! అమాత్యవర్యా ! లెండు ! లెండు !
మనముపోయి నెలిఁగి నీయదము !

హరి—మహారాజా ! యిది నాటకము. ఆతఁడు గతమును దేలువు
చున్నాఁడు.

రాజు—(తెల్లఁబోయి) ఆలాగుననా ! న్రణముపై ట్రారోడకము జల్లి
నట్లు నాహృదయమునం దీవటకే రవులుకొనుచున్న దుఃఖాగ్నిని
మండించుటకుఁ గావలయును గురువుగారీనాటకమును బ్రదర్శించుట ?

తెరలో—ఓశబరనాయకుడా ! ఆమె రెండుసార్లు మునిగినది. నీవు
పడవను శీఘ్రముగా నడిసింపవేని మనము చనిన ప్రయోజనము లేక
పోవును.

సూత్ర—గుణదేవమూర్త్యులవారు. ఆమెను రక్షించుటకై సత్వర
ముగాఁ బడవను ద్రోయించుకొని పోవుచున్నారు.

రాజు—గుణదేవులవారా ! ఆయన తీర్థయాత్రల కరిగిరి కదా ? ఇం
తటి మహాచుభావులు రచించిన గ్రంథముకూడ నింత యసందర్భము
గా నున్నదేమి ?

హరి—తమకుఁ దెలియని దేమున్నది. ఇది యొక కల్పన. కల్పనలేని
కావ్య ముండదు కదా ?

తెరలో—ఓయీ ! నీ వెవ్వడవు ? తెగి నేలం గూలిన చంద్రబింబము
వలె నున్న యీమె యెవ్వతె ?

సూత్ర—అదిరో ! గుణదేవుల వారామెను గోదావరినుండి యుద్ధరించి
మీసనాథమహర్షులవారి యాశ్రమమునకుఁ గొనిపోగా నమ్మ
పార్వీ వారిం గూర్చి ప్రశ్న చేయుచుండెను. ఇది గతవృత్తాంతము.
ఇక వారు ప్రవేశింతురు కావున నేను జనవలెను.

(చిక్కుమించును.)

ఇది ప్రసంగము.

[మీసనాథుడు, పరుండఁబెట్టఁబడిన చిత్రాంగి,
మాటువేషముతో గుణదేవుడు ప్రవేశింతురు.]

గుణ—మాటువేషమున నుంటచే నన్నుమీరు గుర్తింపలేదు. నేను గుణ
దేవుడను. ఈమె యెవరో ఆపన్నురాలు. ఆత్మహత్యఁ గావించు
కొనుటకు గోదావరిలోఁ బడఁగా పక్షి దీసి యిచటికి దోడ్కొని
వచ్చితిని.

మీస—నాయనా ! నీవటోయి ? యెప్పుడు వచ్చితివి ? ఏల యిట్లు
మాటువేషమున దాల్చితివి ? యీమె యెట్లు నీకంటఁ బడినది ?

గుణ—మహాత్మా ! నేను నమస్త పుణ్యక్షేత్రమున సేవించి స్వదేశాభి
ముఖుండనై వచ్చుచు మహారాజుగారు కళింగరాజనందనను వరిం
చి యీమెను వివాహమాడ రప్పించిరనియు నామె వ్రతదీక్షలో
నుండుటచేత నింకను వివాహము జరుగలేదనియు విని వార్ధక్యము
నందీయన కిట్టికోరిక యేల పుట్టెనా యనియు పుట్టఁబో నిరుప
మానవయోగ్యులవనంపన్నురాలగు కళింగరాజపుత్రి యాయన నెట్లను

మతించెనా యనియు. అనుమతించెబో-వివాహమున కీయన యేల
చనలేదనియు. జనకుంజెబో- వివాహమునకుఁ బూర్వమె హరిశర్మ
గా రెట్లామెను దీసికొనిరా సాహసించిరనియు. సాహసించెబో-నల్ల
దీక్షలోనున్న యామె దీక్షానంతరమే రాకముందుగానే యేలవచ్చె
నాయనియు మొదలగు పెక్కు సందియములఁ బొందితిని.

రాజు—(కోపముతో) ఏమిది ? ఆమెను నే వరించితిని ? అందులకై
వివాహమాడ రప్పించితిని ? అమాత్యవర్యా ! ఏమిటి యీయ
సందర్భము ? అనాఁడు జరిగినది మీప్రయత్నమా ? నాప్రయ
త్నమా ? అదియొసను మీరు కళింగేశ్వరునితో మాట్లాడి వచ్చెద
నంటిరా ? కన్యకనే గొనివచ్చెద నంటిరా ?

హరి—మహారాజా ! కల్పనయని మొదటనే మనవిచేసితిని గాదా ?

మీస—తరువాత ? తరువాత ?

గుణ—అందువలనఁ బరివారమును వెనుక దిగవిడచి నేనుమాత్రము
చనువెంచి- యిచ్చటి కుత్తరమున నున్న చెంచువల్లెలో మాటువేస
మున నిశసించుచు నాసందియములం దీర్చుకొనుటకును. నేను లేని
సమయమునఁ బ్రజలచిత్తము లెల్లున్నవో తెలిసికొనుటకును - బ్రతి
దినము సూర్యుండ స్తమించుటతోడనే గూఢముగా రాజధాని కరు
గుచు రేయెల్ల నచ్చటఁ గ్రుమ్మరివేకువజామున మఱల నునికివట్టు జేరు
కొనుచుంటిని.

మీస—కావుననే నీమంత్రశక్తిని లోక మంతగాఁ గొనినూడు చుం
డును. తరువాత ? తరువాత ?

గుణ—అట్లనేడును జనియావలియొడ్డునఁ జేరనున్నతటి- మా ముహూ
రాజుగారు గోదావరీతీరమున గొత్త గాఁగట్టించిన సౌధముఁగఱచి యు
బ్బునుండి జాతినమించువలె నీమించుఁజోడి గోదావరిలోఁ బడియె.
అంతట నేను యీమెను నావపైకెత్తి యీవావలియొడ్డునఁ జేర్చు ఛాళ

ము శబరాంగనయోర్తు నాకు సాయపడి మ్రింగిననీరు నెలువరించి
పొడిపుట్టకు గట్టినది. పై సంగతి నాకేమియు స్ఫురింపనందున నివటికి
దోడ్కొని వచ్చితిని.

నీ—(పరిశీలించి) శ్వాస మంతగా క్షీణింపలేదు. చైతన్యము త్వర
తోనే కలుగవచ్చును. ఇందులకుఁ జికిత్స యాయుర్వేదమునం దిట్లు
చెప్పఁబడియున్నది.

నీ. గాలిలో వెలికిలఁ ♦ గాఁ బరూడఁగఁజెట్టి
బాగుగా నాలుక ♦ పైకిఁ జూపి
ప్రతినిమేషమునకుఁ ♦ బదియాలుసారులు
వంతున నటగంట ♦ నటకు గోగి
నత్తిదాకను జేతు ♦ లెత్తుచు మఱుఁగె
క్కల కంఠస్వల్పలఁ ♦ గదియలఁగి
కాల్పేతికొనలను ♦ గంబళితో రాచి
నేడియిసుకమూట ♦ తోడమేను
గాచి లోపలకు వెట్టఁ ♦ గలుగఁ జేయు
మందులొనగంగవలయును ♦ ముందుగానె
కడుపులోనున్న నీరెల్ల ♦ వెడలఁజేసి
నీటఁ బడువారి బ్రతికెంచు ♦ నూటియిదియె.

ఇద్దఱు—(అట్లు చేయుదురు.)

చిత్రా—(కొంచెము తెలివి రాఁగా) ఓగోదావరీ ! నీకు శరణజొచ్చిన
నన్ను నీలోఁ జేర్చుకొనవేమమ్మా ?

గూ—అమ్మయ్యా ! నేను కృతార్థుడను.

చిత్రా—(విని యులికిపడి కన్నులువిచ్చిచూచి) అ! యెవరుమీరు ?
(చీర వద్దకొనుచు నమ్మడిగా లేచి నిలచును.)

రాజ—జీహ్వా ! యీమొదటికివచ్చే !

హరి—(తనలో) ఓహృదయమా! నీవింకజీవితమునకు నీళ్లు విడుపుము.

ఓభగవంతుడా ! యిచ్చట నాకీ ముప్పు సిద్ధముచేసియే నన్నుఁ గారాగృహమునుండి విడిపించి తెచ్చితివి కాబోలును!

మీన—చిడ్డా ! భయపడకుము. మేము తపోధనులము. ఇతఁడు రాజరాజనరేంద్రుని ప్రధానామాత్యుడగు గుణదేవుఁడు. నీ వెవ్వరిదానవో యిట్టిగతి యేలపట్టినదో దాపక చెప్పుము.

చిత్రాం—(అశ్చర్యముతోఁ-దనలో) ఏమహాత్ముని ప్రజ్ఞావిశేషముల నెల్లదేశములఁ గథలుగాఁ జెప్పుకొనుచుందురో- అట్టి గుణదేవుఁడా యీయన ! అట్లయిన నాకుపకరించినను లేకున్నను మీరా జిట్టి గుర్జరయమును జేసెనని యీయనచెవిలోవేయుట యుక్తము. (పైకి) తగ్గడులా ! మందభాగ్యురాలనైన నాదుర్గత మీతో నేమని చెప్పుకొందును. ఒకవేళ నందులకుఁ దెగించినను దానిచేత మీహృదయముల కాయానఁగు కలిగించుటయే కాని. నాకష్టము మాత్రము తీరదు. కాన నన్నుగ్రహించి యింతటనైన నీలోకమును విడువ నిండు.

గుణ—(తనలో) సందియ మక్కఱలేదు. నిశ్చయముగా నీమె కళింగ రాజనందనయే. (పైకి) ఓసౌభాగ్యవతీ ! కష్టము లెంతటివారికైనను గలుగుచుండును. అయినను ఓర్పుకలిగి సహించుకొనవలెను కాని యంతమాత్రమున నాత్మహత్యకుఁ బాల్పడుదురా ?

చిత్రాం—అత్మహత్య పాప మని యెఱుంగనిదానఁ గాను. మఱి యేమందురా? కులకన్నెలు చావునకైన నోర్తురు గాని శీలభంగమున కోర్వఁగలరా ?

గుణ—(అశ్చర్యకోపములతో) శీలభంగమా ? యెవరివలన ?

చిత్రాం—ఎవరివలననైనచో నది నివారింపఁగలుగుట కవకాశము లేనిదగునో అట్టి మీమహారాజువలననే.

రాజు—అమాత్యకుమారా ! జ్వరవికారముచేతనే కదా యీయన యిట్లుపలుకుట !

సుబు—జ్వరవికారముచేత కాదు. బుద్ధివికారముచేత యీయన నిజముగానే యింతటి సాహసమునకుఁ గడంగెను. తమరు మన్నింపవలెను.

రాజు—అట్లయిన నిండలి పగమార్చ మిదియని చిరంజీవిహా ! చిరంజీవియూ ?—సారంగధరుఁ డేల చెప్పలేదు ?

సుబు—ఈదుస్త్రాంతము మీరు చెయించితిరను తలంపున మీ కవకీర్తి కలుగునని నెల్లడింపలేదు.

రాజు—హా ! కుమారా ! హా ! వినయప్రచారా ! (ముగ్ధిల్లును)

సుబు—ఓర్పుకొం డోర్పుకొండు

రాజు—(తెలివిరాఁగా లేచి) ఓ బ్రాహ్మణాధిమా ! కాదు ! కాదు !

గీ. బ్రాహ్మణాకృతిఁ దాలించి పరఁగునట్టి

యధముండ ! దురాత్ముండ ! కృతఘ్నుఁ డా ! మదీయ

కులమునకు నెల్లఁ జేడ్చాటు డ నలుగఁజేసి

తిదిగొ దాంకిఁ బ్రతిఫల డ మిపుడె కొనుము.

హరి—(మెడచూచి) మహారాజా ! కాలము మిక్కిలి సమీపించి గాలము వలెనన్నుఁ బట్టి లాగుటచే నిట్టి యకార్యము నాచరించితిని కావున నన్నుఁ జంపుఁడు.

గుణ—(వచ్చి ఖడ్గమును బట్టుకొని) మహారాజా ! శాంతింపుఁడు.

గీ. ఉర్విలో నెట్టి యవరాధ డ మొరచిసను

బడఁతులను శిశువులను గోఁబ్రాహ్మణులను

జంపఁ దగదండు కావున డ శాంతముని

భూమినురు నీతనిం గృపఁ డ బోవవలయు.

రాజు—హా ! శాంతమా ?

గీ. ప్రేమమీరగ శుకమును • బెంచి పెంచి
పిల్లకర్పించినట్లు నా • ప్రియకుమారు
నిట్టె యీతనిపొట్టను • బెట్టినాడ
నెట్లుశాంతంబు వొడము నా • హృదయమందు.

అయినను మీపలుకులను బట్టి ప్రాణదాహము నలిపితిని. మీరు
దయయుంచి రాజ్యమును దేవికిని గోడలకిని సమముగాఁ బంచి
యిచ్చి- నన్ను కంటె నెక్కుడుగా నాయుభయులను నరయుచుం
డుడు.

గుణ—తమరు ?

రాజు—గీ. కొడుకు నశ్రమముగఁ జంపు • కొన్న దుష్కృ
తంబు వాయగ నాశరీరంబు నేడు
వహ్నిలో వ్రేలుఁ గాకన్నఁ • బ్రజలమోము
లెల్లుజూతును దేవిమో • మెట్లుజూతు.
హాకుమారా !

గీ. జరిగినదిదాచి లేని దో • మంబు పైవ
వేసికొని నాదుకుత్తుక • గోసితేల ?
నిజముఁ దెలిసిన నాకీట్టి • నిందనీకు
నట్టిమరణము రాదు క • దా కుమారా !

(ప్రక్కకుఁ జూచి) నేవళలారా ! యింకను నాలస్యమేల ? శీఘ్ర
ముగాఁ గట్టలుతెచ్చి ప్రజ్వలింపఁజేయుఁడు. (నిరూపించి) ఏమిది !
యూరకున్నారు ? పోనిండు నాఖడ్గమే చాలును. (ఖడ్గముఁదీ
యును.)

గుణ—మహారాజా ! యెందుకింతసాహసము ?

రాజు—విడుపుఁడు ! విడుపుఁడు !

గీ. నిక్కముచచించునెడ నాకు • నిందవచ్చు
ననెడి తలపునఁ దనదు జీ • వనమువిడచి

నట్టి సద్గుణసముపేక్షా ♦ నాత్మకాతుఁ

గలసికొనకుండ నితఁ బ్రతు ♦ కంగ జూలఁ.

అయ్యో ! నాయనివేకమే కాని నేనాతనిఁ గలసికొననేర్తునా ?
ఆతఁడు నిత్రుభక్తి తత్పరుఁడు, నేను పుత్రపూతకుండను, అట్టి మా
యిరువురకును సంఘటన మెట్లుకలుగును ? కాని యిందువలనఁ గష్ట
సమాప్తియగును గదా ! నాకేదేమేనాలుక. ఆర్యా ! విడువుఁడు!
ఖడ్గమును విడువుఁడు ! మీయుపేక్షచేత నే నాకేటి నిపత్తుసంభవిం
చినది !

గుణ — (చిలునగవుతో) అట్లెట్లు ?

రాజు — స్వంగరాజనందన మీకంటఁ బరిసఱోడనే- ఱోడుకొనివచ్చి-
జరిగిన సమాచారము తెలిపియుందురేని-నిట్లు జరిగియుండక పోవును.

గుణ — మత్తెట్లు జరిగియుండును.

రాజు — గీ. కొడుకుఁ గోడలి నొకటిగాఁ • గూర్చి రాజ్య

మఖిలమును వారి కైవస • మాచరించి

నిర్విచారపరుండనై ♦ సర్వదా ప

రాత్వఁ భ్యాన బుద్ధిచే • బ్రతుకువాడ.

గుణ — అట్లయిన చది యిప్పుడు జరిగింపుఁడు ! (తెఱవంకఁ నూచును.)

మీన — (చిత్రాంగి సారంగధరునితో బ్రవేశించును.)

రాజు — హా ! ఏమిది ! స్వప్నమా ? లేక. యింద్రజాలమా ?

మీన — రెండును గావు. గుణదేవుని నీతి లతాఫలము.

యువ — తండ్రి నమస్కారము.

రాజు — (తటాలున కౌగలించుకొని) తండ్రి !

గీ. జాగునేయంగ వలదు మ ♦ తృకల సుకృత

రాశి యైనట్టి యనుఁగు నా ♦ రంగధరికు

మారుండవు నీవయేని నా • మనసులోని

చింత వాయఁగ నిక్కముఁ ♦ జెప్పుమయ్య.

యువ — తండ్రి ! మీకింత వ్యసనముఁ గలిగించిన యామూదభాగ్యుఁ
డను నేనే.

రాజు—మహాత్మా ! ఖండింపఁబడిన యీతఁడెట్లు బ్రతికెను ?

మీన—ఖండింపఁ బడనేలేదు. అట్లు చిత్రాంగినిగాపాడి నాకడనుంచి గుణదేవుఁ డెప్పటియట్లు మాటువేసమున రాజధానిం గ్రుమ్మరుచు, యువరాజునకు నీవు శిక్షవిధించు నటకు వేచియుండి- చీకటిపడు నప్పు టికి వ్యసంతమునకుం గొనిరాబడిన యువరాజుం గలసికొని భటులను సమాచారపఱచి- రహస్యముగా విచటికిఁ గొనితెచ్చె.

రాజు—(గుణదేవునితో) అమాత్యశిరోమణీ ! నాకులమునిలిపి నన్ను ధరించిన సీమహోపకారమునకు మేఱయున్నదా ?

గుణ—నాయందు మీకుఁగల ఆదరమట్లు తోపించెనేగాని విశ్వాసము గల ప్రతిభృత్యుఁడు చేయు దానికంటె శక్కువగా నేనేమియుఁ జేయలేదు.

రాజు—మహాత్ములకు వినయమే విభవము. (చిత్రాంగితో) పుట్టిన దాది కష్టములెట్టివో యెఱుఁగిని నీవిట్లు మమ్ములగుఱించి వెతల పాలగుటకు నాకు మిగుల సిగ్గుగానిన్నది

చిత్రాం—(లజ్జావినయములతో) పెద్దలు తమరట్లు వచింపఁ దగదుఁ నిష్కళంకులైన మిమ్ము వేఱుగాఁ దలంచిన నాకించజ్జతను మన్నింపుడు మీన—మహారాజా ! యీమె శీలముచేత స్త్రీలోకమున కెల్ల శిరోభూషణము. కావుననే నడుమ యెన్నివిఫత్తులను బొందినను దుదకుఁ బొందగోరిన వానినే పొందఁగలిగెను.

రాజు—ఓ పేరులారా ! యీపవిత్రురాలిని నాకుమారునకు వివాహము సేయఁదలఁచితిని మీయభిప్రాయమేమి ?

తెఱలో . తథాస్తు ! తథాస్తు ! తథాస్తు !

రాజు—మహాత్మా ! శయ్యాగతురాలై యున్న దేవికిఁ గొడుకును గోడలిని జూపనలెనని నాకు మిగుల నాతురముగా నున్నది. శిష్యమండలితో మీరును దయచేసి వీరికి వివాహమును బట్టాభిషేకమును జరిగింపుడు.

మీన—నుంచిది. (చిత్రాంగితో) బిడ్డా నీయభిప్రాయమేమో తెలుపుము !

గ్రాం—ఇట్లు ప్రసాదింపుడు.

క వి క ర త ఘా య నా ము

తమచిత్తవృత్తికి హి • తంబోసం గూర్చునరు స్వరింపన్వరి
కముం గల్గితజ్జనుని • బ్రాభవలీలను బొందఁజాలు భా
గ్యముగల్గి యాతని ను • భింపవఁజేసెడి వెల్లిగల్గి టి
లముగల్గి చెల్వలు చె • లగుచు నుందురుగాత నిచ్చలున్.

హాన—తథాస్తు ఆయుష్షంతఃకౌ ! నీయభివృత్తమేమి ?

మువ — ఈభరతవాక్యము సిద్ధించుఁ గాని.

మంగళమహాశ్రీ.

త్యాగపరులైన జల ♦ స్వాంతము తెలిసిగితు

చంద్రమౌళి నేలుదురు గాత్రం

శ్లోకములపతి స్వప్నజలు • చాలగ విధేయ తన

జనముభజింపుదురు గాత్రమ్

దాతలు దర్శితులను , దంచితకృపాకరము

దానిమి భజింస్తున్నారు గాత

దాతలకు నాయువును • వద్దియు ధనంబులును

దేవమొనఁ గూరిచెడుగాతఁ.

తథాస్తు ! తథాస్తు ! (అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

శ్రీమద్భగవద్గీత పఠనరచన చతురాస్యాది బిరుదాంక- భాగద్వాజస
గోత్రార్ణవంశాంక- నిఖిల విద్యానిదాన- నిరుపమానధాన-
కాశ్యకూర్యస్యయ పవిత్ర- వీరసేమంత్రపాత్ర- బంగారు
రాజ కవిరాజ తనూజ- నారాయణరాయామాత్య
విశాఖ- నిరచితంబగు చిత్రాభ్యుదయ సమాఖ్యం
బగు నాటకంబు.



(సాంఘిక నాటక రాజము)



చింతామణి చిత్రాభ్యుదయాది గ్రంథకర్త

మహాకవి

కాళ్ళ కూరి నారాయణరాయ

ప్రణీతము.

—:—

ప్రకటనకర్త :

కుర్మకూరి సుబ్బారావు సన్

ప్రొప్రియటరు సరస్వతీబుక్ డిపో,

విజయవాడ (కృష్ణా)

అక్షర హద్దు : 1000 ప్రతులు

విజయవాడ :

భీమరాంజముద్రాక్షరశాలయండు

ముద్రితము

1954

ఇందలిపాత్రములు

—○—

- 1 రఘు - రఘునాథరావుగారు - కథానాయకుడు
- 2 విశ్వా - విశ్వానరావు - రఘునాథరావుగారి మేనేజరు
- 3 శర్మ - రఘునాథరావుగారి చుట్టప్నేహితుడు
- 4 నిర్మల - నిర్మల రఘునాథరావుగారి భార్య
- 5 కస్తూరి - కస్తూరి - వేష్య
- 6 చిన్న - సిపాయి చిన్నయ్య - రఘునాథరావుగారి పవుకరు
- 7 రంగ - రంగండు. ఒక త్రాగుబోతు
- 8 వెంక - వేంకటేశము - కస్తూరి తమ్ముడు
- 9 కాసిం - కాసింనాహేబు - కస్తూరి రహస్య విలుడు.
- 10 ఇన - ఇనస్పెక్టరు
- 11 మేజి - మేజిస్ట్రేటు
- 12 ప్రాసి - ప్రాసిన్యూటరు
- 13 పంతు - పంతులు - రఘునాథరావుగారి వకీలు
- 14 నాయు - నాయుడు - కస్తూరి శర్మల బారిష్టరు



ప్రకటన

లిఖితరూప మగు మా యనుమతిని పొందనివారు
ఈ నాటకమును ప్రదర్శింపఁ గూడదు

ఇట్లు.

కాపీరైటు హక్కుదారు

కురుకూరి సుబ్బారావు సన్,

K. S. V. సత్యనారాయణరావు,

ప్రయత్నము. సర్వస్వ తీరుకోడిపో. విజయవాడ



ప్రథమాకంఠము

★————★————★

ప్రవేశము : రఘునాథరావుగారి మేడమీఁది కచేరీచావడి

ప్రవేశము :- రఘునాథరావుగారు పడకకుప్పీలో గూర్చుండి పత్రిక చదువుకొనును

రఘు—(చదువు నిలిపి, యొక్క-నిట్టూర్పు పుచ్చి) మొత్తముమీఁద
బరిసితు లన్నియు బహు భయంకరములుగా నున్నవి!

చ. కఱి వోకవంక! జాతి మతకక్ష లొకానొకవంక! హత్యలున్
మరణము లొక్క-వంక! దయమానిన ధర్మవిరుద్ధ చర్యలున్
జెజ్జి లొకవంక! నోటికిని చేతికిఁ గట్టడు లొక్క-వంక! ఇ
త్రైజ్యగున దేశ మెల్ల నతిదీనదశావళ మయ్యె సేమనన్!

చ. తలకని స్వేచ్ఛతోఁ, బటువు తప్పి యెరుంగని పౌరుషంబుతో,
నెలకొను శాంతితో, దిశలు నిండిన కీరితితో సమష్టితోఁ
దోలఁగని భోగభాగ్యములతోఁ దులతూఁగిన దేశ మిప్పు డి
ట్టులు తలక్రిందులై. కుడిచెడు న్నితిలేని విపత్సరంపరలో!

(క్షణమూరకుండి) మన దేశమున కెన్నఁడైన మరల మంచి
యోగము పట్టునా!...ఎక్కడి యోగము...ఎక్కడి లోకము!

సీ. కొంపలు తెగనమ్మి కోర్టుల, రైళ్ళు గా
ఫీ హాటేళ్ళు, వకీళ్ళు బెంచువారు
పండిన సరకెల్లఁ బరదేశముల కంపి

కఱివున కిర వేటుపఱుచువారు
మూఁడుప్రొద్దుల ముప్పి మూన్సిపలో మెంబరు
పదవిలోఁ గనులు కప్పడనివారు

ఆ స్తి భార్యలవేర అప్పులు తమవేరఁ

జెంచి, ఏ. పీ. లను బెట్టుచును

బట్టకొఱనుఁ, జుట్టుకొఱను, బొందికొఱను

సిరులు పరదేశములచాలు సేయువారుఁ

బూర్తిగా నెల్లెడల పట్టిపోవుచును

దేశమున కీ యరిష్టము తీరఁ బోను !

(ఉలికిపడి) ఏమిచెప్పుమా యాగోల ! (అనిలేచి గనాక్షము

గుండ నీధివంకఁ జూచి) ఎవనినో తప్ప ద్రాగిన దౌర్భాగ్యుని నండ్
భటులు, చచ్చిన గేదెమాడనుబలెఁ జరచర నీడ్చుకొని పోవుచుండ
సోమరులు కొందరు చోద్యముక్రిందఁ జూచుచు వానిని వెంట
డించినారు ! సిగముడి వీడ, సింగారిందిన పుట్ల మూడ, ఒడ్డునఁ
బడ్డ చేపవలె ఓడ దిగిన నావికునివలె, తేపతేపకుఁ దెయితక్క
లాడుచు, అనువు తప్పిన యవయవములతో, అలుకునాతలైన
యుడుపులతో, పెంట లూడ్చిన తలతో, పెచ్చు బూడిన యొడలితో
నుద్యుపాసమువల్ల నీ మందభాగ్యుఁ డేమి యానంద మనుభవించు
చున్నాడో !

చ. జలములు కోలి కుంజరము సత్వసమృద్ధి మెలంగ నేర్చు, నా
జలములె త్రావి సింహ మతిశౌర్యబలప్రతిభాస్థితి న్మదా
వళ ఘన కుంభయుగ్మమును బద్దలు సేయును; వీని నాత్మతోఁ
దలఁపక, మానవుండు సురఁ ద్రావంగఁ గోరు నిదేమి వెట్టియో !

చిన్నయ్య—(ప్రవేశించి) బాబూ ! రంగఁడిపూట కొంచెం దమ్మునీళ్లు
బద్దకించి, పెళ్ళాన్ని కొట్టబోతే, ఆదెబ్బ, అడ్డవెళ్ళినఅత్తగారికి
తగిలించంటండి. అందుకోసము పోలీసువా రాయెదవను తేతను
కీడ్చుకుపోతున్నారంటండి. యేల్నివారితో యీసంగతిచెప్పమని
అడిపెల్లాం వచ్చి అగోరిస్తోందండి.

కొండా—ఏమీ, యిప్పుడు పోలీసువారిచే నీడ్చుకొని పోవకుచున్న
వాడు రంగడా ! ఇటువంటి విషయములో మానవుకర్లకు
మేము పాఠమువారము కామని చెప్పము !

చిన్న—చిత్తం బాబూ! చిత్తం, ఇదే మా పటాలంలో అయితే
యీవాటికి చీకటికొట్లో యేడా రన్నమాటే తెల్లోడు తాను
తాగడంవెకాని, యెదటివాడు తాగడాని కెన్నడూవాప్పకోడు.

రఘు—పరే, నీసోదె చాలుఁ గాని. వీలుగా నున్నయెడల నొకసారి
పయికి రమ్మన్నా నని విశ్వాసరావుగాఁగితోఁ జెప్పి కొత్తగుడ్డ
మునకు జీనుట్టకొనితెమ్మని గుడ్డపువానికి వర్తమానమంపుము

చిన్న—చిత్తం బాబూ! చిత్తం (అని నిష్క్రమించును)

విశ్వా—(ప్రవేశించును)

రఘు—మామగారూ! రంగని సంగతి విన్నారా?

విశ్వా—విన్నాను బాబూ! విన్నాను.

రఘు—తోడనే వీనిని కొలుపునుండి తొలగించుట మంచిది కాదా?

విశ్వా—మంచిదే కాని, యొకసారి మందలించి చూతము.

రఘు—ఏమి వెళ్లి! గుగ్గిళ్ళు పెట్టిన గూనివంపు లీలునా?

ఆ. మాదిబంగ నరుడు దుర్వ్యసనములకు

నివులులేని చింత నిప్పు రవలు

స్వర్ణమునకు దారి సంఘటిల్లిన నంత

చూడకుండ వీడనాడు తేడ!

ఆపయిని

గీ. అంటురోగంబులకును, దుర్వ్యసనంబులు

కీడు పరికింప భేదము లేకమేని;

దరికి రానిత్తు మేని, తథ్యముగ ప్లేగు

పోలిక, ఊణంబులోఁ జుట్టముట్టితీలు!

విశ్వా—నిజమే నిజమే. కావుననే దుర్వ్యసనములకును మనకును

దూర మెంతయున్న నంతమంచి దని పెద్దలు చెప్పదురు. తమ

సెలవుప్రకార మీరంగని తత్క్షణమే తొలగించెదను.

రఘు—(నవ్వుచు) సరి కాని, మామగారు! సాహసించి యడుగు

చున్నాను. మీ కేమియు దుర్వ్యసనములు లేవు కదా!

విశ్వా—ఈశ్వరానుగ్రహమువల్ల నింతవఱకు లేవు!

రఘు—ఆఁ మాచుగా రిప్పుడు నా చేఖిలో మత్స్యము గాలమునఁ
జిక్కినట్లు చిక్కినాను! మీకు నశ్యవ్యసనము లేదా?

సీ. నశ్యంబు దృష్టిని నాశంబు గావించు
పొగమట్టు పెదవులు పొలుపుచు

బీడిలు జిహ్వ కప్రియ నూచగించు
సిగరెట్లు గుండెను కిక్కిరించు

మద్రతు బుద్ధికి మాంధ్యంబు గల్గించు
గంజాయి పిచ్చిని గలుగఁజేయు

కాశీ నరంబుల కాపత్తుఁ గలిగించు
టీ పైత్యవృద్ధి ఘటిల్లఁ జేయు

మానుము వివేక మెల్లను మంటఁ గలుపు

భంగు జ్ఞాపకశక్తిని భంగపఱచు

అభిని రక్తమాంసముల నార్చివేయుఁ

గాంచ దుర్వ్యసనంబులు కావె యిన్ద్రో?

విశ్వా—నన్య మంతకూడనిదని నా కెన్నఁడు నోచలేను.

రఘు—అలాగుననా! అట్లయిన నాలకింపుడు...

సీ. ఎంతటివానిచే నేమియు బిడియంబు
వెడలించి, చేయి చాపించితీలు!

విశ్వా—అమాట నిజమే. నెలమనొరగార్చుకూడ పొడుము ముప్పికి
వెనుతీయగు!

రఘు—తఱచుగా నేడనో దా కొని వెట్టి యె
త్తించి తైతక్క లాడించితీలు!

విశ్వా—ఏడనో కాదు, ఎదుటను నుండియే కంటి కగపడదు!

రఘు—ముందుగాఁ దన్నెత్తి మూర్ఖునకున్నఁ, చే
యంగబూను పని కడ్డు తగిలితీలు!

విశ్వా—సందియ మేమి, భోజనసమయమునఁగూడ పొడుము పీల్చినఁ
గాని కథ నడువనివారు కావలసినంతమంది!

రఘు—ముక్కును ముఱుగు తూముగఁ జేసి, దేవుని

తిన్నెన్నెన చీదించుతీటు!

విశ్వా—దేవుని తిన్నె మీఁదనే కాదు - దేవుని తలపై గూడ నా
యూటతో నష్టపక్షంబు డబ్బిపేకము జరుగుచునే యుండును!

రఘు—హోటమరకలతో మేని యుడుపులెల్ల

చించి-చాకలిచేత దిట్టించితీటు!

విశ్వా—చాకలిచేతనే గాదు - వాకిలి యూడ్చు దాసీదానిచేఁగూడ
చావుతిట్లు తినవలసినదే!

రఘు—పలుపలుకు లేల-వెలయాలుపగిది - నెత్తి

నెక్కి, కట్ట కుండల చేతి కిచ్చితీటు!

విశ్వా—నిజమే బాబూ! - నిజమే! ఇదిగో-నా పొడుముబుట్టు నిష్పాద
పప్పుక్రింద కొట్టెద! (అని యట్లు చేయును)

రఘు—సెబాను! నాజన్మ మిప్పుడు చరితార్థమైనది! ఏమా?

ఏటవాలుగఁ బాతెడి యేటినుండి

వ్రణమువలె సల్పు తలమించు ఋణమునుండి

నాటుకొనినట్టి దుర్వ్యసనములనుండి

యొకనిఁ గాపాడినను జన్మ మొప్పు నండ్రు.

చిన్న—(ప్రవేశించి) బాబూ, గుఱ్ఱంబు వచ్చిందండీ.

రఘు—మామగారు! నే నొకసారి మనతోటవఱకుఁ బోయి వచ్చెద.

ఈపూట వచ్చిన యుత్తరములివిగో, యచ్చట నున్నవి (అని
బల్లమీఁది యుత్తరములుచూపి, బట్టలువేసికొని చిన్నయ్యతో
నిష్క్రమించును)

విశ్వా—(ఉత్తరములం దీసికొనుచు) అవురా! అబ్బాయిగారి యో
గ్యత! ప్రభువు లందఱు నిట్టి వారైనచోఁ బ్రజల భాగ్య
మెట్లుండెడిదో గదా!

సీ. కోళ్లతో, గొట్టెపాపేళ్లతో. నీమ కుం

దేళ్లతోఁ గాలువులు తీటువారు!

వేలును లక్షలు నెచ్చించి, కుక్క-లఁ

గొని మూతి నాకించుకొనెడి నాగు !

ఇంటిదాసీలకు బంటులై, భార్యల

మోము లన్న మొగాలు ముహూరుతము!

పాడువేసాలకై బ్రాంచి సీసాలకై

యెట్టేటనే విక్రయించువారు!

నై, జమిందారు తెందలో నైజనీర్

గంగలోఁ గల్పుచున్న యిక్కలమందు—

భాగ్యవశమునఁగాక, యిప్పగిది పరమ

పాపముండైన ప్రభువు సంప్రాప్త మగునె!

విన్న—(వడిగాఁ బ్రవేశించి) అయ్యా! అయ్యా! రండి!-రండి!-రండి!

పాడుగుట్టం బెదరి బాబుగార్ని పడదోసిందంట!

శ్యా—(ఉలికిపడి) అరేరే! యెంతపని జరిగినది! అబ్బాయిగారి

కేమియు దెబ్బ తగుల లేదు గద!

విన్న—అమ్మయ్యా! అంతగుట్టంమీదనుంచి పడితే దెబ్బ తగల్దా!

తల పగిలినదంట. తరువేసి ఆసుపత్రికి తీసుకు పోతున్నారంట!

పోలీసువారు జామీను తీసుక పొమ్మంటే, ఆసుపయానికి రంగ

డెల్లాగో ఆదారి నొస్తున్నాడంట, పాపం. బాబుగార్ని వాడే

పట్టి లేవనెత్తాడంట!

శ్యా—(అండోళనముతో) అన్నన్నా! యెంత ప్రమాద మెంత

ప్రమాదము! దైనమా! నీవెంత దారుణమున కొడిగట్టితివేమి!

అ. సకలగుణరాశి, శాంతి పయోరాశి.

వినయ భరతుఁ, డలివివేకలితుఁ;

డట్టివాని ట్టి యాపద కలిగింప

బుద్ధి యెట్లు నీకుఁ బుట్టె నయ్య!

(అనుచు సత్వరముగా నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రథమాంకము.



ద్వితీయాంకము
మొదటి రంగము
ప్రదేశము : రాజసింహు

— సా బ —

రంగము : (గొడుగు చేతఁబట్టుకొని ప్రవేశించి)

1. నారా కల్లు నల్ల గవురే. రొక్కొడిబులు రొంటిపైపుకే,
లోటులో నాకేవి పని! యీలోకంతో నాకేవి పని!
2. కాలవలన్ని కీళ్లే అయితే—సచ్చక్ర వంశా సారా అయితే
కలుకొస్తే నాకేవి బయం! కాటకం పోస్తే యేదే బయం!
3. నారా సీసా సంక నుండగా, సేతను గుప్పెడు సీకు లుంటా
హాయిగ పేణం పోనాలి, అప్పుడు సోరం రావాలి!

సందేయం వేసి? సారా తాగినాడో సరిసుడు; కల్లుతాగి
నోడేమునుడు. కాదన్నవాడు నా కాలిగోతుమీదనుంచి బయట
చూడు! అయితే, పోటిమాత్ర రంబిజం: తానేనా? అదురున్న
వంతా తాటిచారాతో పేసోయింది. అందులోనూ సిగుకు సారా
సోనడం, సిరి సానడంవే! ఆమాణిషిసిగురు రంగు—ఆ సరి
సంపెంగ పోసనా, ఆ అగ్గినివ్వ నిమా నో! వో! గ్యాబక
పోస్తే, పొట్టు గరిపాచి స్తుంది! పాడు రిమ్ము, ఈ రిమ్ముచ్చి
రొమ్ములు తీసేస్తోంది! అయిదుబుద్ధు తాగినా, అగ్గిపుల్ల
మంటబాగ, అంతలోనెల్లు! సాల్టోయ్య తాళ్ళకు వెంటెల్ల య్యడే
వొచ్చాక, కల్లునూడా కంఠాళి అయిపోయింది. కల్లు తాగితే

రాము సర్వమును తెలుసు? మేను కానూ? ఇప్పుడేగా అకా
శాన్తులని చెప్పుచున్నాను! మానవత్వం. శాంతిని తెలుసు
చున్నాను! అలా సువాసనాన్ని అనుభవించి వచ్చి
రాలున్నాను! కోరికలు యెటు ప్రతిగించా కోరికలు తెలుసు
నాను కావున భగవంతు!

సంగ: కత్త నాలేనా! నమ్మినారా మేమైనా ప్రశ్నలేదా?

చిన్న: అమ్మనా గాలేదన్నాగా? ఇట్టమొచ్చి నుతి యిప్పుసారా
పట్టారా పొరికాను.

సంగ: అయితే చుట్టూ సేనాసారాని సూశావన్నమాట!

చిన్న: సూశాను గానీ, 'సాధుమంత్రం నేర్చుకున్నాక, పత్తిని సేన
మొదలెట్టి, కల్లు సారాలు కంటి సూట్టం మానేశాను.

సంగ: సరేగానీ, బాటుగా రెలా ప్రన్నాహం?

చిన్న: బాటుగానీ బంగారంలా నున్నాను. అన్నట్టు తెలుసుకు!
బాటుగానీ పట్టాను నున్న సేనకు, బహుమతి యిప్పు
డానికీ పొందుతు, నువ్వురంగి వెళ్ళినట్లునే సేనెన్నాను. అన్నట్లు
నువ్వురంగి అగిన గూనా విచ్చేవారు. నిజంగా బాటుగా
రప్పను విమూల్యాన్ని బతికారు!

సంగ: తప్పు తప్పు. నామూలాన్ని కాదు, సవయానికి నాచేసుకో
ప్రన్న సారానుక్క మూలాన్న బతికారు! అవధిపాటుకే
నుక్క పడకినాటే, రవాట్లు కూకుకు మనవలసిందే!

చిన్న: అయితే బాటు! అయ్యగా నీకాడికి తెచ్చింది నీ సేతి
బాటయేనా!

సంగ: అదేంటదేంటి? నీకాడికి తెచ్చిందేంటి?

చిన్న: నీకాడిక, (పెట్టగా) తాగినోడుంటే తరిగేవేళేకాణ్ణుంచి తాగు!
మోతున్న సూట్టా కూకుండబెట్టుకుని, తప్పతాగేకాడికి
కాదు! మంత్ర సాములో కలకలం డేకాణ్ణుంచి, అరవయ్యేకా
అప్పునేనే కాడికి! ఈపాలి తెలిసిందా?

గంగ: (అశ్చర్యంతో) నిజంగా?!

చిన్న: అమ్మతోడు! అమ్మరా అమ్మ పట్టిన వాడెంతానా!

గంగ: అవు నమ్మ! అలాకు కాబట్టిరే వేస్తుంది. నామ్మకు గా
 కిలా పోయియుంటుందో అబ్బుంది? చూచుకునినాను చూస్తా!
 చిన్నయ్యసచ్చివో! కానీ అమ్మమ్మగోని పట్టినా పట్టినా
 పోతాడు. అమ్మనమ్మ నమ్మతోనూ, అమ్మనమ్మతోనూ పట్ట
 తుంది. అయితే, బాబుగారికి పట్టినా చూచుకుందా!

చిన్న: కాబోసివంటి అలవాటుగలది అమ్మ! అమ్మ పూర్తిగా జరి
 గింది. అమ్మకి, అమ్మగార్నాని పంపితేకు. అమ్మనుకుని
 రాబోకు. అయితే, చిరగాన్నుంచి అమ్మడే పట్టినా పట్టినా?

గంగ: అబ్బో అమ్మన సేనా పురి. నోబాల్లా పట్టినా నాకా
 సారాకొట్టుతో జగ్గం పెరిగి పట్టినా పట్టినా. అమ్మనో
 పట్టినా పట్టినా కందకుండా అమ్మనొకగా నాకా అమ్మనొచ్చింది.

చిన్న: అమ్మగారుతో పట్టినా పట్టినా అమ్మనో పట్టినా!
 ఏం పట్టినా పట్టినా?

గంగ: చిరగాన్ను గడిచిందిగా అమ్మ నమ్మనో పట్టినా. వో
 పట్టినా, అమ్మనామ్మ, అమ్మగారిని, అమ్మనామ్మనామ్మ
 రోకరిం మాత్తరిం పట్టినా. పట్టినా పట్టినా పట్టినా
 పట్టినా పట్టినా. మొన్న పట్టినా పట్టినా, పట్టినా పట్టినా
 పట్టినా పట్టినా పట్టినా పట్టినా.

చిన్న: సరే, సరే అమ్మగో సెగ్గగా పట్టినా! అమ్మనంట్
 పట్టితే యేదో పట్టినా పట్టినా. అమ్మ కంటి కొస్తానుపద

గంగ: సెగ్గగా పట్టినా?

చిన్న: బాబుగారికి దాపరించిన బాటిల్ మేష్ట్రలో పట్టినా! పట్టినా
 మాటలు తరువాత సెబతాలే!

[ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు]

రెండవ రంగము

ప్రదేశము: రఘునాథరావుగారి మేడమీద గది.

ప్రవేశము: బ్రాహ్మిణీలును, గ్లాసులును గల బల్లకుం దెరిమింక
వైపున నిర్మించుకొని... రఘునాథరావు, శర్మ.

రఘు: సరికాని, యొకసందేహము—

చ. మనకు పోతులను స్నేహపు మాదిరి కిట్టి విహించు; బుద్ధి యు
య్యకకేరణబులం గమల మెట్టులో యట్లు వికాస మొందు; జ
య్యక విజ్ఞానరంగంబులును యంత్రమునం ఘటియించినట్లు క్రా
లును, మునుపేన పోయి కలలోన నిషేధ మొనర్చిలో బుధుల్!

శర్మ: ఈమెలు (Doubt) నే నిట్టే క్లియరాఫ్ (Clear off) చేసెద
ను గాని, ఇంతొక గ్లాసు కానిదు.

రఘు: (నవ్వి) దానిమీద దానిచేతనే కాని తీరకు కావలయును!

శర్మ: (బ్రాహ్మిణీతో గ్లాసులుంచి, వానము చేయుదురు)

రఘు: ఏంతో నీవెన్ని గ్లాసులు?

శర్మ: ఎన్నియో యెక్కడ? అన్నియుఁ గలిసి యెడే! మీలో?

రఘు: నేను మూడే కాని నాకప్పుడే ముచ్చెమటలు పట్టుచున్నవి?
ఏమి చిత్రమో కాని, యెన్ని గ్లాసులు పడినను నీ వేమియు
జలింపనే చలించినోయి!

శర్మ: అదిగో అదియే మనమొద్ద నున్న యతిశయము

ఉ. త్రాగుట నొప్పుకాదు పది జాములు ద్రాగిన మూలమూలలన్
దాగక, పిలువక, నన త్రాగిన స్తబ్ధవిధాన వెట్టిగా
వాగక, యెద్దకుంజరిన వానన గొట్టెన నీక వీధులన్
దొంగక, పెంటకుప్పలను దొంగక యొప్పుటె నొప్పు నా దగున్.

రఘు: సరే కాని, నాసందేహము తీర్చినావు కావు

శర్మ: ఇబ్బా! మనపెద్దల తెలివితేటలు మనకుఁ బూర్తిగాఁ దెలి
సిన తరువాతఁ గూడ మన సీసందేహ మెందులకు?

చ. దినకరుఁ డంబగస్థలిని దేరిపయిం జను నన్ననారు; అ
వ్వచనుహానాంధవారుల నవారిగ సన్నిము త్రింపు నన్నవాః
రనువుగ సస్త్వాస్థులకు మాదులు చెప్పినవారు మిద్య ను
బీస దురితం బటంచుఁ బ్రకటించుక గో నీపాప మున్నదే!

రఘు: నాన్నెచ్చ (Nonsense) నా కామాట నచ్చలేదు.

ఉ. మానమునించు, సాస్త్రపరిమానమునంగు, వివేకముంచు, వి
జ్ఞానమునంగు, రాగరిగ సంపదయంచుఁ గౌరవహాస్య సం
భావమునం గదేష సుభాస్థలికి స్సనదేశమే గురు
స్థాన ముటంచుఁ దేల! సుగ సంగతి మననారెయంగదే?

శర్మ: అట్లయిన నొకటికానలెను. అట్టి భయమే పెట్టకపోయినచో.
నందరు నదే మరగి, మనఁబడిచారి కందకుండఁ జేయును రస
యట్లు విషేధించి యుండురు. అయినను, మననారేమన్న నేమి,
అనుభవజ్ఞులైన యింగిలీషు వారన్నమాట యిది.

★హి మస్తు డ్రింకు విస్కీ ఆఫ్ దీ స్టాండ్స్టై రైండు
టూస్టాడి హిజ్ నర్వు అండు స్ట్రైంగ్స్ హిజ్ మైండ్

రఘు: సరేకాని, ఆదిలో నీ కీ యింబునొగమెట్లు సంగ్రహిస్తామెనని?

శర్మ: అబ్బో! ఆ గ్రంథముఁ అరేబియన్ వైట్టుత యున్నది.
మరియొక గ్లాసు వేసుకొని మనవిచేసెదను. (అని యట్లుచేసి)
నేను స్కూలులోఁ జదువుకొనుచుండగా, మాటీచరుగా రొక
సారి మాచేత నొకనాటక మాడించినారు. అంతట, నాదృష్టి
చదువుమీడినుండి, సరాసరి నాటకములమీదికి నడిచినది.
ఆపాటున మాయూరు నందలి ఆంధ్రయువజన సంఘోష
సంగీత సరస్వతీ హిందూనాటక సమాజ సంఘ సభలోఁ
జేరినాను. నాటకసంఘము యొక్క నానుమునకుఁ గాఁబోలు
వ్యవస్థలు! ఇప్పటివేరు లింకను లనుడగొయ్యి, గత్తర
కొరిబిక్కి కొలేటి చేద్రాడ్లుగా!

శుభ: కాదన్నవా వెనుక? నీకక కాదుము. అందుకే నీనాపు.

శుభ: చేరగానే సంఘమువారు నా సకవా చూచి, మానూగు
మీసము చచ్చుచుపోయింది. చిన్నచిన్న స్త్రీవేషములు వేయిం
చుచు మొదలు పెట్టినారు. కాని, యేమిలాభము? గంభీర
సిగ! పెట్టికొతుకునలె సంస్కలమున కరిగి, కేదకున్నవలె
జయిలంబుజెడినాడను! సభ్యులనంకం గన్నెత్తిచూచితివా, చలి
జ్వరము వచ్చినంత చడింకు! మా మేకేసుగు నుచి కాటల్
నూర్చుకు! చివరమునో కేనా యానకకన్యాయగూర్చి నుల్లస
సభ్యము చరుననా?

సీ. మార్నింగ్ (Morning) కానాకే గుంపు (Gathering)
వెనుకము వాపింగు (Washing) వక్కగ సిటింగు (Sitting)
కాకు (Cork) రిమూవ్ (Removing) స్టూఫ్ ఫిల్లింగు (Filling)
గడగడ డ్రింకింగు (Drinking) గాంబులింగు (Gambling)
భాష్టో డైటింగు (Fighting) బయట మార్చింగు (Marching)
బ్యాచు రింగు (Beaching) గాంబులింగు (Gambling)
లెస్టిము లాస్టింగు (Losing) పీల్చుము కేరెంగు (Peeling)
వెంటనే డ్రింకింగు (Drinking) రేడిరింగు (Reading)
మరిల మరిల రిపీటింగు (Repeating) మట్టరింగు (Muttering)
బనకు స్టార్టింగు (Starting) జీబులు ప్లండరింగు (Plundering)
డాన్సింగు (Dancing) థండరింగు (Thundering)
సారెసారెకు రోలింగు (Rolling) గుంబరింగు (Slumbering)

శుభ: (పకపక చప్పు) ఒకీ నీ పద్యము కాల! ప్రాణములు తీసినావు?

శుభ: ప్రతిరోగమునకు బ్రాంకిమక్క పరమామధ మని యాయన
సిదాంతము. ఆసిదాంతముననుసరించి యొకనాఁ డాయన నా
రోగమున కొక యవున్నబ్రాంధి త్రాగించెను. ఆపూట డా
యాట నిప్పు తొక్కినకొలిసి నీచా కేనా యనునట్లు నడచి
అందువల్ల, నాఁడు మొదలు నాకది మంద్రె నడి. ఆయానా

హెచ్చినకొలఁది నాచుకుదనము హెచ్చినది. నాచుకు
దనము హెచ్చినకొలఁది యాయనచుక్కయు హెచ్చినది. అనా
డావిధముగా నాయనపెట్టిన బిచ్చ సువిచ్చిన్నముగ నేటికిని
సాగుచున్నది. నాకథ యిది. దయచేసి మీకథకూడఁ చెలి
పితిరా వినియానందించెదను. మీరుపక్రమించుగోపలనొకసారి
మరల నోరు తగుపుకొనెద. (అని మరలనొక గ్లాసు త్రాగును)

రఘు: నాకథ నాకే వింతగాఁ దోచునంత విచిత్రమైనది! మొన్న
మొన్నటివరకును, మద్యచానమును నాకంటె నిఁసింగువారు
మనయిడియూలోలేరు. అట్టిస్థితిలో, నొకనాఁడు నేనొక క్రొత్త
గుట్టమునెక్కి పికారుసొపుటయు నొక చోట నగిబెడరి బెగ్గోలు
పడుటయు నేను దత్తరిల్లి తల క్రిందగుటయు, తల పగులు
టయుఁ దటస్థించినది. ఆపూటనే, త్రాగినందులకై నాచే
గొలుపునుండితొలగింపఁబడి, నైవయోగముగ, నాసమయమున
నాచేరువకు వచ్చియున్న నాపరిచారికు డొకఁడు నాసోటు
చూచి, చప్పునఁ దనకడనున్న సారాయి యింతనోటఁబోసెను!
అమ్మగతలోఁ గిమ్మనకుండ నాచుక్కలు మ్రింగితిని! అప్పు
డెరిగిన దంతవరకే. మరునాడు మధ్యాహ్నమునకు మరలఁ
చెలివి వచ్చినది. కాని, తాళవశముకాని తలసోటు! డాక్టరు
నాబాధచూచి గ్లాసుతో నింత యరఖు తెచ్చి పోసెను.
దానిచే మరల మైమరచి నిద్రించితిని. కాని మెలకువరాఁగానే
తలసోటు మరల దాపుర మైనది! మరల డాక్టరు మందుతెచ్చి
పోసెను. ఈ విధముగాఁ చెలివివెంబడినే తలసోటు... తలసోటు
వెంబడినే డాక్టరుగారి పరమావధము.

శర్మ: సరే, సంగతి బోధపడినది. ఆ పరమావధము బ్రాంది!

రఘు: యూ ఆర్ రైట్! (You are right) కాని యీ సంగతి
డాక్టర్కు తెలియదు. గాయముమూరినపిమ్మటఁగూడగ్రహణ
... డాక్టరుతానిచ్చుచువచ్చిన యర

ఇది యది తెలిసి—కాశా వృత్తి యపనజకురు త్రాంజిలేని
తప్పదిని వెప్పెను! ఇంకం వెయనలసిన దేమున్నది?—

చ. నదలముగా గవాజమును నైచి, పాకంజక గూడుచుండి యీ
గది కొం కొన్నినాపు. నిలు గాదని మానగవా! తే! పూ
బాదలను కొన్నినాపు. నెరుపూటల ముకుగం త్రొలి త్రొలి, ఇం!
తుద కిటు దేవు మోపులను దుట్టగం ద్రావెడుదాచ నచ్చితే!

శర్మ: ఇంకం వెప్పెకకకలేదు. ప్రపంచమునందలి వైతనిగద్రాగు
బోతులలో నొకగుడుబొంబడినుండి వైద్యులనల్ల వ్రేరించినవాడే!

సీ. తథ్యము నచితు. చుక్కనుండరి గన్న
తెండి వైద్యుడు. నెలయాలు తల్లి; వైష్ణ
వుడు చెలికాడు; తిద్విస్త కుండు మాత;
బారులు, బోరులు, నిశాచరులు, మంత్ర
నాగులు, జూదరులు, నటన వలపుమగలు!

నఘ: అయినను, నేనాయన చెప్పగానే మెత్తబడలేదు. అనేక
సాధనములచేసి చూచినాను. కాని, దానితోగాని తలపోలు
తెన్నెసికాదు! చివరకొక సంవత్సరమునకా శిరోవేదనవోయింది.
అయిననేని అప్పటికి యది వెన్నెముకవలకును వేరుతన్నెది!

శర్మ: (తనలో) కనుకనే, మావంటి నాండ్ర కింత గ్రామము దొంగు
చున్నది! (నయికి) అయిన, నందులకు మీరన్యథా భావింప
నవసరము లేదు.

★ నీలిలిక్ నిస్కీ, నా అండ్ వెన్,
యీ రెలిష్టు డై పీ డెస్టు ఆఫ్ మెన్.

అని కోరికలే యున్నవి. అదికాక - మీరు గజ్జముమీది
నుండి పకిళ్లును గా వేవరుడు పోసినచుక్కలే మిస్రణములను
నెలిపినవి. కాకున్నచోడనే కార్లు నేతులు చల్లబడెడివి. మధ్యము
యొక్క మహిమను మేర యున్నదా!

సీ. కనుగొందువాడొక యాన నేసినభోజ

సానునుగనునకు గంగులూరి నేర్పు

మూగవాడొక - ప్రాముగ నొన్న నూత్రాన

వేనోళ్ళ శేషుని పెక్కరిమ

మీటివాడొక యాన పిల్చినయగిలె

యుత్తుని పెంపపై నూచికొట్టు

పుంస్వహరుం డొక పుడిసెను గొనగాన

సింహబలుగ బట్టి చిన్న చేయు

పరమభోజి యొక్క సాత్రేడు నేవిగను

దానకన్లు దరిమి తరిమి కొట్టు

శోకభరిమి డొక సోతెను ప్రోలిన

నొడలు ముంచి సొగ్గ జరిగి మునుగు!

శము: (నవ్వి) ఇదిగో-యీ విధోగణియే యిందులకు నిదర్శనము!

శక్ర: గామాటలు మీగట్లు నవ్వులం బుచ్చుదగినవి కావు. జగత్పై
 గొట్టి నడపిన. పేర్చియిత్తే త్రాగుబోతు. పుడెన్ త్రాగు
 బోతు; నిల్చున్ త్రాగుబోతు, నెల్చున్ త్రాగుబోతు; నునలో
 న్యానుడు త్రాగుబోతు; వాల్కికి త్రాగుబోతు; కాళిదాసు
 త్రాగుబోతు; కబీరుదాసు త్రాగుబోతు; ముప్పదియూడుకోట్ల
 దేవతలు త్రాగుబోతులు, మునులందఱు త్రాగుబోతులు.
 ఇప్పటి వాగరిక ప్రపంచములో త్రాగనివానికి తావే లేక!
 త్రాగిన వాడే యూరికితలమానికము-త్రాగినవాడే నలుగురిలో
 తగవరి! త్రాగినవానికి యూరిలోదాక్షిణ్యము-త్రాగినవానికి
 యింటిలో ధర్మపిండము! త్రాగినవానికి సభలోతాగబాలము
 త్రాగినవానికి మేజు వాణిలో దండము! బ్రభువుత్రాగక పాలిం

లేడు! పూజారి త్రాగక పులికాపు పెట్టలేడు - అన్నకుండ
త్రాగక హుతి పెట్టలేడు! వంటవాడు త్రాగక పండలేడు -
పెడనవాడు త్రాగక పడ్డింపలేడు! పెండ్లిలో త్రాగుడు, పెండ్లి
టములో త్రాగుడు. విందులో త్రాగుడు, ఏడుకొలుపులో
త్రాగుడు. క్లబ్బులో త్రాగుడు, గ్రంథసభలో త్రాగుడు
రిచ్చులో త్రాగుడు, రైళ్ళలో త్రాగుడు, భోగములో త్రాగుడు
రోగములో త్రాగుడు, చావులో త్రాగుడు. శ్రాద్ధములో
త్రాగుడు, ఈడిముగా త్రాగుడు ఇష్టమైతమువలె నిహవన
సాధనమై-పడుగు పేకలనలె ప్రపంచమంతయు నిండి - గాలి
వెలుగులవలె గౌరవాదములను బడసినది. పడయున్నది.
పడయ నున్నది!

రఘు: (పకపకనవ్వి) ఓకీ నీ లెళ్ళరు కాల! తెంపర్సె సొసైటీ
వారి (Temperance Society) దుంప తెంపెడు నట్లున్నావే!
సరికాని యీదుర్వ్యసనమున కీందఱులోనగుటకుఁగారణమేమి?

శక్త: దాని మహిమయే దానికీ గారణము. ఆమహిమ కంటున్నదా!

సీ. బ్రాందీసీసా కంటఁ బడఁగానె వరహాల

పాతు కాన్పించినపగిదిఁ దోచు!

తప్పి మంచును గారు- చస్పడై నంతనె

జయభేరి విన్నంత సంబ్ర మొదవు!

దొడదొడ గ్లాసులోఁ దొలికించు సమయాన

నమృతంబు పడుచున్నయట్లులుండు!

చుచుచు గొంతులోఁ జొచ్చెడు తడి, పోయి

నట్టి ప్రాణము వచ్చినట్లు లోప్పు!

అవల, నానందవార్ధి నోలాడునట్లు

స్వర్గ భూమి విహారము నలుపునట్లు

రంభ యొడిలోన నిద్దుర క్రమిన్లు

తన్మయావస్థలోనఁ జిత్తము సుఖించు!

రఘు: అసహాయవాదులు దాని నంతే మొందింపఁ జూచుచున్నారే.

శేర్ల: అయ్యో! నాకుండు నాకుండు కాదు. సరికదా - సారాసారాగానుండు కూడా దాని సంతకముగింపలేదు! ఏమందురా? - చారి నడుకొనడం గల మహాపురుషులు వైశ్రామ్య సభలోనూడడం గలదు! అవైది ఎత్తకదా! దాని కన్నులు ముగిసిపోయి ప్రాముఖ్యతయుం గలిగినది! నిన్నాలో వేళలో ముప్పుటి ముప్పునిమిట మెత్తకను సందర్భమున - పాఠాంతము, ముగిసిపోయి పోయినావు నీ పుష్పములను సమీక్షించి ప్రముఖుల నిర్వహణప్రవేశముల పట్ల పట్టుకొనినా రంట! దీనికేమి గాని - బుద్ధిలో నా సుసభయంటు - నిర్మలమూ?

రఘు: పట్టుకొని సంతకము! ముగిసిపోయి పోయినావు మింది యుడుకుకదా - ఆగంపాగోలేములో నిర్వహణ కూడానా!

శేర్ల: అసలు విధానం, సంగీతమునందు ఇది కలదా?

రఘు: సంగీతమునందు జవితేలి పోయే గాని

శ. బిగడలు పుట్టి, తగ్గెనును పుట్టిపోయి, ముగిసిపోయి, సం
యక ప్రతిపేది, గాని సంతకమును సంతకమును ముగిసిపోయి
కనము గలిగి, నాకపోయి క్రొవన ముగిసిపోయి ముగిసిపోయి
ఖ సభలోని గింపకాదు నా ముగిసిపోయి ముగిసిపోయి!

శేర్ల: అట్లుగాన, ముగిసిపోయిపోయి ముగిసిపోయిపోయి!

రఘు: అందునా యన్న జుట్టి పుట్టివది. ముగిసిపోయి ముగిసిపోయి
నాకపోయి ముగిసిపోయిపోయి. ముగిసిపోయి ముగిసిపోయి
నాకపోయి పోయిపోయి, అన్యమోపయోగము ముగిసిపోయి
శేర్ల: స్వరమానుష్యమేదా - దాని పొందికమానుష్యమునూడ
చిత్తగించినారా?

రఘు: అంతవరకు జరుగుట కనకాశము లేకపోయినది.

శేర్ల: (తనలో) సెబాను! అసలేన అసమానత (Opportunity)
పోయినది! ఈసంకల్పములో పోయికి మనుతకలిగించి, దాని
యింటికి దార్పణలిగినా - నాయదృష్టమునాలుగు కానినా

నడచినదన్నమాట! బహుకాలమునుండి దానిపై నాకుగల భ్రమయుఁ దీరును—ఈయెడ చేతి నీతిఁడు నాచేతికీలుబొమ్మయు నగును! ఏమిఁదాన్పు (Chance)! టూబర్డు విత్ వన్ స్టోన్ !

(To birds with one Stone)

రఘు: ఏమిటి అలోచించుచున్నావు?

శక్తి: ఏమని చెప్పుదును! దాని యందము చూడ లేదనఁగానే నా జెందము ప్రసంగిపొయినది!

రఘు: అదేమి ?

శక్తి: అదేమిటి?— ఆ సౌందర్యరాశిని చూడసివి చూపులా!

రఘు: ఎవఁడో యా యువతి?

శక్తి: దానికల్లి దానిక పట్టకపేరు: కస్తూరి— దాని సౌందర్యమును బట్టి లోకులు నెట్లని కేగు: సెర్చ్ లైట్! (Search light)

రఘు: ఆ కంకిస్త్వా మాకస్తూరిదే యని నిశ్చయ చెప్పఁగలవు?

శక్తి: ఆ సమయమున నేనుగూడ నా మేళవాణీలోనే యున్నాను. ఉండక పొయినను జెప్పఁగలను. అట్లకంకిస్త్వముగల దీయూరి లో నది తప్ప యింకొకటె లేనేలేదు.

రఘు: (నెచ్చించు) అట్లయిన, ఎవఁడో యూరిలోని అట్లకపైల కంఠము నెరుఁగుచు వన్నమాటయే!

శక్తి: ఎంతమాట! అంతో అంతో నేయుగది వైద్యముకదా?

రఘు: అట్లయిన, నెనారె యూరికల్లిలై టీవీధిని నచ్చినప్పుడు — నెన్ని కాలికిచ్చి వసన (Cauldron) కలదో చూచెదలెమ్ము.

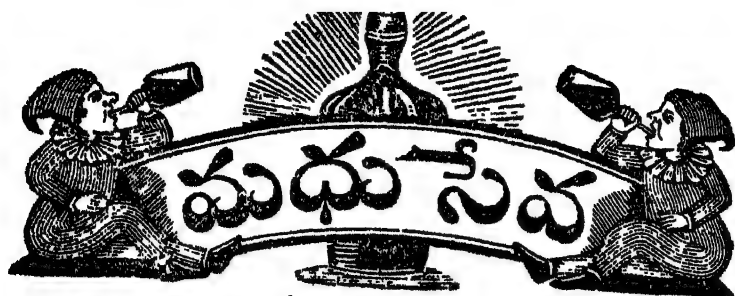
శక్తి: అట్లయిన మీకావసరం లేదే చూడఁగలను!

రఘు: అదెట్లు?

శక్తి: ఎట్లా?— మగల నొకసారి రవంత మధుసేవ చేసి మనవి చేసెదను. కాసింత మీరుగూడ క నిండు.

రఘు: (గ్లాసులు నింపి నోటం బోసికొనుచుండఁగా— శౌర పడును)

కది ద్వి తీ యాంకము.



తృతీయాంకము

ప్రదేశము - కస్తూరి యిల్లు.

ప్రవేశము: కుచ్చిపైఁ గూర్చుండి శర్మ. యమాట సలుపుచు కస్తూరి

కస్తూ: పంతులుగారికి నామీద నేడు సగిలు కట్టించుము వచ్చినది.

శర్మ: ఇదిగో! మొదలే నేను శుభాదు మొగి మోటుమితో వచ్చినాను! అట్ట పెద్దమాటలు విసిరి నన్ను లగొట్టకు!

కస్తూ: ఎంతమాట! తాయాయమీద మీకు సగిలు మసి నాడుక. అందుచేత నట్లన్నాను,

శర్మ: నిజమే కాని - నీచపుముండ నిలుపుకొనలేక పోయినది! కులమునానిని మరగి కూర్చోగో మున్ను వేసికొన్నది!

కస్తూ: అట్లయిన. దానియింటికి మీరు దయచేయుటలే నిన్నమాట?

శర్మ: నీతోడు! నీతో నేనబద్ధ మాడుకునా? కులమువాఁడు పొగలివెల్చిన ప్రక్కమీద - కుక్కిన పేనువలెఁ గూలఁబడవలసి వచ్చినప్పుడాగుమ్మముత్రొక్కుటకం బుగూడనిపనియున్నదా? ఒక్క తాయారే కాదు - ఇప్పుడెక్కడఁ జూచిన సడే కర్మము! కులమువాఁడు ముందు కిలమువాఁడు వెనుక!

సీ. సోమయాజులుగారి శోభనాంగికి, దాని

మద్దెల కాండె కా మాటు మగఁడు!

అచారిగారి సింహాచలంబునకు గ

జైల మోతగాడె కా వలపు మగఁడు!

పంతులుగారు చెప్పిన యిందీరా

స్వకు ఫిడేలో కాండె కా చాటునుగఁ !

నాయఁడుగారు ప్రాణముపెట్టునట్టి ర
త్తికి తిత్తి కాఁడె కా తేరమగఁడు!
పెద్దకోమటి నొమ్మతోఁ బెరిగినట్టి
మురహారికి తాళగాఁడె కా ముద్దుమగఁడు!
ఇది యది యశంగ నేల యే యింటఁ గనిన
కులమువారలె విటులు సానులకు నేఁడు!

ఆ దోష మెచ్చరి దని మీ యభిప్రాయము?—

సుబ్బసెట్టి తెనాలి సుందరి యింటను
పక్కలువైచి వీపములు పెట్టు!
పొట్టిపంతులు విరిబోణి మేళములకు
పడలిన యూరెల్ల నెంబడించు!
కామశాస్త్రులు పూల కనికి కూతుండ్రకు
మగలఁ దెచ్చుటకు రేపగలు దిరుగు!
స్వామినాయఁడు తన సాని నన్యల కప్ప
గించి, తా వీధివాకిటఁ బరుఁచు!
కొండమీఁది నున్న గోతి కావలెనన్నఁ

జచ్చియెనఁ దెచ్చి యిచ్చువారె
సామపనుల కిట్లు పాల్పడుచుండంగ
సానిముండ లేమి సలువకుండు?

ఎట్లయిననేమి, ఎక్కడనో నీచంటిది తప్ప, యే యింటఁ జూచి
నను. కులమువాని కుక్క కానిది లేదు!

సరి సరి. నామాటకేమిలెండు, నామీఁది దయచేత నన్నిట్లు
పొడిగించుచున్నారు!

నీతోడు! నీ సంగతి నీ యెదుటఁ జెప్పవలసినదికాదు. నీశ్వ
యముగా నీవంటివాండ్రు కోటికి నూటికిఁ గొందఱైన నుండుట
చేతనే ప్రశంసించుచు నిలిచినది. అందుచేతనే, నిన్నా కాశమున

కెత్తవలెనను తలంపుతో, మంచి స్కీ- మొకటి మనసులో నీన
పరచుకొని వచ్చినాను! నితోడు, నీయంగికానమే తరువాది.

కస్తూ: ఏదో విశేషము లేకున్న మీ సేవించువాడు కానది నేను
మొదటనే యనుకొన్నాను. ఏమిటి యా స్కీ-ము (Scheme)?

శర్మ: జమిందారు యొక్క రాష్ట్రాధిపతి నాకును. జచ్చినది బ్రతుకైన బ్రతుకు అనునంత ప్రేమపాపం (Friendship)

సీ. గుడుడువచ్చును నేనుగు గుడువలయు
ముడువచ్చును నేనును ముడువలయు;
కాయములు మాని నెగుడుగా గానబడిన
మానసం బొక్కటియే కాని మారులేదు.

కస్తూ: అంతవరకు నే గాలకించినదే.

శర్మ: అట్లయిన నిక నాతగాఁ జెప్పించిన పనిలేదు. ఆ (Influence)
యిన్ఫ్లూయెన్సుతయు నీవిమత్తము వినిపించింది, నిన్ను
బంగారు పింఛను జేయుటకు నిశ్చయించుకొన్నాను!

కస్తూ: ఏ విధముగా?

శర్మ: ఏ విధముగా నేమిటి? ఆయనకును నీకును అనుకున్నట్లు.

కస్తూ: [తనలో] ఇతనిరాక నా కిప్పుడగ్గమైనది. తనుకనే నేచిప్పుడు
కాసంత గడుతుతనముగా వెళ్ళినాను.

శర్మ: ఏమిటి యాలోచించుచున్నావు?

కస్తూ: అనుకొన్న దొకటియు, ఆలకిందినదికొకటియునైన దని.

శర్మ: నీ వే మనుకొన్నావు?

కస్తూ: [మొగము చిట్టించి] సరే, నేనే మనుకొన్న నేను! అందఁ
మ్రాని పండున కట్టులు చాచుట యవివేకము కదా!

శర్మ: అనగా?

కస్తూ: అనగాను లేదు, వినగాను లేదు. కాని, ఆ రాత్రి మీ
రాయూరేగింపులోని కెందులకు వచ్చినారు?

శర్మ: అందఁడు సెందులకు వచ్చినారో, నేనందులకే.

కస్తూ: అలాగుననా! ఆ మాట తెలిసినచో—అందఱను జూచిన కన్నుల నేసి ముగ్ధులను జూచియుండెడుదానను! (అనిచరాలుచమరలుచు)

శక్య: వెళ్ళకు— వెళ్ళకు — వెళ్ళిననొట్టు! (అని చటాలుచలేచి, చేయి పట్టుకొని) ఇప్పుడన్నమాట యేమిటి?— అందఱను చూచిన కన్నులనే నన్నును జూచియుందువా? అట్లయిన, స్పెషల్ (Special) కంట్రీలో, జూచినా వన్నమాటయే! నిజముగా నామోడ సీకట్టి యభిమానమే యున్నచో— సీసానిములపైఁ గ్రోములు విడువనా!

కస్తూ: అన్నయ్యా!— అనిని మాత్రము నలను! బ్రతికియున్నచో— బై చూపులతో నైన భ్రమ సేర్చుకొనెదను.

శక్య: (గంజోషముతో) ఎన్నో! ఎన్నో! నన్నమోక్! నన్నమోక్! ఏమి తేలికానీ? భ్రమా!— ఎవరిమోడ? నామోడనే! ఆ బంగారునోట— అమర్దలమాట మరియొకసారి యను!

కస్తూ: పిల్లికిజెలగాటము, ఎలుకకు ప్రాణసౌకడ యనునట్లు నామాట మీ కంత నవ్యులాటగా నున్నది! అదిగో— మరల నవ్యుచున్నారు! సోనింకు. నేనిక తెప్పనే చెప్పను! (అనిమఱులుచు)

శక్య: [మరలపట్టుకొని] నాతోడు! నన్ను చంపుకొని తిన్నట్లే ఏదేదీ?— అరాత్రి నన్నుజూచినది మొదలు!— చెప్ప మఱి!—

కస్తూ: చెప్పటకేమున్ను దేమిటి?—

శ. అన్నము తిన్న నొట్టు! నిను కన్నది సోయిన సంతకన్న నో!

తెన్నయ నుట్టివంత వినియేని యెరుంగను! సిగ్గు సిగ్గు! నా

కన్ను లిలెంత దుండగపుకన్నులో—మీ వదనానింపముం

గిన్నతణునుండి నిముఁ కాంచుటకే పలవించు నిచ్చలున్!

శక్య: హాయి హాయి! హాయి హాయి! అద్భుతమనగా నాది! ఏదీ అనికొని గొక్క-ముద్దుపెట్టు! [అని కెగిలించుకొని మఱ్ఱాపి] ఇదిగో యిప్పుడు నా సంగతి చెప్పితినిను. నీకు నామీది నిన్ననోమొన్ననో కలిగినది. కాని, నీమోడ నాకునుట్టినుండి పుట్టినది! అయిన నాస్థినిగో నీగుంటు గాలుకెట్టుటకై మరలక

మ. కనులూర న్నినుఁ గాంచియెనఁ దనియంగ నచ్చు నం చెచ్చియో
పని యున్నట్లుతె, నెట్టికుక్క వరుసగా బల్బులు మీ యింటిసం
కను దారాడుచు—నీవు మేళముల కేగి న్నెంటు నేసుంచుచుం
దినములుచ్చితి. నామొల ల్వియె నాతీ! తైవిమీనాటికిన్!

కస్తూ: అడుదానికని మగవారికిని గల యంతరి మంతయోచూచి
తిరా! నిరుట్టినండి మీఁగు నిపు యగస్సిన నిప్పువలెనుండ—నిన్నఁ
గాక మొన్నఁబుట్టిన నానలపు నేనట్లే బయటఁ బెట్టుకొన్నాను.

శర్మ: ఇదిగో—నన్నకుండ, నా మొగమునగఁ దిన్నఁగఁ జూచి చెప్పు
నీవు నిజముగా నన్ను నలచితివా!

కస్తూ: (చిరాకుతో) ఇదిగో యిదే పురుషుల మొద్దనున్న పుండ!

శర్మ: నీతోడు నీతోడు. ఆమాట మరిమొకసారి విని యానందింప
వలెనని కాని—నిజముగా నీయందు నచ్చుకము లేక కాను. నీ
మాట నమ్మనివాఁడు నీయింటఁ గుక్కయై పుట్టి ననకో!
నచ్చినదా? నచ్చినచో, నావంక నొకసారిచూచి పక్క—ననవ్వు!
ఆ! చాలును! ఇక్క—డి కొకరిమనసొకరికిఁ దెలిసినది. కనుక, నిక
ముందుసంగతినిగూర్చి ముచ్చటెంతము. నీకడ నిక దాపరిక
మేల—నా మెడికల్ ప్రాక్టీసువల్ల నాకునచ్చునది నాసిగకెట్లగు
జాలను. అట్లుగాక, నిన్ను నేనే భరింపఁ గలిగినయెడల
చక్రవర్తికైన నీ సాన్నిధ్యము దొరకనిచ్చువాడను గాను.
అందువల్ల, రఘునాథరావుగారిని నీకతుకుపెట్టి, ఆయనద్వారా
నిన్నాకాశమున కెత్తుటకును—ఆయనచాటున నీతోనాఁగిందించు
టకును నిశ్చయించుకున్నాను. నీవుగూడ దీనికి 'ఎస్' (Yes)
అంటివా—నీకు నా మీఁద నిజముగాఁ బ్రేమయున్నట్లే తెక్క

కస్తూ: ఎస్సేసిస్ నా కేమియుఁ దెలియదు. మగవారి యాలోచన
మగవారికేగాని—అభిము శుభము నెరుగని యాఁడుదాని
కేమి తెలియును? అందును నేను వట్టి యమాయకురాలను.
నాకంటికి నల్లని వన్నియునీళ్ళు, తెల్లని వన్నియుఁచాలు. నీట

ముంచినను గాలముంచినను మీఁదేభారము. ఆవగించుతకూడ మీ మాట కెన్నఁడు నడ్డుచెప్పదానను మాత్రము కాను.

శక్తి: అగ్గిగో అదీ మాట! ఆమాటమీఁద సేవు నిలువఁబడితివా— యెల్లుండికి నీమొంటిని ఏడునాగముల చగలు తగిలించి, అవ లెల్లుండికి అయిదంతస్తుల మేడమీదఁ గూర్చుండఁ జెట్టు భారమునాది. ఈరాత్రి రఘునాథరావు గారి నిచటి కీడ్చుకొని వచ్చెడి. ఒక రహస్యము ఆయనకుఁ గొంచెము చుక్కయల వాటున్నది. సరే నాసంగతి నీవు వినియో యుండువు. అన్నట్లు, నీ కేసుయిన సంత యలవాటున్నదా?

కస్తూ: (తనలో) సంత కగ్గమేమి? పూటఁకు బుడ్డిచాలదు. (పయికి) నా కంతగ నలవాటు లేదు—మీఁపంటివారు తటస్థ మగునప్పుడు మితముగాఁ బుచ్చుకొను వాడుక కలదు.

శక్తి: సరి యింక నేమి—చాలును. ఇంకొకటి. ఇంతవఱ కాయన బ్రాంది విసిక్కిలే కాని—పయిరుచులెరుగఁడు, పడదీసి నీ విప్పుడు పయిగ్రంథములోనికి దింపవలెను. అప్పుడు కాని మన కాయన యంకెరురాఁడు, తెలిసినదా?—నాడా విసిక్కిలు నేను బంపెదను. తక్కిన పదార్థములు నీవు తయారుచేసి సిద్ధముగా నుండుము. నేను పోయినా?

కస్తూ: అమ్మయ్యో! అప్పుడే వెళ్లేదరా! శీఘ్రముగా వచ్చెదనని గాచేతిలో, జేయి వేసినఁ గాని, నేను వెళ్ళసీయను.

శక్తి: మీసి వెర్రిముండా! నిన్ను విడిచి నేను మాత్రము నిమిష ముండ గలనా! అమ్మతోడు—జొమ్మది కొట్టుసరికి ఆయనయు నేను నిక్కడ నుండుము. ఒక్కటే మాట—ఆయాస మాయనది. అనుభవము మనది. ఈమాట మనసులో నిడికొని, యెట్లు మనలవలెనో యట్లు మనలుము. ఒక్క ముద్దేదీ? (అని ముద్దు పెట్టుకొని, నిష్క్రమించును)

కస్తూ: (కుక్కిపైఁ గూర్చుండి) మొత్తముమీఁద పీతనికి నాపై మోజు గానే యున్నది. రఘునాథరావుగా రీతనిచేతి రాట్టుపుఁ

చ. తలఁచగ వారణాంతకు త్రాగుదు; పాములకున్ సుషుప్తి లో
పుల కమితవ్యయేచ్చ గల పుత్రులు; వోరులకుం బణంబు; కా
పుల కెడి లేకుంట్టుగవుల్; పసిపాండ్రకు బద్ధకంబు; బా
పల కసమస్తేదోషమును క్రాప్తి లగుండినఁ బట్టకక్యమే!

వెంకటేశము (సత్వరముగాఁ బ్రవేశించి) అక్కయ్యా! అక్కయ్యా!
అగ్నిగారులాంటి బెరం తగిలింది, అదేవి బట్టా వున్నావు?

కస్తూ: నా యుడుట కేమి గాని, ఏమటా పేము?

వెంక: కాసింసాహేబు నిమీద కన్నే శాఁడు.

కస్తూ: ఏ కాసింసాహేబు? నిరంవారి మేడలోనిసిల్లుబట్టలవర్తకుడా?

వెంక: అతడే అతడే! నిన్న గుమ్మంలో నుంచుండగా నిన్ను
చూశాట్ట-అస్పృణ్ణుచీ, అట్టుడికి నట్టుడికిపోతున్నాడు. వట్టి
వాజముండాకొమకు! నేలమాపి కైతి గొట్టాచ్చును. ఇదిగో
యీనొక్కా అత డిచ్చిందే. వెచితే నచ్చువు. చేతి కెముక
లేదు! రవంత నువ్వు రంగు చేశానంటే రమ్మ పీట్టునట్టు పీట్టే
య్యెచ్చును. నీధిగో నుంచోబెట్టి ఎచ్చాను. నీం వంటావు?

కస్తూ: అట్లయిన, నొక సంగతి చెప్పెద నాలకింపుము. ఈరాత్రి
జమీందారు రఘునాథరావుగారు మనముంటున్న రాంగలిపి...

వెంక: (ఆశ్రయముతో) ఏమిటి! జమీందారుగారే! అబ్బో! అబ్బో!
అయితే యింకేమి! అదురుచ్చడేమి మా అక్కయ్య చుట్టకు
అగ్ని నిప్పుందించినమాటే! నీల్లునొట్టకు చేసు కారుమీద
నెట్లొచ్చునాటే! అగ్ని! అగ్ని! అగ్ని గరిపొడిచింది. అయితే
అక్కయ్యా! యీకలు చెల్లా పొచ్చింది?

కస్తూ: ఆసంగతి మానెల చెప్పినను. ముందే సంగతి కొను; పనిపచ్చు
సరి కింట నొక పట్టువీధియె పీకపొయినది. సాహేబునడ నొక

సింకచీర సంగ్రహింపఁ గలమా?

కస్తూ: సుగంధసముదయము నవంతి చుకునునవ మనసము. ముకును
నవమునకు నవంతమిది యనసము. (అని యలమారుగోన
బ్రాగి నీసా నీసి కొంచెము త్రాగును)

వెంక: (కాసింసా పీచుతో బ్రదేశించును)

కస్తూ: (మందహాసముతో) సలాముడి - సా పీచుగాను! సలాం!

కాసిం: (కంఠానుతో) సానిచానూ మాకీ సలాం సెస్తీ - సానిచాక్కి
మేం - సలాం మీదా సలాం సేస్తాం! (అని సలాంచేయును)

వెంక: అది య్యా! సా పీచు బానయ్యగారికి పీచూని చాలా సరిదా
పుట్టగి. నిన్నున్నంది నిన్నం - నిన్ను బోక్కన కోతిలా
గున్నాను. పట్టి ముద్దజేతిచా - పట్టి సూసాగులిస్తాను. ఏం
బానయ్యగారూ?

కాసిం: ఇదే! మనుషుగోనీ మాట - బయటికి బయట పీచి -
మీ ముంగిలా రోజూ. ఘుమ్మగో బామగిన్న సూతాం -
ఘుమ్మనా మెహగిన్న బహూ రోజూం - ఘుమ్మగో, ఘుమ్మల్
ఘుమ్మల్ బయటించి. పాపునీ మెహగి సంగుగాకాడా కుంకు
న్నాం ఘుమ్మగో, ఘుమ్మల్, ఘుమ్మల్, ఘుమ్మల్! నమాజ్
సేసుకున్నాం - నాస్తానా కుంకున్నాం - గుమ్మగో, ఘుమ్మల్
ఘుమ్మల్! ఘుమ్మల్! నీటి గీత కాబుగున్నాం. బిశానామీదా
తొంగున్నాం. ఘుమ్మగో, ఘుమ్మల్! ఘుమ్మల్! ఘుమ్మల్!
కింటికి కన్నా తగిల్తే - గాడ్తే మాదీ పట్టి!

కస్తూ: మీ గుబులు నేను ఎచ్చెనం గాని యిటు వచ్చి యీ
కున్నీవైం గూర్చుండును.

కాసిం: మాకీ కూకో నుంటే నూకుంటాం. మల్లీ - గులామల్లీ
కమ్మంటే గులామల్లీ అవుతాం.

వెంక: బలే! బలే! మా బానయ్యగారి మాట పయ్యాడింది!

కాసిం: (సంతోషంతో) అలే! అలే! అలే! మాదీ మాట - మీదా
అడింది నోయ్! మంచీమాట నెప్పిందాన్ని మల్లీ - యీనా

విస్తా పునో! [అని జేబులోని రూపాయలు పీసి] ఏక్, డో
ఫీన్, చాక్, సాంచ్,! [అని చేతిలో వేయును]

వెంక: [తనలో] నాని నాకు ముట్టింది! ఇప్పుడు నా పనేని లేదు.
ఇంతలో వోసారి కొట్టుకాడికిపోయి చక్కానస్తాను [నిష్క్రమ]
కస్తూ: ఇటువచ్చి కూర్చుండరేమి? [అని చేయిపట్టి పోవును]

కాసిం: [పారవశ్యముతో] హ్వ! హ్వ! క్యామజారేబాబా! క్యామజా!
కస్తూ: అయ్యో దేవుడా! అదే ఎట్లు కన్నులు తేలవేయచున్నాడు!
కొంసతీసి గోవింద కొట్టకుగదా! [చేయి విడుచును]

కాసిం: అరే! అరే! సచ్చిసోయాం సచ్చిసోయాం! సానివారూ!
మీకీ సలాంసెస్తాం—సెయ్యకీ సెయ్యా తగిలిపిచ్చి—సెనెవూరు
కోండి. మీదీశై తగిలేతల్కి—మాదిపానం మక్కాదెలింది!

కస్తూ: ఆలాగుననా! అట్లయిన, నీసారి రెండుచేతులు తగిలించెద
రెండు [అనిరెండుబజములమీదను రెండు చేతులు వేయును]

కాసిం: [పారవశ్యముతో] అచ్చా అచ్చా! అల్లా మీ సేతుల్లో
అనల్ ఖుషి—బలె సాఖ్యం పెట్టాడండీ! అందుకుశాత — బలే
బలే వోళ్ళంతా—మీ పాదాల్మీదా పాపం దేస్తారే.

కస్తూ: మా చేతులకు మీ అల్లా మరియొక గుణముకూడ పెట్టి
నాడు. మీ జేబులలో బ్రవేశించువఱకును మిలమిల లాడక
మానవు. [అని జేబులుతడివి, యందలి నోట్లుతీసి] అలా, నోట్లు
నాకొకకే తెచ్చియుంటారు. నబాబు దర్గా యనగా ఇది.

కాసిం: అదీ మాట! ఆపాక దయా మీకీ పల్లంగా వుంటే,
కుక్కల్ సేతా నోట్లూ కుప్పల్ కుప్పల్ రక్కిస్తాం.

కస్తూ: అంతవారే మీరు. అన్నట్టు కూర్చుండరేమి? [అనిలాగును]

కాసిం: వొస్తాం! వొస్తాం! జర్రానిలండీ! [అని కాళ్ళ చెడవులు
తీసి చేతబట్టుకొని] బస్ చెలో!

కస్తూ: [నవ్వు బిగబట్టుకొని] చేతిలో చెడవు లెందుకు?

కాసిం: క్యా! చెడావ్ చోడ్డేనా? అచ్చా [జోడు క్రింద వైచి
కూర్చుండి] మళ్ళీ మీరూకొండి మాపానం వోరుస్తాడండీ!

కస్తూ: అట్లయిన నిదిగోఁ గూర్చుండవ. (అనిచుండిగోఁగూర్చుచును)

కాసి: (పాగవశ్యముతో) అమ్మా! అమ్మాతమ్మా! అవల! అమ్మి
యిప్పు అగుచున్నది! అవసారా నును పలుక. డేలలోనకా
మేసీ, మామిడిమీసీ, ముకాం సెసీ, మామిడిమీసీ, హంబూరా
కొరికి. చీడ గాల్చి, గుణక పీసీ, గుమ్మయ్యారీయింది.

కస్తూ: సరి కాని, సాదేబుగాలు, మీ కీ గడ్డ మెగులుకు?

కాసి: బోల్తా? కాసోడికి- గాడి, కమ్మోడికి- పాడి; గుమ్మోడికి-
నీడి, ఖిలూసోడికి- బీడి, పడునోళ్ళోడికి, పూవుకోడికి, పుట్టి-
ఘోడి, రంజోడి కోడి, ముల్లుకోడికి, గుమ్మోడికి దాడి, ముఖో-
ముఖం. మీ అందానీకి- బోడి, మీ నూనానీకి- దాడివుండి,
సబ్బోకోడి మీ పాదాలానీకి- సచ్చిందీ మాట.

కస్తూ: అయితే, హిందువులను మీ గన్నులు వ్యతిరేక ముట కా?

కాసి: అదీమాటా! హిందువాడూ మీదాపెంచీ కిందా గొరిజే,
మాదీ కిందా పెంచీ, మీదా గొరిజానా. హిందువాడూ
హెడగుంచీ ఖిలీరాస్తే, మాది ఖిలీరాంచి హెడానీకి
రాస్తానా. హిందువాడూ పేదం నమ్మితే, మాదీ ఖిరా
న్నమ్మతానా. హిందువాడూ నెపంచేస్తే, మాదీ నమాజ్
సేస్తాయి. హిందువాడూ కాసీయెస్తే, మాదీనుక్కా నెలెస్తానా.

కస్తూ: హిందువులు కాశ్యోనెపవ! మీరు తలతో నడువలేమి?

కాసి: మాకీ తలా నేలకి తగిలిపిస్తే మాసీసోదండి?

కస్తూ: మాసీసోయినచో, ముడేలువానిచే నుతికింగుకొనవచ్చునుగా?

కాసి: వ్రతికే దాడి పూడి పోదండి?

కస్తూ (వక వక నవ్వి) అదా వచ్చినచినుక? (తనలో) అప్తరా!
అమాయకత్వము! కనుక నే, యంతసామ్రాజ్యమును గంగలో
గలిపి, కుట్టునదికిని, గుచ్చునకానదికిని నిధనుయినాను. (పయికి)
సాహేబుగారు! మీ ప్రాగ్వు లెంతటివారో యెగుగుచురా?

కస్తూ సెప్పండి యిటాం.

కస్తూ మనదరా! (అని లేచి)

సీ. భరతఖండంబెల్ల పాలించి సిరులతోఁ

దూగినవారు మీ తురకవారు

కాసిం—అదీమాట, యిందండి యినాం. (అని యుంగళ మిచ్చును)

కస్తూ—వీరులై పోరుల వీరాధి వీరుల

ద్రుంచినవారు మీ తురకవారు

కాసిం—అచ్చా! అచ్చా! మాసేతీ కత్తియిస్తే-మజా నూస్తాం.

కస్తూ—నవరత్న సింహాసనంబులఁ గూర్చుండి

తొడరినవారు మీ తురకవారు

కాసిం—(దిగ్గనలేచి) ధూ, కుర్చీమీదా కూకుండి-కుక్కా అయ్యాం.

కస్తూ—భోగంబునందును త్యాగంబునందును

తులలేనివారు మీ తురకవారు

కాసిం—బరాబర్! పండగా దిస్తే, పలావ్ మీదా పడి చచ్చిపోతాం!

కస్తూ—శూరవరులకు జాగీరు లూరి కొలువు

కాండ్రకెల్ల మిరాసీలు కవుల కగ్ర

హారములును, పండితులకు మాన్యంబు లొసఁగి

తుఱగలించినవారు మీ తురకవారు?

కాసిం—అదీమాటా! అంతా సెప్పిందానీ సానీ వాక్కి మేం పం

తోషం సేస్తాం, కోరండి, అఘా ఖుషీ; కోరండి!

కస్తూ—మాట తప్పరుగదా?

కాసిం—మాట తప్పే, తురకా బిడ్డా మానీ, దూదేక్ బిడ్డా బోలో!

కస్తూ—అయితే, యారాత్రి సిల్కు-చీర కట్టుకొని హాయిగా మీతో నుండవలెనని యున్నది. పంపెదగా?

కాసిం—యిస్కా మాకీ తుఖ్తా-యదా సెప్పిందీ. కాకిమీదా యేసీ,

కట్టా సీరల్ పంప్రా-తమర్కీ నచ్చీఅయింది తారీఫ్ సేస్కోండి

కస్తూ—కాకిమీదను వలదు. గాడిదమీదను వలదు. అడుగో మా

తమ్ముడు వచ్చుచున్నాడు. అతనిచేతఁ బంపుడు.

కాసిం—అదీమాటా ! హాదాగంటా హవ్వేతల్కి, హక్తా నీరల్
హిక్తా హుండకోస్తే—మాదీ బాత్—మంజూర్ సెప్పకండి.

వెంక—ఏవి టక్కయ్యా! యేమిటి?

కస్తూ—మీతురకబావగారు సిలుకుచీర లిచ్చెదరట. వెంట వెళ్ళుము

వెంక—వో! రండి బావయ్యగారూ, రండి! (అని పట్టి లాగును)

కాశిం అరే ! హుండా వోయ్ హుండా! హుకుం బీస్కోనీ! సలా
మండి సానీవానూ. సలాం మున్నూ మీకీ తగిల్పిచ్చీ - మాదీ
షెరీఫం సాపుకీ యెల్తాయ్, సీరా కట్టి మీర్ సిద్ధంగా హుంటే
మళ్ళీ వచ్చీ మేం మిజాఖాసూస్తాం! చెలో - సాలా!—చెలో,
(అని వెంకటేశముతో నిష్క్రమించును.)

కస్తూ—ఇక్కడికి చీరబెంగ దీతినది!

సీ. ఆటోపోయిన చుట్ట కగ్గి చేకురినట్లు

ఆకటితటి నన్న మమరినట్లు

లేవడిలో లాటరీవచ్చి పడినట్లు

పొరుగుూరులో నప్ప పుట్టినట్లు

నట్టేటఁ జేతికి నావ చిక్కినయట్లు

కఱవులో వర్షము కురిసినట్లు;

బగ్గువేసఁగి నింట బత్తె యీనినయట్లు

వై బేస్తూలో నాట వడినయట్లు

సమయమున కేగుదెంచి యీ సాహెబయ్య

సయికమా యిచ్చె, చీరలుం బంపుచుండె,

మంచిదినములు కడు సమీపించెననుట

కింతకన్న నిదర్శన మేమి వలయు!

[తెర పడును]

ఇ ది త్ప తీ యాం క ము



చతుర్థాంకము

★—★—★

మొదటిరంగము

విశ్వా—[కాగితములు చేతఁ బట్టుకొని ప్రవేశించి] సందియ మేమీ!

గీ. మూర్ఖభూపతి సేవయు, మూర్ఖరోగి
వైద్యమును; మూర్ఖ భృత్యుని పాలనంబు;
మూర్ఖ శిష్యుని చదివింపు, మూర్ఖ భార్య
పొత్తు-వగవాని కేనియుఁ బాసఁగరాదు!

మా ప్రభువు మూర్ఖ ప్రభువు కాకపోయినను, మధుసేవా
పితాచ మావహించినది మొదలు - ఊసర వెల్లివలె - ఉదయ
మొకరంగు, సాయంకాల మొకరంగులోకి దిగినాఁడు! ఆ
పయిని, శనిగ్రహమువలె నీశర్మ యొకఁడు దాపురమై-మఱింత
మాపివేయుచున్నాఁడు!

చ. పడుచుతనంబు, స్వేచ్ఛయును, భాగ్యము, త్రాగుడు; దుష్టమైతియే
ర్పడ నివి యొక్కటొక్కటియె బ్రహ్మను సైతముఁ బ్రక్కదారికి
న్నడపి, వివేకముం గెడపి, నాశ మొనర్పగఁ జాలియుండ-ని
య్యెడ నవి యన్నియుం గలిసె; నెంతకునేనియుఁ దేక మానునే!

[పరిక్రమించి] దివాణువు వ్యవహారములను దిలకించుటలేదు.
జాగు సేయందగని కాగితములపైఁగూడ సంతకములు చేయుట
లేదు-క్షణము మాటాడుటకు సమయ మిచ్చుటలేదు! ఆపై ని
పయికమునకు వాడ్తులేని చీట్లు - అడిగినవడ్డీల కూరిలో నప్పలు
ఇంతకు వచ్చినతరువాత నింకఁ దరువాయి యేమిటి!

సీ, సమధికంబైన పుచ్చాయగ్రహార మీ
 మార్గంబున నెకదా మాసిపోయె?
 ఘనతరంబగు వినుగంటి సంస్థాన మీ
 తీరుననే గదా తిరుగఁబడియె
 కొమలైన కొచ్చెర్లకోట ప్రభుత్వ మీ
 విధముననే గదా శిథిలమయ్యె
 రెపరెపలాడు మారెళ్ళ దినాణ మీ
 చందంబుననే గదా సన్నగిల్లె

ప్రభువు దుర్వ్యసనంబుల పాలఁ బడిన
 వర్తకుడు కాఫీహోటలు వంకఁ గనిన,
 తరుణవిద్యార్థి నాటకస్థలిని బడినఁ
 జిల్లచల్లఁగ ముప్పు వాటిల్లి తీఱు!

అందును, బ్రాహ్మణ సంస్థానముల కస్త్రమయఁగాలమొనర్చినది.

మ. వ్యభిచారంబు, దురోదరంబును సురాపానంబు సాగించి; జా
 త్యభిమానంబు త్యజించి, యన్యమత వేషాచారముల్పూని, పా
 పభయమూడ, సిరుల్తొలంగ, ఋణముల్ పైయాడఁగా బ్రాహ్మణ
 ప్రభుల్ పుచ్చిన చెట్టులంబలె నశింపఁజొచ్చి రత్యంతము!

బ్రాహ్మణ సంస్థానములకే కాదు; బ్రాహ్మణ జాతికే శని
 గాఁడు పండ్రెండంటఁ బ్రవేశించినాఁడు!

సీ, చెప్పినట్టులు నడచిన కాలమున కస్త్ర
 వారి కుండయ్యెను బ్రాహ్మణుండు
 నిన్నటిదనుక మన్నించిన దొరలకు

ప్రాణగొడ్డంబయ్యె బ్రాహ్మణుండు
 ప్రేమతోఁ బూజ సల్పిన శూద్రజాతికి
 పల్లెరు ముల్లయ్యె బ్రాహ్మణుండు
 మొదటినుండియు స్వాస్థ్యముగ నున్న యుద్యోగ
 పదవికి పిడుగయ్యె బ్రాహ్మణుండు

నేర్చి సకలకళలు నేర్చి లోకుల కవి
 బ్రహ్మదేవుఁ డనఁగఁ బరఁగి నట్టి!
 బ్రాహ్మణుండు నేడు బావనోఁడయ్యెను!
 కాలమహిమ కాక కతమిఁ కేమి!

అయినను, దీని కన్యుల ననవలసిన పనిలేదు.

మొదలగునులు పండి ముంగిళ్లు నిండించు
 మళ్ళు మాన్యములు కవుళ్ళ కిచ్చి
 తోటలుం దొడ్లు మస్తుగ కాకటలు పెట్టి
 పెళ్లన నిండ్లఁ బెండ్లిళ్ళొనర్చి
 కొంపలుం గోడులుఁ దెంపుమై తెగనమ్మి
 యేండ్ల కొలంది వ్యాజ్యములఁ జొచ్చి

పుస్తెలుం బూసలుఁ బుణికి కర్చులకీచ్చి
 పుత్రులం బెర చదువులకుఁ బుచ్చి
 సౌఖ్యమాల కాకరములైన స్వస్థలములు
 వీడి, పొరుగుాళ్ళ బానిసవృత్తి నమరి
 తమదు వ్రేల్పెట్టి తమకన్ను తామె పొడుచు
 కొనుచునున్నారు బ్రాహ్మణ కులమువారు!

(కొంచెము నడచి) ఈ కాగితములపై సంతకముల చేయిం
 చుట కీపూట యైన సమయము మిక్కిలినో లేదో! అడుగో
 సిపాయి చిన్నయ్య బయటనే యున్నాడు. (పరిక్రమించి
 చిన్నయ్యా! బాబుగా రేమి చేయుచున్నారు? ఏ మంటివి
 “బాబుగారును శర్మగారును కలిసి బయటికి కెక్కడికో
 వెళ్ళినా”రనియా? ఇదివర కెన్నడుఁ జీకటి పడిన వెను
 నిల్లు కదలు నాచారము లేదే! కొంపతీసి క్రొత్తనాటకమేదే!
 ప్రారంభము కాలేదుగద! సరే, కానిమ్ము సాహిణులవల్లసంగ
 తెలియకపోదుగదా! [అని నిష్క్రమించును]

రెండవ రంగము

ప్రదేశము—కస్తూరి గది.

(ప్రవేశము:—రఘునాథరావుగారు, శర్మ, వెంకటేశము.

వెంకట—అయ్యా, దయచేయ్యండి. యియ్యగో కుర్చీలు. [ప్రక్కకు జూచి] అక్కయ్యా! అయ్యగారు దయచేశారు. ఆలశ్యం చేశావంటే ఆగ్రహం వస్తుందిసుమా! బాబూ! మా అక్కయ్యకు! మా సిగ్గండి. మా సంగతి మేం చెప్పకోకూడదు కాసిండి! మంచోరుకనక మనవిచేస్తున్నాను. ఆటకేం; పాటకేం; అందానికేం చందానికేం; సరసానికేం; సల్లాపానికేం; మా అక్కయ్యపాటి చెయ్యి మనజిల్లాలో లేదండి! కళాయిసేస్త్రవంతాకంటోపాటవండి. యెనభైనాలుగు రకాలూ యేటిబిగిని నడుపుతుందండీ. కోసనీవకు మేళం వెళ్ళావంటే కోతుల్లాగ చుట్టుకుంటారు! పేరూర్లో, మా అక్కయ్య యీల్లు పట్టి పెళ్ళిమూర్తాలు పెట్టించుకుంటారు. సాధారణంగా వోపాటివారికి సరేలనేమనిషికాదండి. తుని జమీందారుగారు కబురంపిస్తే తూటా పొమ్మంది. విజేనగరం మహారాజుగారు పాట వినడానికొస్తే, వీల్లేదు వెళ్ళివంది. అల్లాంటిది, తమరొస్తున్నారంటే, అంటుమామిడి పండులూగ తయారయింది. చిన్న చాణ్ణయినా నా మాట చిత్తగిస్తారని మనవి చేస్తున్నాను. సానుంచితే, విన్నవారు శబా సనే సానుంచాలి. కూటికి తగ్గా కూర - సరసుడికి తగ్గా సానీ సమకూడడం మాకష్టం. [మరల ప్రక్కకుజూచి] ఏ, వక్కయ్యా. రావేం? నువ్వు రాలేదని బావయ్యగారు నుంచునే వున్నారు

కస్తూ—[ముస్తాబుతో, తళుక్కునఁ బ్రవేశించి] అయ్యా! దండములు

రఘు—[తనలో] ఓహో! యేమి పొందర్యము.

డి. ఆ. కురులేమి! ముంగురుల సంగగు నా నొసలేమి! వీనులన్

దేకువఁ దాకొనఁ గొపలు తీరిన యా కనుదమ్ము లేమి! పూ

సోకినఁ గండుచందమున శోభిలు నా నునుచెక్కులేమి! యా
రా! కనుతోయి నేడు గదరా! చరితారమునొందె నెంతయున్!
దీని లంఘ్యము తిలకించుటకుఁగూడ శక్త్యము గాకున్నదే!

ఉ. కన్నులె చూతమన్నఁ దమకంబునఁ జెక్కులవ్రాలుఁజూడ్తు! లం
దున్నను మేలె యన్నొనిన మండక, ఫాలముమీద సోలు! నం
దున్నను జాలు నన్నొనిన నుండక, వాతైరవంకఁదూలు! నీ
యన్నులమిన్న! జూడ వశమా యిరుకన్నులవాని కొక్కటన్!

శర్మ—[తనలో]నిజముగా, దీనిగుమ్మములోఁగుక్కయైపుట్టిననుజాలును!

ఉ. ఎందఱు లేరు సానులిదియేమి తపం బొనరించి పుట్టెనో!
కుందన మా శరీరమునకుం దిగదుడ్చున కేని మాటునే!
చందురుఁ డా మొగంబునకుఁ జాకిరి సేయుటకైన నర్హుడే
పొందిన నిట్టిదానిఁ గద పొందవలెం దల యిచ్చి యేనియున్!

వెంక—[కస్తూరి వెనుక నిలచి, మెల్లగా] కొంచెం ముందు కెళ్ళి
వమ్మా! దీపం మొహంమీద కానేటట్టు తిరిగి నుంచో,
పయిట కాస్త పక్కకు జారనీ! కంగారు పడితే కార్యం లేదు.
చొరవ చుక్కా నన్నాడు! కూచున్న పాళాన్ని గుమ్మై
పోవాలి! అబ్బా!- నే నాడదాన్నయితేనా!-

కస్తూరి—[మెల్లగా] సరేకాని-నీవిక వెళ్ళి సాహేబు సంగతి చూడు.

వెంక—అదెంతపని కానీ బ్రాంది చుక్క నోటికి తగిలి పదిరోజు
లయింది. నాలుగుబుడ్లూ వొంచెయ్యక నావంతు నాకుంచు!
[అని నిష్క్రమించును]

శర్మ—వెంకలేశ మేమిటి వెనుకనుండి గొణుగుచున్నాడు?

కస్తూరి—మఱేమియు లేదు-అయ్యగారట్లు నిలుచుండియే యున్నారు-
కూర్చుండుండనవే యని నన్ను కూకలు వేసినాడు. వారికి
దగిన కుర్చీ వేయలేకపోతిని గదా యని వాక్కు రాక నేను
జూచుచున్నాను. అయినను, గొండంత దేవరకుఁగొండంతపత్రి
తేగలవారుండరు గదా!-వారి చిత్తము, నా భాగ్యము.

శర్మ—మా బాబుగారి మత మెఱుంగక నీవట్లు నీళ్ళునములుచున్నావు.

ఇంత నిగర్వచూడమఱులు, ఇంత రసికాగ్రేసరులు లేరనుకో.

కస్తూ—ఆసంగతి యనుభవంమీదగాని బోధపడునదిగాదు.

రఘు—(తనలో) అచ్చా! అందముగా వేసినదిముక్క! (కూర్చుండును)

శర్మ—కాపిటలో! నీ డాటిప్పడైన నివారణమైనదా?

కస్తూ—ఒక సాక్ష్యము సాక్ష్యమా? ఇంకొకటియైన జూడవలెను.

శర్మ—అట్లయిన, నదికూడ కానిమ్ము.

కస్తూ—చిత్తము-చిటికలో వచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించును)

శర్మ—(ప్రక్కకురీచిలో గూర్చుండి) ఏమి బాబూ-ఎట్లున్నది కస్తూరి?

రఘు—ఎట్లుండవలెనో యట్లున్నది!

గీ. పసిడిబొమ్మ చైతన్యము పడసినట్లు

మానికము ముద్దుగుమ్మగా మాటినట్లు

మించు స్త్రీ రూపమును ధరియించినట్లు

నాదు కనులకుఁ దోచె నీనాతి సఖుండ!

శర్మ—ఈయింట నింకొక విశేషము-నిటుల నమారితముగా విఱుచు కొని తిను వేయినోళ్ళ వేశ్యమాలా పిశాచమొకటి లేదు!

గీ. అన్నమున వెంట్రుకయు; సున్నమందుతాయ;

పానకములోనఁ బుల్లయు, పాలఁ జీమ;

సానియింటను దల్లి మంచమున నల్లి-

సర్వసామాన్యముగఁ దటస్థంబు లగును!

రఘు—ఐననాలోటులేదు. వేంకటేశము వేయమందివేశ్యమాలలపెట్టు

కస్తూ--(బ్రా)ంది, సోడాబుడ్లు తెచ్చి బల్లపైనుంచి, మరల వెళ్ళును)

రఘు—[వెఱుగుపాటుతో] సరి కాని - యీ సన్నాహమేమిటి! దీనికి దివ్యదృష్టికూడఁ గలదా యేమిటి!

శర్మ—తక్కిన సానులకును దీనికినిగల తారతమ్యమిదుగో యిదియే.

ఆ. ఎదుటివారి చిత్తమెట్లా యట్టె యెఱుంగు

నచ్చెనేని ప్రాణ మిచ్చివేయు

పరువె కోరి నమ్మి పడియుండు నొక్కని

తోనె - దీనివంటి సాని కలదె!

రఘు—ఇంటియొద్దఁ బూర్తిగాఁ బుచ్చుకొనికూడ వచ్చితిమి కదా -
ఇప్పుడు మనము చేయవలసిన దేమిటి?

శర్మ—గాజులచేతులతో నది యందించు గ్లాసులు గబగబ గైకొని -
గడగడ నోటఁ బోసికొనుటయే. అన్యథా యొనర్చిన నాముండ
చిన్నబుచ్చుకొనదా? అదిగాక - ఆర్నాల్డేమన్నాడు? -

* వెల్, ఐడోస్ట్ర కేర్ యిఫ్ ఏ పార్టెక్

జస్టు ఫర్ మానర్సు అండ్ పొలైట్ నెస్ సేక్

అన్నాడు. ఆపాలసియే (Policy) మనకధార్తీ (Authority)

కస్తూ—[పశ్చేరముతో భత్యములును, గ్లాసులును దెచ్చి బల్లపై నుంచి
యొక సోడాబుడ్డి కొట్టి రెండుగ్లాసులలోఁ బోసి, బ్రాందితో
నా రెండుగ్లాసులు నింపి, యొకగ్లాసుతో రఘునాథరావుగారిని
సమీపించి] చేతి కీయనా?—నోటి కీయనా?

శర్మ—కాపిటల్! ఆముక్కకు ముందాన్సర్ (Answer) చెప్పండి!

రఘు—మాకుఁ గావలసినది గానరసము కాని మధురసము కాదు.

కస్తూ—చిత్తము. కాని, కామశాస్త్రవిధ మదికాదు. మొదట మఘ
రసము-పిదప గాన రసము-పిమ్మట నధర రసము.

శర్మ—హియర్! హియర్! ఇప్పుడు చెప్పుడు సమాధానము.

రఘు—ఇంక నిదిగో యిదే సమాధానము! [అనియందుకొనిత్రాగును]

కస్తూ—[రెండవగ్లాసు నెత్తి] నాకుఁ గుడిచేతులు రెండు లేనందువ,
మీకు వెనుక నీయవలసి వచ్చినది. [అని శర్మకిచ్చును]

శర్మ—నాకు ముందు వెనుకలతోఁ బనిలేదు. నాలుగు చుక్క లెక్కు
డుగాఁ బడుట ప్రధానము. [అని త్రాగును]

కస్తూ—[చిన్న పశ్చేరములోఁ గొన్ని భత్యములం బట్టుకొని] తమ
చేతులకు చము రంటు నేమో-నేను దినిపింతునా?

రఘు—ఏమిటవి?—సరిసరి తెలిసినది. మా చదువంతవఱకు రాలేదు,
కస్తూ—అబ్బే. అదేమిన్యాయము? దక్షిణలేని చానము శ్రుతిలేని
గానము, సంజుడులేని పానమునా?

రఘు—అదికాదు. నామాట విను. ఆకంపు నేను భరింపలేను!

కస్తూ—గసగసా మసాలాతో కమ్మగా వేగిన కై మాలమ్మలుకంపా?
మంచిది, మీమాట యింకొండనిండు. [శరత్తో] మీరో?

శరత్—రామాట యింకొండనా? సర్వభక్షకుడను నేనును సవతి
యన్నదమ్ములము [అని మెక్కుచు] హా! హా! హా! హా! హా! హా!
ప్రేపరేషన్సు [French Preparations] వీనిమీద బలాదూరు!

కస్తూ—[మరల గ్లాసునింపి] ఇదిగో—యీసారి నోటికిచ్చెద.

రఘు—ఇప్పుడేగా యైనది? మరల నింతలోనేనా!

కస్తూ—అయ్యో నాయిల్లు బంగారము గాను! అధరపానమునకును
నుద్యపానమునకును హద్దేమిటి! [అని నోటి కీమహావును]

రఘు—ఇటిమ్ము [అని యందుకొని, కొంచెము కొంచెము త్రాగును]

కస్తూ—[రెండవగ్లాసునింపి] ఇదిగో మీ గ్లాసు [అని శరత్ కిచ్చి
రహస్యముగా] మీరు వెళ్ళి యామిద్దెగదిలోఁగూర్చుండుండు.
మీకుఁగావలసినవన్నియు నచ్చట నుంచినాను. ఈయననిచ్చట
జోకొట్టి, మీయొద్దకువచ్చెదను.

శరత్—[బ్రాందినోటబోసికొని లేచి] ఇక్కడ నాకేమో యుక్కగా
నున్నది. ఒకసారి పెరటితోకేగి యొడలార్చుకుని వచ్చెద.

[అని నిష్క్రమించును]

కస్తూ—[బ్రాందినీసా యెత్తి] ఇదిగో యింక రవంత పోయనిండు.

రఘు—నో! నో! యింక వలదు. ఇక్కడికే ఎక్కువైనది!

కస్తూ—నాలుగు చుక్కలు. నన్ను చంపుకొని తిన్నట్టే. నామనవి
వినక తప్పుదు! [అని బలవంతముగా గ్లాసునిండపోయును]

రఘు—[గడ గడ త్రాగివేసి, గ్లాసు క్రిందఁబాటవేయును]

కస్తూ—మీకుఁగూడ నుక్కగా నున్నదేమో! విసరుదునా?

రఘు—[మైకముతో] విషుద్ధునా అంటావా? విషిరై - వి-షి-రై-
విష్కి- మంచిదా-హంపేను మంచిదా-అని-విశ్వనాథం నేనూ
తగువు పడ్డాం! తెలిందా? విష్కి- మంచిదంటాడు విశ్వనాథం-
హంపెయిన మంచి దంటాడు పెరక్క-నువ్వే మంటావు!

కస్తూ—[తనలో] అయ్యగారి కందుకొన్నది. ఈ యుండలు తినిపిం
చుట కిదే సమయము. [ఉండలుచేతగాని, చటాలున నొడిలో
గూర్చుండి] నామాట విన్నచో-మీమాటకుత్తరము చెప్పెద-

రఘు—ఓ! వింటా! పెళ్ళికొడుకు విన్నట్టు వింటా! పెయ్యి మీఁద
వెయ్యమంటే వేస్తా! (అట్లుచేసి) పెక్కిలి ముద్దు పెట్టుకో
మంటే పట్టుకుంటా! ఎదిగో-పెట్టుకున్నా! (అని యటు ముద్దు
పెట్టుకొని) ఈపారి చెప్ప.

కస్తూ—నేను గన్నులు మూసినచో, మీరు నోరు తెరువఁ గలరా?
ఏదీ చూతము-(అని యెడమచేత నతని కన్నులు మూయును)

రఘు—ఓ! ఒక్క దెబ్బని! తెఱవనా? ఇదిగో (అని నోరు తెఱచును)

కస్తూ—(కై మాయుండ నోటకుక్కి, నోరు మూసి పట్టుకొనును)

రఘు—తెలిపింది! తెలిపింది! హబ్బా! కంపు! కంపు! హోక్!

కస్తూ—నాతోడు-నన్ను చంపుకొని తిన్నట్టే! కనబిన నమిలితిరా-
కమ్మని వాసన బయలుదేరును. (అనుచు నోటికి చేయియడ్డు
పెట్టును.)

రఘు—(కొంచెము నమలి) ఔనాను-అనుకొన్నంత కంపు లేదు!

కస్తూ—ఈసారి చూడుడు! (అని యింకొకయుండ నోటవేయును)

రఘు—(ఇట్టముతో నమలుచు) నిజమే-నిజమే! ఈపారి గాఁముక్క
కంటే కమ్మగావుంది! ఏదీ-యింకోటందుకో!

కస్తూ—అదిగో-అదీ అందము! (అని పెల్లెరము చేతిప్రక్కనుంచును)

రఘు—(ఉండలు మెక్కుచు) అన్నట్లు, నీవేమీ వుచ్చుకోలే దేమీ?

కస్తూ—నాకొక వ్రతమున్నది. ఎవరై నా గ్లాసునింపి యుండింపవలెను.

ఘు—అయితే, నే నందిస్తా! (అని గ్లాసునింపి, నోటికి చుచ్చును)

స్తూ—ముందుమీరు కొంచెము వుచ్చుకొని, శేషమునాకీయవలెను



పంచమాంకము

★—★—★

మొదటిరంగము

ప్రదేశము:—రాజవీధి.

రంగడు—[మధుసేవ మత్త తచ్చే దూలుచుఁ బాడుచు, బ్రవేశించి]
సుక్కా! నీ బొడ్డుపొక్క! సురుకు సెయ్యవే!-రమ్ము-సుక్కా-
కక్క-ముక్కా, సీకుముక్కా-కాల్సి పెడతానే-రమ్ము-సుక్కా!

ఇళుగు పొరుగు నవ్వనీ-యీడువాళ్ళు తిట్టసి
పరుగు పరుగు వొచ్చి నీదు-పాలబడతానే-రమ్ము-సుక్కా!

పిల్లా జెల్లా మాడనీ-పెళ్లాం దొబ్బ లాడనీ
కల్లుకిందా నీకిందా-కర్చు పెడతానే-రమ్ము సుక్కా!

ముక్కు మూతి పగల్గి-ముంగలిపళ్ళూ రాల్గి
తోక్కలూడి పోయిందాకా-దొర్లుతానే-రమ్ము-సుక్కా!

[చరాలునఁ దిరిగిచూచి] ఎవడానవ్వేవాడు! నన్ను షూషి
నవ్వినోడు నా మీదనుంచి బలాడూరు! ట్రాగినందుకు నవ్వా
రంటే-దవడపళ్ళు రాల్తాయీ! కులాషా కోసం గుక్కెడూ-బో
కోసం పోతెడూ - దర్జాకోసం తవ్వెడూ - ట్రాగిటేమాట్టరం
ట్రప్పెవిటి? ఎవడు త్రాగనోడు? నాతాతట్రాగాడు-నాటండ్రీ
ట్రాగాడు! నీ తాత ట్రాక్కపోటే నిలువునా కొరతెయ్యి
తెల్లించా? నీటండ్రీట్రాక్కపోటే-నిడదోలుమడుగులో వూరె
య్యి! మళ్ళీ మాట్రాడావంటే మర్రామేకు! ఆగు! ఆపాట్నాగు!
డగ్గరి కొచ్చావంటే తన్నా! పాగదీసి టన్నానంటే-పాకిరేవులో
యెల్లిపడాల్సి! అయితే, కాషుకో నురి! అమ్మా! యిడుగోటన్ను!

(అని యెదుట నెవరో యున్నట్లు తన్నబోయి, వెలకిలఁబడి)
కా లేదు-షిత్తు కా లేదు! కావలిప్టే నూపు ఘాఘకో! కూ
కుంటే కుక్కపిల్ల - లెగిప్టే లేడిపిల్ల - కాదన్నావోడు గాడిపిల్ల
ఇదిగో లేవ్వున్నా-లేశా! (అని లేవబోయి మరలఁ గూలఁబడి)
బలే! పట్టికొడ్డేయిలాకొట్టాలి! పైల్మానోళ్ళంతా - నామీద
నుంచి బలాదూరు! దీనిమీదింగోడ్రాంపడితే - దివిటీలాగెలగా
నన్నమాటే! (అని యెట్లాలేచి)

ట్రీయ్యాని మాఁవిడి పండ్రూ పండ్రూ-

తినబోతేడొరకాను-ట్రీపూలు మెండ్రూ . ||ట్రీయ్యా||
ట్రీపులు మెండ్రు - ట్రీ-పు-లుమెండ్రు! ఎండులో వుంది
ట్రీపి! పెప్పకుంటే-పేరుసారాపెజెంటు! మాఁవిడి పండ్రు ట్రీ
పన్నావోడు-మాదిగాడి కొడుకు! ఇష్టవొచ్చినంత ట్రీపియిత
కల్లులో వుంది! టాటికల్లు-టల్లు; యీటకల్లు-పెళ్ళాం! ఇహిహి
హీ! ఇహిహిహిహి! ఇహిహిహిహిహీ! ఈటకల్లు ట్రాగే-
యిందురుడు - పెందురు డయ్యాడు! ఈటకల్లుట్రాగే-యిష్టా
మిత్తురుడు-యీరబద్దురుడయ్యాడు! ఇహిహిహీ! ఇహిహిహిహీ!

ఇష్ట డెల్లి ట్రాగుటాను - యీట కల్లు,

తరవా తెల్లి ట్రాగుతాను - తాటి కల్లు;

పగ లెల్లి ట్రాగుటాను - పట్టసారా.

రాతి రెల్లి ట్రాగుటాను - రమ్ముసారా

(చరాలున బ్రక్కకుఁ జూచి) ఎవడా యెక్కిరిగిచేవోడు!
ఎక్కిరించినోడి గుండి మీద-యెగిరితన్నా! కైదులొకళ్ళొచ్చా
ననా - కళ్లుమీడకరిమ్మన్నావు? కన్నవేశెళ్ళానా - కైదులోకి?
ట్రాటడానికి డ్రబ్బలివ్వకపోతే - ట్రలకాల పగిలే శెళ్ళాను!
ఆరైళ్ళుకూకుండి-హాయిగా తినొచ్చాను! మల్లికొడ్తాను-మల్లి
యెల్తాను! షర్కారోడుజైల్లోసారాకూడా పొయ్యిస్తే-పచ్చిం
దాకా జైల్లోనే వుంటాను!

అపనా-తన్నా-మన్నా మారోరి బైరన్నా ||అపనా||
 మారోరి బైరన్నా-మంచోడు బైరన్నా ||అపనా||
 పింతపెట్టూ పిగురుషూడు-పిన్నదాని పొగరు షూడు,
 రాజమండ్ర యెల్లిషూడు-రమ్ము షారా ట్రాగిషూడు||అపనా||

(ముందునకుఁ జూచి) ఎవడా వచ్చేవోడు?— పెర్రులా
 గున్నాడే? ఆడే? ఆడే. బాబుగారి పొమ్ముంతా యీడు తెగ
 దిసేసున్నాడు! ఈపూట కర్నూ-యీడిదగ్గిరలాగాలి. కాష్టేపు
 పెడ్డమనిషిలాగ కనబడతా! (శరీరము బిగబట్టినిలుచుండును.)

శర్మ—(ప్రవేశించి, జూచి, యలికిపాటుతో) ఇదిగో - యీపెట్టి
 బిల్ ఫెలో (Terrible fellow) యెప్పుడో జైబులోనుండి
 దిగినాడే! మరల నూరిలో మరిడీదెవత ప్రవేశించిన దన్న
 మాటయే! ఈ రాస్కల్ (Rascal) కంటఁ బడకుండ నీ
 ప్రక్క- సందునఁ బడి పోదునా? (ఆలోచించి) కాదు కాదు-
 యిటువంటివాని కేమయివ చేపుచు, చేతిలో నుంచుకొనుటయే
 మంచిది. అవసరమైనచో - విశ్వాసరావు నొకసారి వీనిచే నుతి
 కింపను వచ్చును (అని నడచును)

రంగ —దణ్ణాలండి బాబూ దణ్ణాలు! తవరి కోసఁవే షూపున్నా!

శర్మ—ఇదిగో, వచ్చినావా? యీమధ్య నీవు లేక యూ రంతయు
 జిన్నబోయినది!

రంగ.—పిత్తంపిత్తం! రంగడివంగతి మీరుకనిపెట్టారు! మీపాడాలు
 పట్టుకుంటే పాపాలు పోతాయి (అని పాదములపైఁబడును)

శర్మ—పోయినవి. నీ పాదములన్నియు పోయినవి. రమ్ము.

రంగ—నే లేవను! ఈపూట కర్నూ మీ రివ్వాలి. నే లేవాలి!

శర్మ—ఇంతేగదా! ఈ పూటనే కాదు. ఇది మొదలు నీకు లేనప్పు
 డెల్ల యిచ్చెదను ఇంక లేచి, నాతో రమ్ము.

రంగ—(లేచి) వో-అల్లాగయితే. మీ ఆడ్డరుపెకారం నడుస్తా! మీరు
 తిట్ట మన్నోణ్ణితిడ్డా. మీరు కొట్ట మన్నోణ్ణి కొడ్డా! (అని
 వెంటబడింపఁగా, ఇరువురు నిష్క్రమింతురు),

రెండవ రంగము

ప్రదేశము:—రఘునాథరావుగారి మేడమీది చావడి.

రఘు—[ఒంటరిగాఁ గూరుచుండి] ఎంత దుర్దిశమో కాని, నీ డెచ్చటను బగులే పుట్టినదికాదు! నాయనగారి నవరత్న మాలిక యుండబట్టి తాకట్టునకుఁబంపి, ధైర్యముతోఁ గూర్చుండుట కవకాశము చిక్కినది. శరత్త వెళ్ళి చాలసే పయినది. ఇంతిసేపేమి చేయుచున్నాఁడు చెప్పుమా! ఒంటిపాటుకంటె నోపరాని దింకొకటి లేదుగదా!

గీ. చందురుని చుట్టు జుక్కలసరణి మిత్రు
లెవని చుట్టును నుండ్రతడే కృతాంగు,
డైనఁడు మరుభూమియందలి యెండు మాడు
కరణి నొంటరి యగువాఁడె కప్పజీవి!
కాలక్షేపమునకుఁ గస్తూరినంటిది మఱి కేదు! సంవత్సర
ములు దానికడ శ్రీణములక్రిందఁ గడిచినోవును.

చ. పలికిన పారిజాతములు పమ్మినయట్లగు; వాలుమాపులన్
జిలికిన కొమ్మెఱుగులును పమ్మినయట్లగు; నీటు వాటిలకొ
గులికిన బూవుటమ్ములను గుమ్మినయట్లగు, డాయవచ్చినకా.
[వినుట నభినయించి అడుగో శరత్త వచ్చుచున్నాఁడు]
[అనిచూచి, యంతలోఁ దెల్లబోయి] అయ్యో దే! వుడా!
శరత్తకాడు. విశ్వాసరావుగారు. ఈయన కొంటిగాఁ గంట్టుబడ
కుండ నిక్కడి కెన్నిదినముల నుండియో కాలము గడుపుకొని
వచ్చినాను. ఈ పూట నికఁ బట్టునడక తప్పదు. ఔరా!
అంతచనువుగల విశ్వాసరావుగారి కెంతభయపడవలసివచ్చినది.

సీ. బడి మాని తిరుగు తుందుడుకు విద్యార్థికి
తన యయ్యవారి దర్శనము వోలే

కన్నంబు వైచి పోనున్నటి దొంగకు
 పోలీసువాని దాపురము వోలె
 కుడువక ముడువక కూర్చెడు లోభికి
 రాటించు గురువుల రాక వోలె
 మిండతయై హద్దుమీరిన చెడిపెకు
 నాథుని సన్నిధానంబు వోలె

తప్పదారులు మరగి స్వతంత్రవృత్తి
 మసలఁ గోరెడు వారికి మాన్యజనుల
 సంగతి సమస్తవిధముల జంకుఁ, గొంకుఁ
 గించయు, నసహ్యమును గలిగించుఁ గాదె !

నిశ్వా—[[ప్రవేశించి, తనలో] ఓహో! బాబుగా కొంటరిగానే
 యున్నారే! ఔరా మధ్యవిష మీయన నెంతగామార్చివేసినది!

సీ. నిండు జాబిల్లిని నిరసించు నెమ్మాము
 కడుగని, తోమని కంచ మయ్యె !
 తమ్మిబూరేకుల తలఁ దన్ను కన్నులు
 గరిసిపోయిన గాజుగరిపె లయ్యె
 పసిఁడి యద్దంబుల భంగించు చెక్కులు
 కుట్టు లూడిన చెప్ప ట్ట లయ్యె !
 చిగురాకు డొప్పలఁ జిన్నబుచ్చెడు మోవి
 తడియారిపోయిన పడియ మయ్యె !

చూడ ముచ్చట గొలిపెడు సాబగుమేను
 వాడిపోయిన లే జొన్నకాడ యయ్యె !
 శివుని గళ మొక్కటియె నల్పు చేసినట్టి
 కాలకూటంబు సురకన్న మేలు కాదె !

రఘు—రండు మామగారు! రండు! ఏమిటి విశేషములు?

నిశ్వా—బాబు! ప్రత్యేకము చెప్పుదగిన వేమియు లేవు. ముఖ్య
 విషయములుకొన్ని ముచ్చటింపవలసివచ్చినాను[కూర్చుండును]

రఘు—అలాగుననా? అయ్యో నా కిప్పుడవకాశము లేదు గదా !
పదిమంది మిత్రులకే పూట నోటలోబాలు. అతిశీఘ్రముగా
నే నిప్పు ఉచ్చటికేగవలసి యున్నది. మనము రేపు మాటాడు
కొనఁ గూడదా?

విశ్వా—బాబు! తమ బాలుకంటె నిది తక్కువ విషయము కాదు.
ఈ యేటికిస్తీ యంతవరకుఁ జెల్లింపనందున... ఇరువది రాలుగు
గంటలలోఁ జెల్లించి తీరవలెనని ఈబూట నోటీసు వచ్చినది.

రఘు—ఇంతవఱ కేల చెల్లింప లేను ?

విశ్వా—సాము లేక.

రఘు—అదేమి? హాటునాలు సిస్తులు వసూలు కాలేదా ?

విశ్వా—వసూలైనది. వడ్డీలక్రిందను బిల్లుల క్రిందను వ్యయమును
నయినవి.

రఘు—వడ్డీలు నిలువ సేయక పోతిరా ?

విశ్వా—వడ్డీలు విలుపు చేసినచో నాయదాలు గుజస్తుపడి, దండన
వరతుల ననుసరించి దండుగ లిచ్చుకొనవలసి రానా ?

రఘు—అట్లయిన, నే బాపిరెడ్డి యొద్దనో బదులు తీసికొనుడు.

విశ్వా—ఆ తాగులాటయునైనది. ఎక్కడ ఎచ్చని యేగాని పుట్టలేదు!

రఘు—ఇదివరకుఁ బుట్టకున్న, నీ యిరువది నాలుగు గంటలలోఁ
బుట్టఁ గూడదా ?

విశ్వా—పుట్టకున్న. నిరుటివలెఁ బుక్కిటి వరకును రాదా .

రఘు—అన్నట్టు నిరు డెట్లు చెల్లించితిమి ?

విశ్వా—అయినమట్టున కొక గ్రామ మమ్మి చెల్లించితిమి.

రఘు—అట్లయిన, నీయే డింకొక గ్రామ మమ్ముదము.

విశ్వా—(తనలో) హరహరా! ఆకారమేకాదు. బుద్ధికూడ బుద్ధియై
పోయినది.

గీ. మధ్యరస మను కార్పిచ్చు మానవుఁ డను
తరువునకు సోకినంతనే తత్తదవయ

వమ్ము లనియెడి కొమ్మలు నమ్ముచేసి,
బుద్ధి యను చేవతోఁగూడ బుగ్గిసేయు !

రఘు—ఏమి మామగారు! ఏగ్రామము విక్రయింతము ?

విశ్వా—బాబు! అందులకుఁ కూడ నిష్పడవకాశము లేదు ఏగ్రామమున కాగ్రామము తనఖాలలోఁ దల మునిగి యున్నది!

రఘు—అట్లయిన, మన మిపు డాచరించవలసిన దేమిటి ?

విశ్వా—అదేనా కేమియు బాలుపోక మీకడకు వచ్చినాను.

రఘు—అట్లయిన, నేనీరాత్రి యాలోచించి రేపు సాధనము చెప్పెద.

ఈపూట కింతటితో నన్ను విడిచిపెట్టుఁడు.

నిశ్వా—మఱియొక మఖ్యవిషయమునుగూర్చి మనవి చేయవలసి యున్నది. వారముదినములలో, బయికమీయనియెడలవ్యాజ్య వేసెదనని వదరయ్య నోటిసిచ్చినాఁడు.

రఘు—ఇంకను నాతని కీయవలెనా? తీసికొన్నదెంత? తీర్చినదెంత?

విశ్వా—తీసికొన్న దెంతయోకాని పత్రములో నున్నది పదునాఱు వేలు. ఇప్పటికిచ్చినదిరువదివేలు. ఈయవలసినదిరువదిరెండువేలు.

రఘు—ఇంతేగద! ఈరాత్రి నేను మాటాడెదలెండు. ఆకట్టయేమిటి?

విశ్వా—ఇవి యీదినమున వచ్చున బిల్లులు, ఇది కస్తూరి చీటి.

రఘు—కస్తూరి చీటి యేమని ?

విశ్వా—వెంటనే వందరూపాయలు పంపుమని !

రఘు—పంపినారా ?

విశ్వా—వందకానులైన లేనప్పుడు వందరూపాయలెట్లు పంపగలను ?

రఘు—ఏమి? దివాణ మంత దీనదశలో నున్నదా ?

విశ్వా—బాబు! యేమి మనవి చేయను !

సీ. ఎంత వ్యయించిన నెప్పటి కప్పుడె

పెరిగెడు దరి లేని సిరులతోడ

ఏవేళ్ళవచ్చి పోయెడు కవి పండిత

బంధు మిత్ర ప్రజా వ్రతతితోడ

స్వజనంబువలె సర్వసౌఖ్యంబులం బాలు
 గాంచెడు విద్యార్థిగణముతోడ
 ప్రాణంబులేని యర్పణసేయ సమకట్టి
 కొలిచెడు సేవకకోటితోడ

డంబు మీఱిన తమ దివాణంబు నేడు
 సర్వవిషయంబులందును సన్నగిల్లే!
 అకట! మీరింక నైన సింహావలోక
 నం బొనర్చనియెడల నాశంబె యొదవు!

రఘు—అట్లయిన, నందులను నేఁ జేయవలసిన దేమో చెప్పరాదా?

విశ్వా—కస్తూరియింటఁ గాలు పెట్టకుండుట ప్రథమకర్తవ్యము.

రఘు—అయ్యయ్యో! పాప మదేమి చేసినది!

విశ్వా—అదేమి చేసినదని కాదు. అదేమి చేయలేదని సెలవిండు!

ఉ. నిలువునఁ గల్లులుం, గరము నీచపుటూహాలు, మేటి యిచ్చకం
 బులు బహుమాయలు ని్యవిధమోసములుం దమ సొమ్ముగా విటా
 వళులును దోచు వేశ్య తల వాకిటఁ గాలిడి, గుల్ల కానివాఁ
 డిల నొకఁడేని, మచ్చునకునేని నిజంబుగఁ గానిపించునే!

రఘు—మామగారు! అందఱు నా మానికనే గొలుచుట న్యాయమా?

కస్తూరి యెల్ల వేశ్యలతోఁ గలిపి లెక్క పెట్టవలసినది కాదు.

గీ. తలఁప, విశ్వాస మున్నది దాని సొమ్ము
 దయయు, సత్వంబు లనునవి దానిహక్కు
 లట్టి సద్గుణుని వెలయాండ్రయందె
 కాదు—కులకాంతలందును గానఁబడదు!

విశ్వా—బాబు! మీకే కాదు ప్రతి విటునకు నిదే నెట్టి! కాని,

కం. తెల్లని కాకియు, ముడుసుల

నొల్లని శునకంబుఁ, దీపు లోడెడు వేముకా

జల్లని నిష్కం గలిగిన

సల్లలితగుణాధ్య యైన సానియుఁ గలుగున్ !

రఘు—అవునా? అట్లన్నార గనుక నా ప్రతిజ్ఞ వినుడు.

ఆ. ఎవ్వ రేని, యెన్నఁ డేనియు గస్తూరి
యెడల నించుకంత యెగ్గు నాకుఁ
జూపఁ గలిగిరేని సూన్యతంబుగ నా క్ష
ణంబ దాని వీడనాడువాడ!

విశ్వా—[వినుట నభినయించి] బాబు! ఎవరో వచ్చుచున్నారు.
ప్రస్తుతము నాకు సెలవు! దయచేసి తమ ప్రతిజ్ఞను మాత్రము
పరాకు పడకుడు! [అని లేచి, యావలకు వచ్చి ప్రవేశించు
చున్న శర్మనుజూచి తనలో] నాయనా. నీవేనా, నీవుదాపడిం
చిన తరువాతనే మా ప్రభువున కింత సీచదశ పెట్టినది.

ఉ. బంగినపల్లి మామిడి బాడిమెయి నిర్విషముష్టి జేయు రీ
తిం గుణవంతు, మత్స్యభు, నుదీర్ణ మనస్కుఁ, గ్రియావచస్కు, ని
బ్బంగి నితాంత హేయమధుపానపరాయణుగా నొనర్చి వా
రాంగనపంచకుం దిగిచి తొర! క్రమంబుగఁ బాపచిత్తుఁడా!
కనుకనే ఖలమైతి కూడ దన్నారు. సందియమేమి?

ఉ. అడగవచ్చుఁ బన్నగచయంబులతో భయ ముజ్జగించి; ము
ద్దాడగవచ్చుఁ జిచ్చును సయంబుగ దోసిట సంగ్రహించి; వె
న్నాడగవచ్చు వ్యాఘ్రునివహంబులఁ బెంపు వహించి, యెన్నఁడుం
గూడగరాదు దుర్జనులఁ గూడిన ముష్కఘటిల్లి తీతెడున్ !

[నిష్క్రమించును]

శర్మ—[ప్రవేశించి] అరే! బాబుగారితో మాటాడుటకు కీ బ్లడ్
ఫూలున కవకాశముండి పోయినదిగదా! ఎప్పు డేమి చెప్పి
నాపై నేవగింపు కలిగించునో యని యెల్లప్పు డాయన నంటఁ
గాగియే యుందును. ఈపూటనే నాపనిమీద వెళ్ళుటచే ఈ
డాంకీ (Donkey) కవకాశము దొరికినది! అయిన నదేమి
చిత్రమో కాని, యీతనికడ నాయన యీశ్వరవేరు. సోకిన
పామువలె నగును! మగవానికి మగవాఁడు బడియుటకంటే
మతిమాలిన మేమున్నది! ఈవిషయమున నాకు నేనేనాటి.

చ. జడియగ లేదు చిన్నపుడు స్వాంతిమునం బశియొజ్జ కెన్నఁ మన్
 జడియగ లేదు తండ్రికిని సాక్షి న తల్లికి గూడ లేశమున్
 జడియగ లేదు పెద్దలకు ఛాంశశ మూర్తు లకి ట్లు, యిష్టమో
 జడియను బ్రహ్మ కేనియు సిజంబుగ నాతని యిబ్బ కేనియున్.

ఈతిని కుద్వాసము చెప్పింపకున్నచో నా కిచట సేమము
 లేదు, అందులకై యనేకాలోచనలు సేయుచున్నాను. కాని
 ముక్త, చూతము (ముందునకు నడచును)

రఘు—ఇదిగో యిప్పటికా వచ్చితిని? నీవు లేక విశ్వాసరావుగాని
 చేతిలో నిమ్మకాయవలెఁ జుక్కువడఁ పలసి వచ్చినది!

శర్మ—అలాగునా! అట్లయిన నేదో విశేష మున్న దన్నమాట!

రఘు—కడమ విశేషముల కేమి గాని కస్తూరినిగూర్చి మా యిగు
 వురకును గావలసినంత గ్రంథము నడచినది.

శర్మ—ఏ మని?

రఘు—కస్తూరికూడ కడమ వేశ్యలనంటిదే యని యాయన వాదము

శర్మ—అంత స్థూలా మీ ఆలోచనాడు మానేజరుగాను! అందులకు
 మీరే మన్నారు?

రఘు—కస్తూరియెడ కాసంత లోప మెవ్వరైన జూపఁ గలిగినచో
 తత్తణమె విడిచిపెట్టెదనని డంకా కొట్టినట్లు చెప్పినాను.

శర్మ—కాపిటల్! ఆ మాటతో ఆయన మాజిపోయి యుండవలెను!

రఘు—అదేమో నాకుఁ దెలియదు. కాని, అంతలో నీవు వచ్చినం
 దున, ఆమాట పరాకుపడ వలదని నన్ను హెచ్చరించి లేచి
 చక్కఁబోయినాడు.

శర్మ—(తనలో) అట్లయిన, నతఁ డేదో వంక చూపుటకు యత్నింపక
 మానఁడు. కాబట్టి, కస్తూరియు నేనును గాసంత కన్ను తెఱచి
 కొనియుండుట మంచిది.

రఘు—అన్నట్లు నీవు వెళ్ళిన పని యే మయినది?

—హరముమీఁద మీ సెలవు ప్రకార మైదువందలును దీసికొన్నాను, తోచిన సామగ్రికొని తోటలోని కంపినాను. ఇదిగో యీనోటు మిగిలినది (అని యొక నోటు తీసి యిచ్చును.)

—(నోటు విప్పి చూచి) ఏమి- నూఱు రూపాయలవఱకును మిగిలినవిగా! ఈ చిత్రము చూచితివా?— యీనోటు నెంబరు ముప్పదిమూడువేల మూడువందల ముప్పదిమూడు! అన్నియు మూడంకెలే!

—ఆలాగుననా! నేనా సంగతి గమనింపనే లేదు!

—(నోటు బల్లపై నుంచి) అన్నట్టు కొన్న వేమేమిటో వినలేదు.

—(జేబులోని జాపితా తీసి) ఇవిగో యివి : టెన్ విస్కీలు- ఫైవ్ మాంపెయినులు- సిక్సు పెట్టీలు- ఫోరు హాక్కులు, సెవెన్ క్లారెట్లు, ట్వెల్వు పోర్టులు, ఫోర్ డాగర్సు, త్రీ ఎక్సాలు, ఫార్టీ సోడాలు-ఫార్టీలైమ్ జ్యూసులు, ఫిఫ్టీన్ కోడిపెట్టలు, ఫైవ్ సేర్సు లేడిమాంసము, ఫైవ్ సేర్సు మేకమాంసము. ట్వంటీ పెయిర్సు మేకకాళ్ళు, త్రీ సేర్సు పాటేలుమాంసము, హండ్రెడ్డుకోడిగుడ్లు రెండువీసెల రొయ్యపప్పు. ఆఱు చిన్నడబ్బాల యావునేయి, బిందెడు పాలు, రెండు టీ డబ్బాలు, రెండు కాఫీ డబ్బాలు, రెండు కోకో డబ్బాలు, సిక్స్టీ సిజరుసిగరెట్లపెట్టెలు, నాలుగు చీట్లపేకలు, పై సంబరములతో పదిసేర్లు పలావు బియ్యము.

—సరి కాని, నంజుడు లేమిటి?

—కోడిమాంసము పలావు, లేడిమాంసము కురమా, మేకమాంసముపకోడి, మేకకాళ్ళసూప్, పాటేలుమాంసముకైమా లడ్లు, కోడిగుడ్ల యడ్లు, రొయ్యపప్పు వేపుడు.

—ఆఁగు! ఆఁగు! ఆయన మరల యెందులకో వచ్చుచున్నారు.

—(చర చర ప్రవేశించి) బాబుగారి పంథమే న్గినది! అమ్మాయిగా పూట నైదుగంటల రైలులో వచ్చుచున్నారు. ఇదిగో టెల్లిగ్రాం! (అని తంతివార్త ఇచ్చును.)

రఘు—[తదేక దృష్టితో తంతినార్త నవలోకించును]

విశ్వా—[రఘునాథరావు ముఖలక్షణములను జూచుచు నిలుచుండును]

శిర్ర—[తనలో] ఎస్! యీ సమయమున నా నోటు సంగ్రహించి, యీతనిపై ననుమానము కలిగించి యింపుట నె తిలోదకము లిప్పించితినా, యింక నీతనింగూర్చి భయపడవలసిన పనియుండదు. [మెల్లగా నోటు సంగ్రహించి, లోపలిఁజేబులో నిడికొనును]

రఘు—సరే, యెవరు రానున్నను నాకు నా యెంగేజుమెంటు [Engagement] తప్పదు. రైలుకడకు మీరు వెళ్ళి తీసికొనిరండు.

విశ్వా—చిత్తము [అని నిష్క్రమించును]

శిర్ర—బాబు! యెవరా వచ్చువారు!

రఘు—ఇంకెవరు, మా యింటావిడగారు! కార్లయై మూడేండ్లునునది. కాపురమునకుఁ బంపుడని నే నడుగలేదు; నే నడుగలేదని వారు పంపలేదు! చివర కాబిడకే శివమెన్నినది కాఁబోలు, తనంతఁ బా నే దయచేయుచున్నది!

శిర్ర—అన్నా! యీమాటవిన్న, కస్తూరి కడుపు పగిలి చచ్చు నేమో గదా!

రఘు—అదేమి!

శిర్ర—ఆముండకు మీపైఁగల యనురాగమట్టిది. పది నిమిషములు మీరగపడకున్న బ్రతుకఁ గలదా!

రఘు—వెట్టివాడా! కస్తూరిని విడిచి నేనుమాత్రము గడియ తడయఁ గలనా! ఈపూట నిప్పటి కిరువదిసారులు జ్ఞప్తికి వచ్చివది. అన్నట్టు మఱచితిని. సామ్యుకొఱకు విశ్వాసరావుగారికి కమ్మ వ్రాసినది, పైకములేక యాయన పంపలేదు. ఇంతలో నీనోటు కొనిపోయి దాని కిచ్చిరమ్మ (అని బల్లమీద పెడకుచు) ఏఁ చెప్పమా, యిందాకఁటి నోటు?

శిర్ర—బల్లమీద నేగాఁ బడవేసినారు! (అని తానును పెడకును)

రఘు—(మీదను, గ్రిందను జూచి) ఏదీ, యెక్కడను లేదే!

శర్మ—ఎక్కడనులేకేమి! అంటుకొన్నవారెయ్యెద్ద హాయిగానుండుచు.

రఘు—విశ్వాసరావుగారుతప్ప వేరెవ్వరును రానె చేదే?

శర్మ—విశ్వాసరావుగారికి సామ్రాజ్య విషమనియా మీయూహ?

రఘు—శివశివా! యెంత చిన్నమాటాడితివి!

గీ. ధర్మదేవత ధర్మము తప్పవచ్చు
గ్రహము లాత్మీయగతులను గడవవచ్చు
వీస మంతయుఁగూడ విశ్వాసరావు
నీతిఁ దప్పఁడు సలుపఁడు నీచపుఁబని.

శర్మ—కావచ్చునుగాని - పైసితినిబట్టి లోపలిసితి నెఱుఁగుట కష్టము!

గీ. కడలి బాడబమును, మంచు గడ్డ వేడి,
తాతి బాటియయు, నల చేవమ్రాని బోలు,
పంటి విసమును, మఱి మేడిపండు పురుగుఁ
దెలిసికొన శక్యమగునె పైసితిని బట్టి

రఘు—నీ వెన్ని చెప్పిన నీ విషయమునందు నీతో నే నేకీభవింపఁ
జాలను అనోటు నెంబరు మనకెన్నఁటికిని మరపునకువచ్చునది
కాదు గదా!-ఎప్పుడో, యెచ్చటనో! యెట్లనో, దాని కదిలే
బయటపడి-నిశ్చయముగా నీయభిప్రాయమునదేమార్పఁగలదు.

శర్మ—[తనలో] ఇక లాభము లేదు! ఈ స్కీము ! [Scheme] ఫేల
యినట్లే! ఆల్ ఱైట్ [Alright] ;కానిమ్ము!]పయికి] బాబు!
మీ యభిప్రాయమునె మార్పునో, నా యభిప్రాయమునె
మార్పునో మాత్రము చూడవలసియున్నది. అదిగో! నాలుగు
అయిదు నిమిషములలో మీరు డ్రెస్సు వేసికొనవలెను. నేను
వెళ్ళి కారు గడపవద్దకు రప్పించెదను.

[ఇద్దరు లేచుచుండఁగా దెరపడును.]

ఇది పంచమాంకము.



షష్ఠాంకము

★————★

ప్రదేశము: రఘునాథరావుగారి మేడమీది పడక గది.

నిర్మల—(సర్వాలంకార శోభియై గది గుమ్మములో నిలుచుండి)

ప్రాణేశ్వరుని మొగముచూచి పదిప్రార్థనలు తక్కువగా మూడే.
 డ్లయినది! తల్లి తేకపోవుటచేతను, తండ్రిగారు తలతిక్కవారగు
 టచేతను! భర్త పంతగొండియగుటచేతను గాకున్న నింతకాలము
 కన్నవారి యింట నుండనలసి నదాననా! తమయాజ్ఞ నతిక్రమించి
 వచ్చినందులకై తండ్రిగా రింక నాముఖముచూడరు! కాని, నే
 నొనర్చినది నా కర్తవ్యమే కాని మఱియొకటికాదు.

వ. కనకముశోడ నున్నపుడే కాంతి లనన్మణికి; మహిజముం
 బెనగొనినప్పుడే లతకుఁ బెంపును, నింపును, సొగపు, వీచియుం
 దనరియనప్పుడే యనుపతంతులకు నృధురస్వనంబు: స్త్రీ
 జనమునకు నిజేశ్వరునిసన్నిధి నున్నపుడే సుఖోన్నతుల్.

జీవితేశ్వరుఁడు నారాకకుఁ జిరాకు పడునో—సంతోషమెపడునో
 తెలియకున్నది! ఇంతవరకాయన యిటికి రాకుండటంబట్టి
 నాహృదయము పలుసందియముల పాలగుచున్నది! (ఉలికిపడి)
 అమ్మయ్యా! అవిగోమేడమెట్లు చప్పుడగుచున్నవి? ఆయనయే
 యెయిందురు || (గదిలోని కేగును)

—(తూలుచుబ్రవేశించి) మేడకు మెట్లు పెట్టినవాణ్ణి మెత్తగా
 ట్రన్నినా పాపంలేదు! ఎండు కిన్ని మెట్లు—పడననా, మెట్లు
 శోనా! ఏకమెట్టయితే యెగిరి పక్కా బొద్దొవ్వొచ్చి!

దీ మోస్తు డర్బ్ కింగ్ - వాకింగ్
 దీ మోస్తు నాస్టీకింగ్ - టాకింగ్
 దీ మోస్తు లక్సీ కింగ్ - స్మోకింగ్
 దీ మోస్తు ప్లక్సీ కింగ్ - డ్రింకింగ్

హావ్! హావ్! కస్తూరి యీ పడ్డెంచి, కాగిలింఁచుకోక
 సోయిండా! వీ-మా వైఫ్ (Wife) గా రెక్క-డున్నట్టు!
 అక్రురో-అగజిలో వుంటారు అమ్మవారి డరిమెనం చేసినట్టు
 అవిడ డరిమెనం చేపాం! (గదిగుమ్మము చేరి) హాల్లో-మై
 జియర్ యంప్రెస్! (Hallo my dear Empress) మా ఆర్యూ
 (How are you) షుకంగా వచ్చినట్టా! (గదిలోఁ బ్రవేశించి
 భయముచే గవాక్షముకడకుఁబోయి బల్ల నానుకొని నిలుచున్న
 భార్యను ఎగాదిగఁ జూచి) ఎక్స్లెంటు (Excellent) యేం గ్రాం
 డుగా (Grand) తయారయ్యావు! మూడేండ్లకు మూడడుగులు
 పెరిగావే! ఈయ్యూటీ (Beauty) అంటామంటఁవేనా యెరువా!
 మంటు వైతే-బ్లాగ్నసే వుంటావ్! నీమీద పడ్డెం పెప్పనా!

నీదు ఫేస్ రాండ్ మూక్ - నీదు నోస్ గోల్డు స్పూక్

నీదు టీత్ పెరల్ లైన్ - నీదు లిప్ ఫ్రెంచి వైక్.

హావ్! హావ్! హావ్! హావ్! (అనియాడి కుర్చీలోఁ గూలబడును)

నిర్మ- (తనలో) ఓయి దేవుడా! ఏమిఘోరమిది? ఈ వాలకమేమి-
 యీ నాగ్గోరణి యేమి! ఈయనకు పిచ్చిపట్టినదా - పిశాచము
 పట్టినదా? లేక నేను స్వప్నావస్థలో నున్నానా-సన్నిపాతా
 వస్థలో నున్నానా?

సీ. తళుకు నిగ్గులఁ దళదళలాడు నెమ్మొగ

మెట్లు లీగతి మాడుర్పెయ్యె!

పరమదయారసభరితంబు లగు కన్ను

లెట్టు లీగతి నగ్గితుట్టయ్యె!

The most dirty king-Walking-The most nasty king-Talking
 The most lucky king-Smoking-The most plucky king-Drinking.

భారతీపతి కాటపట్టగు నాలుక

యెట్టు లీగతి తాటిపట్టె యయ్యె!

దిరిసెనపూవుమాదిరి నొప్పు సొబగు మే

నెట్టు లీగతి వంటకట్టె యయ్యె!

కరము మితభాషి యని పేరు గన్న సుకృతి

యెట్టు లిటు వస్త్రతాగిన పిట్ట యయ్యె!

ఆయనే యీయినా?— లేక యాయ నొకరు

నీయ నొకరున! దైవమా యెఱుంగ జెప్తును!

రఘు—ఎవి టాలోపిస్తున్నావు? పడ్డానికి బహుమతి యే వివ్వ
ననా? ఒక్క ముఠ! ఆ ముఠ మూడుకోట్లు పెయ్యాలి!
కస్తూరి ముద్దుకన్న కమ్మగా వుండాలి(లేచి సమీపించబోవును)

నిట్ట—(అసహ్యముతోఁ దనలో) రామ రామా! యీ దుర్వాసన
యేమిటి! ముక్కు ముఱిగి-తల పగిలిపోవుచున్నదే! ఈ కిటికీ
తెరిచినఁగాని-యిచ్చట నిలుచుట కష్టము(అని యటుతిరుగును)

రఘు—చీ! చీ! పిగ్గు పడుతున్నావా? అవునవును. పెగ్గు తగిలే
గాని- పిగ్గుపోదు! పెర్రే వన్నాడు. ప్పిరిట్టు తగిలెగాని-
ప్పిరిట్టు పుట్టదన్నాడు. దటిజ్ ట్రూ! (That is true) పెగ్గు
టగలాలి-నీపిగ్గు పివడాలి! ఇడుగో-పెగ్గు నాడగరే వుంది.
(అనుచు జేబులోని నీసా తీసి) వహ్! వహ్! యేవి స్వరూ
పం! ఏవి ప్యార్లవ్వం! ఏవి పామర్లవ్వం. అమర్లమూ యిడీ
అక్క పెళ్ళిళ్లు! ఆ యమర్లం ట్రూగి-అదిటి(అదితి)కొడుకులు
దేవతలయ్యారు; ఈయమర్లం ట్రూగి-భరతమాత కొడుకులూ-
శరంగి దొర్లవులున్నారు. ముందునేను కావ్వుచ్చు-కుంటానట-
టర్వాట నీకు ట్రూగినం తిష్టానట. (నీసాయెత్తి త్రాగబోయి
డామిట్! పడదేం! హల్లో! వాట్స్ ఫూలైయామ్! (Hallo
what a fool I am) కార్కు నాట్ రిమూవ్డ్ (Cork not
removed) ఏరి-మాకార్కు-స్కూ (Cork screw) గారెక్క

డున్నాడు? (అని జేబులోని తాళముచెవుల గుత్తి తీసి అందరి మరతీగతో కాక్కును దొలిగించి, త్రాగును)

నిర్మల—(చిచ్చుపాటుతోఁ దనలో) అమ్మయో! యిదా సంగతే సలే యిక నేమి! మా యింటియెదుటి మలయవతికి పట్టిన గతియే నాకునుబట్టినది! దానినోట దానిపెనిమిటి చర్యలువిన నష్టము అంతఘోర ముండునా యనుకొనెడి దానను. సర్వేశ్వరుఁడు నా సందేహము తీర్చుటకుఁ గాఁబోలు నాదురవస్థనాకే యనుగ్రహించినాఁడు! ఔరా కాలమహిమ!

ఉ. పుట్టిన భూమియా ఋషులు పుట్టిన పావన భూమి; వంశమా-

పట్టు బుధాను మోద నిరవద్య చరిత్రము-తల్లిదండ్రులా-

నెట్టిన ధర్మదేవతకు నెయ్యపుఁ జుట్టము; లక్కటక్కటా!

యిట్టినికృష్ట దుర్వ్యసన మీయన కేగతి నబ్బెనో గదా!

రఘు—(మఱికొంచెము మత్తతతో) ఇడుగో-ఇడి నీవంట! ఇడి పుట్టుకున - అరుణాపెలంలాగు ఆ-డా-లి. పాపాపెలంలాగు పా-డా-లి; మంజువాణిలాగు మా-ట్లా-డా-లి, పొన్నాక్షిలాగు పో-ట్లా-డా-లి; సరహాలాగు-నవ్వాలి, మైలనాగలాగు-యేడ వాలి; కనికిలాగు-గ్లాసు లందించాలి, కష్టూరిలాగు-కై మాపుండలు టినిపించాలి! పెలిసిందా! హూ!

నిర్మల—అమ్మయ్యా! అంతటితోఁ దీఱలేదు!-పట్టవలసిన లక్షణము లన్నియుఁ బట్టినవి! అయిన నందుల కాశ్చర్యమే మున్నది!

ఆ. జ్వరము వెంటఁ జలియుఁ జలివెంటఁ దాపము

దానివెంట శోష దాపిల్లు;

కడగి యవ్విధంబు గానె దుర్వ్యసనంబు

లోక్క-వానివెంట నొకటి యొడవు!

రఘు—పట్టు-పదిలంగా నేను నోట్లో పోష్టాను-పానకాలరాయుడు లాగు నువ్వు డిగమింగు! (అని నీసా నోటికందింపఁ బోయి, నిర్మల తప్పించుకొనఁగా) ఏఁచిటా పెంకితనం, బుగ్గలు చిదిపి, బూర్లోండిపెడతా షూడు! (అని గిల్లబోయి, గోడపై బడును.)

నిర్మల--(తత్తరవాలుతో) అయ్యో! అయ్యో! అశోమిటి - అట్లు పడి
బోయినాను! ఎవరికియిది దిక్కు! ఈ నిశీధనమయమున నెవ్వ
రిని బలుచను! నేను పట్టి లేవనెత్తి పర్యంకముపైఁ బరుండఁ
జెట్టఁ గలనా! కాసిన్ముక్త - ప్రయత్నించి చూచెదను-- (అని
సమీపించి అంతలో వెనుకకు తగ్గి) ఇన్నీ! యీ చెడుకంపు
నన్నుఁజెంతకుఁ జేరవీయకున్నదే! ఇందులకేమిటి సాధనము!—
నాహసమే సాధనము! ముక్కు-మూసికొని సమీపించి, యెత్త
బోయి, యెత్తలేక విడిచిపెట్టి అయ్యో దేవుడా! యెత్తలేక
బోయితినిగాదా! అంతటి యాగర్భశ్రీమంతు లిట్లు - వడగొట్టిని
బాటసారివలె, వాన మొత్తిన వెఱబాహునలె; దరిఁ బట్టిన
నావవలె, దారము తెగిన గాలిపటమువలె; వెలకిలఁబడ్డతాఁబే
టివలె, పేళ్ళు తెగిన వృక్షమువలె - తెలివితప్పి, తేకువచెడి,
పాటవ మెడలి. ప్రాభవము సడలి; బిగువు తిరిగి, బింకము
తొలగి - కళ మాసిన మొగముతో కింపయైన తలకట్టుతో,
గుంటలు పడిన కన్నులతో, కుంగిన చెక్కులతో; కమలిన
పెడవులతో గారకట్టిన పలువరుసతో; వాడిన మేనితో, వసి
యాడినయవయవములతో; ముజిగిన యూపిరితో, ముత్తైప్పు
లైన యుడుపులతో - ప్రజ్ఞ తప్పి పడియుండుటకంటె ప్రారబ్ధ
దోషాపత్తి యింకేమాన్ముది! ఇటువంటి సమయములలో మల
యవతి యేమి చేసెడిదో! అట్టి మలయవతులు, ఇట్టినిర్మలలు-
లోకమున నెందఱున్నారో! తప్పతాగి తారుమాత్రై; వికృత
రూపముతో, వింత వాలకముతో. దుర్వాసనతో, దుర్బాషల
తో, తూలుచు, తుగ్గుచు, వదరుచు, వాపోవుచు - నిండ్లకు
వచ్చు భర్తలవల్ల నెందఁ జెందఁజెంతతేసిబాధలు పడుచున్న
వారో! అన్నియు నెఱిగిన అగ్రజాతులవారినిస్థితీయె యిట్లున్నది
గదా - అవ్యక్తులై, అజ్ఞానపు ముద్దలై, కూలి,యాడినఁగాని
కుండాడక, రేపుకుడిచిన మాపు లేక, గంపెడు బలగముతో
గంపెడు పిల్లలతో - దరిద్రదేవతకు దాయాదులుగా నొప్పు

మాటుజాతులవారి సీమద్యపితాచ మెంత మాడ్చిచూరణము
సేయుచున్నదో గదా !

కము—(కదలి) కష్టూరీ! కష్టూరీ! గ్లాష్! గ్లాష్! (అని, అప్రయ
త్నంగా జేబునుండి మఱియొక సీసా తీయును)

నిర్మ—అమ్మయ్యో! అవొక సీసా! ఆ జేబునిండ సీసాలేకావలయును!
ఔరా చిత్రము!—ప్రభోధము లేకపోయినను, పరిచయవశ
మున బుద్ధిదానిహీనకే పోయినది రకము దానినే గ్రహించి
నది! ఆకర మలవాటాచొప్పున నదిగో దానిని నోటి కందించు
చున్నది! అయ్యో నా తెలివి తెల్లవాట!—ఆ సీసా యూడబెరికి
యావలఁ బాటవేయక - తెరమీఁగ బొమ్మవలె తెల్లపోయి
చూచుచు నిలుచుంటి నేమి! (అని చటాలున సీసాలాఁగికొని)
చీ! చీ! యీ పాడుసీసాను జేతఁబట్టవలసి వచ్చినదే! (అని
సీసా యెత్తిచూచి) ఏమీ—నీ పేరు ఎడ్వర్డు విస్కీయా!
ఎంతటిదానవు !

సీ. పలుసముద్రములు దీవులు దాఁటి యటువది

వందల మైళ్ళిట్టె వచ్చినావు!

పరమ పవిత్రమై పరఁగు నార్యావర

పుణ్యభూమిని గాలుమోపినావు

క్రమముగా స్థిరపడి కడుశిష్ట లగు విశు

ద్ధుల యిండ్లలోఁ గూడ దూరినావు!

అయినవారిం బట్టి యనలీల నీదు దా

సులక్కిందఁ జేసుకో గలిగినావు!

జెక్కు కొంపలకుం జిచ్చుపెట్టినావు!

మంచి సంసారముల రూపు మాపినావు!

సంఖ్యలకు మీఱు హత్యలు సలిపినావు!

మాయ విసమ! విదేశంపు మద్యరసమ!

అని గవాక్షముగుండ సీసా పాటవేయుచుండఁగా తెరపడును.)

ఇ ది మ మ్మాం క ము.



సప్తమాంకము

★—★—★

మొదటి రంగము

ప్రదేశము:- కస్తూరి మేడపేథి

విశ్వాసరావు—(విచారముతో నడచుచు) సందేహమేమీ!

గీ. చెట్టునకుఁ జేడ, నీటికిఁ జెనఁటి నాచు

కాయలకుఁ బుచ్చు, బూజూరుగాయలకును

లలనలకు స్వేచ్ఛ, గృహమేధులకు ఋణంబుఁ

గత్తులకుఁ ద్రుష్ట-హానికిఁ గారణములు!

ఇంతయేల-ఋణ మన రూఢిగా నొక భూతమే!

గీ. తగని వెచ్చంబు మేను, జూడంబు నోరు

త్రాగుడును, వ్యభిచారము దుష్ప్రయుగము,

వడ్డి ప్రాణంబు-కోర్కున్కి-పట్టు, తిండి

భూను, లిండ్లు, దోటలు ఋణభూతమునకు!

అట్టి ఘోరఋణభూతముయొక్క కోరిలనడుమ నొక్కసారి

చిక్కువడినవాఁడు మరల దక్కుట దుర్లభము! బాబుగారె

యిందులకుఁ బ్రమాణము! చినికిచినికి చివరకు గాలివాన

యైనది. మొన్నవచ్చిన వారంటున కామె తల్లికడుపు చల్లగా

ఆనిర్మలాంబ తన సర్వాభరణములను సమర్పించుటచేమర్యాద

దక్కినది! ఒహో నిర్మలాంబ నిజముగ నిర్మలాంబయే గదా!

ఆసాధ్య కాపురమునకువచ్చి సంవత్సరమైనది. ఈసంవత్సర

ములో బాబుగా రింటఁ బండుకొన్న దినము లేనేలేదుసరిగదా.

తిండికి వచ్చిన దినములుకూడడక్కవ! భర్తమీఁదలెంగచేతనే
 యామె పాలిపోయి సగ మయినది! ఈవారంటుమాటనిన్నచో
 నిక నేమేని తరువాయి యుండునా! ఒకటి కాదు- రెండు
 కాదు- ముప్పదివేలు క్రక్కనలెను! అందుజేతనే యీసంగతి
 యామెచెవిని బడసీయక-బాబుగారిని రెండుదినములు బయటికి
 రావలదనిచెప్పి - పైకముకొఱకుఁ బట్టణ మంతయు గాలింపఁ
 దలఁచుకొన్నాను. (పరిక్రమించి) ఇదిగో యిదియే కస్తూరిమేడ.
 పంకజముకొఱకు బాడిలో దిగినట్లు - బాబుగారికొఱకు దీని
 యింటికి రావలసివచ్చినది! (పైకిజూచి) ఆ పై చవికణోబచారు
 చేయుచున్నది కస్తూరియే. అదిగో - ననుజూచి, ఆయనతోఁ
 జెప్పటకుఁ గాఁబోలును వెళ్ళుచున్నది. (అటు నిటుఁ జూచి)
 వారంటు వాడింతవఱకీ వంకకు వచ్చినట్లు లేదు? (ముందునకుఁ
 జూచి) ఆవచ్చువా రెవరో!- (నిదానించి) ఆహా! కస్తూరి
 రహస్యవిటుడని తెలియవచ్చిన కాసింసాహేబు. ఆవీధిలాంత
 దువఱకుఁ జని- అతడు దాటిపోయిన వెనుక మరల వచ్చెదను.
 (అని కొంచెము నడచి, వెనుకకుఁ దిరిగి చూచి) ఆకలిగొన్న
 కుక్కవలె నతఁడాయింటనే చొరఁబడుచున్నాడే! సరే-దీనివల్ల
 రెండు సంగతులు తేలినవి. మొదటిది: సాహెబుసంబంధమిప్ప
 టికిని సాగుచునే యున్నదని. రెండువది: ప్రస్తుతము బాబుగా
 రింట లేరిని. ఏమి చక్కని సమయము! బాబుగారి కిప్పుడు
 దీనినడత పట్టియిచ్చితిని-ఆయనప్రభు తీర్చినవాఁడనగుదును.
 అయితే - బాబుగారి నిపుడెచ్చటఁ బట్టుకొనఁగలుగుదును?
 (అలోచించి)ఆ! చీట్లాటకై శివరావుగారియింటికి వెళ్ళియుందును
 అతిశీఘ్రముగా నేనిపుడచ్చటి కేగితినా - అన్నిపనులు నెర
 వేఱఁగలవు. (అని త్వరితముగా నిష్క్రమించును.)

ఇది మొదటిరంగము.



రెండవ రంగము

[పదేకము:—కస్తూరి పడకగది.

[పదేకము: కుప్పిలో, గూర్చుండి కాసింపా పాప-నిలుచుండి కస్తూరి.

కస్తూ—సరే కాసి-వీధిలోనుండి నీవు లోపలికి వచ్చినప్పుడు విశ్వాస
రావుగారు నిన్నుఁ జూచినారా?

కాసిం—ఇస్కా మాకీ యిశ్వాన్ రావ్! ఆడ్కి మాదీ సూడందీ.
అదూ మాకీ కై సా సూస్తాడూ వోయ్!

కస్తూ—ఏడిచినట్లెయున్నది కాసి-ఇప్పుడెందులకు నచ్చినావు?

కాసిం—ఆపా రంగేళీ రగ్నాతో రావ్ కు-వల్బాసెందూ వారంటూ
సేపిచ్చిందీ మాటా-సెప్పేదాన్ని-వచ్చాం. దాన్కి-తంటావోయ్!

కస్తూ—ఏమీ!-రఘునాథరావుగారికి వల్లభచందు వారంటుచేయిందీ
నాడా! అబద్ధము-అత-డట్లు తొందరపడువాడు కాదు.

కాసిం—అరే హైమాకె!. ఆడ్కి సిపాయ్ లాగా నీదా వోచ్చే
దాన్కి-సేని-మాకీ సాటూ. సెప్పిందాన్కి-మన్నూలో మంటా
ఫుట్టి-మార్కాడీకి ఫుల్లాయ్ శాం. ఫుల్లాయ్ స్తే - ఆడ్కి పూరా
గాబరా లెగిసీ - వారంటూ లగాదియే!

కస్తూ—ఓరి దుర్మార్గుడా! యెంతపాపమున కొడిగట్టుకొంటివి?

కాసిం—అరే-ఆడ్కిదా-యెందుకూవోయ్ యింతా మోజా?

కస్తూ—ఇదిగో - వాడు వాఁడంటివా - చెంపలు వాయించెదను!
ఎక్కు-వతక్కు-వలు లేకుండ వాగెదవు-ఏమా పొగరు!

కాసిం—(చివాలున లేచి) అరే-తురకా బిడ్డా మీదా-ధుక్కు
బొమ్మన్-యెళ్ళాసెప్పిందీ. యెప్పుడూవోయ్! పందికి మొక్కు
తాడ్-బాకావాడ్; పందికీసూస్తే-భంచోం సెప్తాడ్-తురకా
బిడ్డా!-అడ్డియెళ్ళా! మాదీ యెళ్ళా! అవుకీ మొక్కు తాడ్-
అడావాబొమ్మన్! ఆవుకీ జపా సేస్తాడ్-అవల్ ముసల్మా! ఆడ్డి
యెళ్ళా-మాదీ యెళ్ళా

కస్తూ—కట్టు-కట్టు! కనుకనే యింతగతి పట్టినది!

కాసిం—అరే. హఃమారాబాత్ సునో! ఈ సాటూ బేరం మాకీ సరి పడిందీ లేదు-జమిందార్ నాడ్కి సలం సెప్పి-మాకిందా ఖాయంపుంటాన్-నైతో-మాకిసలం సెప్పి-ఆడ్కి-అవుతాన్-ఏకీబాత్ భోలో!

కస్తూ—తాళు! తాళు! ఎవరో తలుపు తట్టుచున్నారు. (నినుట నభినయించి) అమ్మయ్యో! ఆయనయే! నాగంటుమాట విని కావలయును-వచ్చివేసినారు!

కాసిం—(కంగారుతో) అరే అల్లా! సచ్చాంరా బాబూ సచ్చాం! (వణకుచు) సాసీవారూ మీకీ సలం సేస్తాం - యెనకిమాలే షెగ్లో యేసీ వేనం తియ్యక - బైట్కి సంపండి!

కస్తూ—అట్లయిన, నీదారిని పెరటిలోనికి భోయి, పెరటి తలుపు తెరిచుకొని, పెడసందునబడి చక్కబొమ్ము. ఊ! త్వరగా!

కాసిం—బతికాంరా బాబూ-! బతికాం! (అని నెళ్ళబోవును)

కస్తూ—జోడు! జోడు!

కాసిం—ఇస్కా మాకీ-యిదీ వొచ్చిందీ తంటా! (అని జోడు తొడుగఁబోయి కంగారుచే తొడగలేక, చేతఁగొని వెళ్ళును)

తెరలో—(పెద్ద చప్పుడు)

కస్తూ—(చీర సవరించుకొని) ఏమి చెప్పమా - యెన్నడు లేనిది తలుపంత గట్టిగాఁ దట్టుచున్నారు! ఈరాక-వారంటుమాటను బట్టి వచ్చినరాకగాఁ లేదు! సందియమేమి? - సాహెబులోపలికివచ్చుట చలపాది విశ్వాసరావుచూచియుండును. తనమాట నెగ్గించుకొనుటకిదే తగిన సమయమని పోయి - యాయనతోఁ జెప్పియుండును. సరేకానీమ్ము-నాడు శర్మ సంక్రమించుకొని వచ్చిన నోటుతోనేఁ దీతని త్రాడు తెంపకున్న-నాపేరుకస్తూరి కాదు! (అని పెట్టెచెరచి, నోటుతీసి, రై కలో నిడుకొనిబిగ్గరగా) ఎవరువారు? - అ! వచ్చె-వచ్చె! - (అని పోయి తలుపు తెరచును)

చక్షు—(చరచర లోపలఁ బవేశించి, వెట్టిగా నెల్లడల వెదకును)

కస్తూ—ఏమిటి వెదకుచున్నారు ?

రఘు—(అగ్రహముతో) ఏమిటని కాదు—ఎవరినని యడుగుము!

కస్తూ—అట్లే కానిండు—ఎవరిని వెదకుచున్నారు!

రఘు—కాసింసాహేబును!

కస్తూ—ఏ కాశింసాహేబు?

రఘు—ఏ కాశింసాహేబా?—నీ పలపుల కాసింసాహేబు!

శర్మ—(అంతలో ప్రవేశించి) వారంటువాడు తుదకు వందరూపాయలతో వడలివాడు! అయితే మీరంతలో వచ్చివేసినారేమి?

కస్తూ—జూగైనచో సాహేబు దాటిపోవునని!

రఘు—అవును!— అట్లే! ఎక్కడదాచితివో చెప్పదువా— లేదా?

కస్తూ—చెప్పనా?— కొప్పలో!

రఘు—ఏమి—నాతో నెకచక్కిములా! నాకడ నిట్టివేషములు వని కిరావు! కాసింసాహేబు నీయింటఁ గాలు పెట్టినాడా లేదా?

కస్తూ—అని మీతో నన్నవారెవరు?— విశ్వాసరావుగారేనా?

రఘు—అవును—ఆయనయే అయిన నేమి?

కస్తూ—ఏమియు లేదు— తా నొక తప్పుచేసినప్పుడు దానిం దప్పించు కొనుటకై యేగడ్డియునుఁ గలువక యేమి చేయును! అయిన నాయన వెట్టియే కాని—యుడుకునీళ్ళ కూరు కాలునా!

గీ. దిగిన ముంచును మున్నీరు తినినఁ జంపు

విసము; త్రొక్కినఁ గలుచును వెన భుజంగ

మంటినం జుట్టు మని కాలు నగ్ని—వాని

రఘు—ఏమిటి యుపన్యాసము?—నా కేమియు సర్థము కాలేదు.

కస్తూ—(బుడిబుడి యేడుపుతో) అవునవును— చెప్పడు మాటలతోఁ జెవులు దిబ్బళ్ళు పడినవారికి—ఎదుటివారిమాటలేమియర్థమగును.

చ. మానుగ, నగ్ని చేగొని ప్రమాణము సల్పఁగనిండు— గంగలో స్నానము చేసి, యీశ్వరుని సన్నిధి బాస లొసర్పనిండు— మా

సానులమాట, యూరి కమ సానులమాటయి నమ్మువార లెం
దేనియు నుందురే? నలువ యీగదినమ్ము స్పృశించె సేమనకా,
రఘు—ఎందుల కా యేడుపు? సంగతి యేమో సరిగాఁ జెప్పరాదా?
కస్తూ—ఏమిలాభము! విశ్వాసరావుగారు వికవికలాడుచు నాయంటిక
వచ్చుటయు-నన్నుఁగోరుటయు-నాచేతఁ జీవాట్లు తిని, యీ
సంగతిమీఁతఁ జెప్పవలదని బ్రతిమాలి-రై కలోనినోటు తీసి
యెదుట వేయుచు యీనోటు నాపైఁ బారవైచి చక్కా
బోవుటయు - నా చెప్పినంతమాత్రమున నమ్ము వారెవరు!

శర్మ—చటాలున నోటు తీసిచూచి) వా టీక్ దిస్ (What is this
నూదికొరకు సోదె - కేగ-పాతివి బయటబడె నన్నుల్లెనదే

రఘు—అదేమిటి?

శర్మ—ఏమని చెప్పను! గ్రేట్ వండర్ అండ్ గ్రాండు డిస్కవరీ!
(Great wonder and grand discovery) చాలదినముల నాఁటి
మిస్టరీ (Mystery) యొకటి చక్కగా సాల్వు (Solve) అయినది!
నాఁడుపోయిన నోటు నెంబరెంత!

రఘు—అదా!-అముప్పదిమూడువేల మూడువందల ముప్పదిమూడు

శర్మ—దీనిం జింతగింపుడు! (అనియానోటుయిచ్చును)

రఘు—చూచి గుండె కొట్టుచును) ఏమీ!-యెంత దుర్మయము!

చ. అలఘుమనస్కుఁ డంచు, సుగుణాఘ్నుఁ డటంచు, స్వామిభక్తిసం
కలితుఁ డటంచు నెంచితిని గాని, యితం డిటు-మేకవన్నె బె
బ్బిలి యని; తేనెపాకమును బూసిన చాకని; పాల్చిపై పయిం
గల విషపుం గటాహ మని కట్ట! యెఱుంగఁగనైతి నెన్నడుకా!

శర్మ—బాబు! పైసితినిబట్టి లోపలస్థిని నెరుగుట కష్టమని సేను
నాఁడే మనివి చేసితినిగా

రఘు—నిజమే-నీవు చెప్పినావు, కాని-

ఉ. చెంచిన కుక్కయే మడమ పీకు నటంచును-నంటయిను-రక్ష సేయగ
ల్పించినకంచె చేనుఁ గబలించు నటంచు-నింటివైద్యుఁ డె

గైంచక చేతులార విష మిచ్చు నటంచుచు-నెవ్వడేనియూ
హించునె యిట్టిఘోర మెప్పుడేని ప్రవర్తిలెనే ధరాస్థలిన్

కస్తూ—ఇంతకాలమునుండి చూచుచు-ఈకస్తూరి నడత కనిపెట్ట లేక
పోయినవారు, అంతటి నాలిమున్నునడత కనిపెట్టఁ గలరా!

రఘు—నిజమే నిజమే- నీతల్ల నే నన్యాయముగానే ప్రవర్తించినాను

కస్తూ—నాపట్ల మీరట్లు ప్రవర్తించినందులకు నాకేమియుఁ జింత
లేదు. ఆ దుష్టుఁడు, నీయడ్డు లేకుండుటకై వల్లభచందుచేత
వారంటు చేయించి మరి వచ్చినందులకు కుళ్ళిపోవుచున్నాను!

రఘు—ఏమీ!-అదికూడ నాతనిపనియేనా! ఓరి విశ్వాసహీనుఁడా

గీ. పుణ్యజనుఁ డన్న తెరఁగినఁ బుడమి, నేతి

బీరకాయన్న విధమునఁ బెదురతోఁడు

కూర యన్నట్లుఁ-జక్కఁగాఁగూర్పఁపడిన

దొర, విశ్వాసలా వను పేరు నీకు!

కస్తూ—ఈ యుపాలంభనముల కేమి కాని - యిప్పు డాలోచింపవల
సినవి రెండు సంగతులు.

రఘు—అట్లయిన- నా రెంటికెని ముందు పడవలసినవి రెండుగ్లాసులు!
(అని కుర్చీలోఁ గూలఁబడును)

కస్తూ—(గ్లాసులతో బ్రాంది తెచ్చి యిచ్చును)

రఘు—(నోటఁ బోసికొని) ఇదుగో - యిప్పుడు మనసునకు మరల
మహతాబు వెలుగు వచ్చినది! ఆ సంగతు లిప్పుడు చెప్ప!

కస్తూ—మొదటిది- ఇంతవఱకు జరిగినప్పు డాయన నింకను నుద్యోగ
ములో నుంచుటా - లేక, వెంటనే తొలగించుటా యనునది.

రఘు—నో! నో! (No! No!) ఒక్కక్షణ ముండనియను!

కస్తూ—అట్లయిన, నా యుద్యోగ మెవరి కొనఁగెదరు?

రఘు—ఎవరో యేల? - మాశర్మ చాలఁడా ఏమోయి శర్మా!-

శర్మ—తమ సెలవైనచో - థండర్ బోల్టువలెఁ పనిచేయఁగలను!

రఘు—అల్ రైట్! ఇక్కడి కేసంగతి సెటిల్ ! రెండవదేమిటి ?

కస్తూ—నల్లభచందు వారంటు సంగతి!—

రఘు—జామిక్! నాని కాలోచన మేమిటి! ఇప్పుటి కీనారంటుపొయి
నదిగదా - ఈసారి వారంటు నచ్చుసరికి ఎచ్చటనో బడులు
జెప్పించి-యెడమచేతితో గిరగిరిత్రిప్పి పాటచేసెదను.

కస్తూ—నా కది నచ్చలేదు. సంస్థానాన్నిప్పటికే చాలనఱకు ఋణ
ముల పాలయినది. మూలములకింట నడ్డీలు ముంచివేయు
చున్నవి. దావాలమీద దావాలు-నారంట్లమీద వారంట్లు!
ఇట్టి సితిలో నింకను ఋణముచేయుట నేమి యాలోచనము?

రఘు—మఱేమి చేయమనెదవు?

కస్తూ—అయిన మట్టునకు సంస్థాన మమ్మివేసి, అన్నలు దీఱుగాఁమిగి
లిన ధన మింటి నిడుకొని, హాయిగా ననుభవించుట మంచిది.

రఘు—ఈసలహా నిన్నిదివరకే చెప్పవద్దన్న వారెవరు? తే!
కలమును కాగితమును తే! విశ్వాసరావునకు డిస్మిస్ ఆర్డరు
(Dismiss Order) శిర్కకు అప్పాయింటు మెంటు ఆర్డరు
(Appointment Order) సంస్థానము విక్రయించుటకు పవర్
ఆఫ్ అటర్నీ (Power of Attorney) వ్రాసి సంతకములు
చేసి యిచ్చెదను.

కస్తూ—వసారాగదిలోని మీ వ్రాతబల్లకడకు బోవుదము రమ్మ.

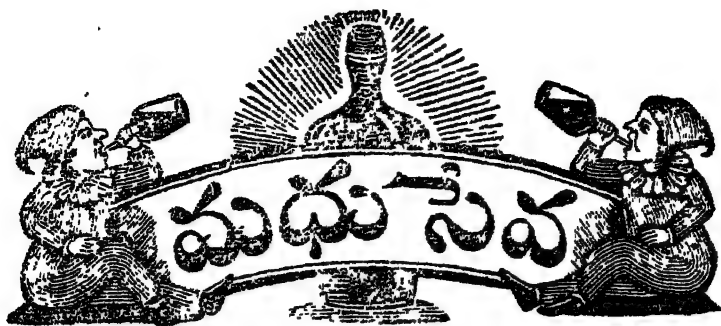
రఘు—ఐయామ్ రెడీ! (I am ready) (అని చివాలున లేచి)

*మైడియర్ లేడీ!- బింగ్ డేడ్ గుడ్ టాడీ
విత్ మటన్ పాకోడీ-టూనరిష్ మై బాడీ

తెరపడును

ఇది సప్తమాంకము.

* My dear lady-Bring there good Toddy
with mutton Pakodi-To nourish my body.



అష్టమాంకము

★—★—★

మొదటి రంగము

ప్రదేశము :— రఘునాథరావుగారి మేడ

నిర్మల—(విచారముతోఁ గూరుచుండి)

సీ. పాపకృత్యం బను పరితాపమా లేదు

జనుఁ డల్కఁగొను నను జంకులేదు

సిరి తొలంగిన దను చింత సుంతయులేదు

కీర్తిమాసిన దను కించలేదు

జగులు నప్పుదు రను భయమేమియును లేదు

సతి దుఃఖపడునను జాలిలేదు

ఆరోగ్య మడుగంటెనను విచారములేదు

మతీ సన్నగిలెనను మాటలేదు

గడక త్రియ యిల్లె లోకంబు మద్య!

సారమే సర్వదా ప్రాణధారికంబు!

దైవమా! యిట్టి నాప్రాణధవుడు మరల

దారిఁ బడుటెట్లు!— నాకిక దక్కుటెట్లు!

దివాణము దీపములేని దేవళమైనది; కచేరిచావడి కరిమింగిన వెలగపండ్డైనది! బండ్లకొట్లు పండుల పరమైనవి: గుఱ్ఱపు లాయములు కుక్కల కిరవైనవి! ఉద్యోగు లుద్వాసన చెప్పు కొనిరి! పరిచారకులు పస్తులు మాడలేక యొత్తిగిరి! ఇంత యేల—మొన్నటినుండి వంటలక్కూడ మొగముచాటువేసినది!

మసీదునందలి యెలుకవలె నిట్లు మ్రగ్గనలసినదే రాగము నా
కేల పట్టినదో!

ఉ. అంతటి యింటఁ బుట్టి, యటు లందఱకు నుత్తరపెంపుబిడ్డనై
యింతటి యిల్లు జొచ్చి తుద కీగతిఁ దోడును నీడలేక, కొం
డంత వ్యధం భరించుచు, నహర్నిశ లొంటిగఁ బుచ్చనయ్యె! హ
యెంతని యోర్వనేర్తు మది నెంతని ధైర్యము గాంచనేనుతునీ
(క్షణ మూరకుండి) సందియ ముమీ!-

సీ. మామ దురాగ్రహమానసుం డగుఁ గాక
యత్త మహామారి యగునుగాక

బావలుకొ మఱిదు లనాజ్ఞు లాదుగుగాక
యాడుబిడ్డ పిశాచ మగునుగాక

కన్నబిడ్డలు హైన్యగతి జరింతురు గాక
గర్భశోకాపత్తి కలుగుఁ గాక

అన్నవస్త్రంబుల కతిలోప మగుఁగాక
అడవిలోఁ గాఁపుర మబ్బుఁగాక

భర్త యోగ్యుఁడు. ననుకూల పరుఁడునేని
పడఁతులకు స్వర్గ మరచేతఁ బరిభవిల్లు;
మగఁడు జడుఁ డగునేని, కోమలుల కిహము
నందె నరకంబు ప్రత్యక్షమగు నిజంబు!

ఇంతకన్న నే నిఁక జేయవలసిన దేమున్నది!-

సీ. మనబోంట్ల కియ్యది మర్యాద కాదని
నోరు నొచ్చినదాఁక పోరినాను

మద్యపానముచేత మాసిపోయినయట్టి
కాఁపురా లెన్నియో చూపినాను

పరదేశములు మద్యపాన విముక్తికై
పడు బాములను బోధపఱచినాను

ఇంతటితోనైన నీ దురభ్యాసంబె
మఱిచిపోమ్మని బ్రతిమాలినాను

ఏమిలాభ - మిద్దియెల్లను బూడిలో
వేల్పు ఘృతమువలెనే విఫలమయ్యె!
వారివారి నోసటి నాతఁడలమె కాని-
చెప్పవారు బీక చెడిన దెవరు!

(పినుట నభినయించి) ఎవరుచెప్పమా వచ్చుచున్నారు, కక్క-
గారు కారుగదా? అవును-ఆయడుగులవడి యాయనదే, ఆయ-
నగా రావిధముగా నుద్యోగమునుండి తొలగించినను; కంచిన
తొప్పనలె నన్నయన కాపాడుచునే యున్నాఁడు గదా!

గీ. ఎగు చేసినవారల కేని మేలు
సలుపుటే మంచివారల సహజగుణము
పాఱితో లోతుగా గాయపరచినట్టి
వారలకు భూమి యొసగదే నీరములను! (లేచును

విశ్వా—(విషాదముతోఁ బ్రవేశించి తనలో) అర్థులకు నాస్తివచన
మును ఆపుల కప్రియ వచనమును దెలుపుట యతికష్టము!

గీ. అన్నెమును, బున్నెము నెఱుంగ నట్టిగోల
సుగుణముల ప్రోవనం దగు సుభగశిల
అట్టి యిల్లాలి కిటువంటి యప్రియంబు
తెలుపుట యనంగఁ బ్రాణముల్ తివియుటె కద!

నిర్మ—రండు కక్కగారు!-రండు-ఇదిగో కుర్చీ (పరికించి) అదే మ-
ట్లన్నారు- కొత్త లేమియు లేవుగద!

విశ్వా—అమ్మా! ఆపద లొంటిగారావన్నవాఁ డజ్జుఁడా!

ఉ. నమ్మిన గుండెకాయ యన నాదు పితామహుఁ డాది నీ దివా-
ణమును గొల్చె; నా వెనుక నాజనకుండుఁ దదర్థ మట్లె పా-
ణములు ధారవోసె; నిక నాకథ యేమిటి కట్టిదాని నేఁ
డమ్మరొ! మాప్రభండు తెగ నమ్మగఁ జూచు నవస్థ వాటిలెన్!

నిర్మ—(కక్క నిట్టూర్పుచు) సరే-అనుకొన్నట్లే యైనది! దిరుగఁ
గల సంగతి యిదియని-నాకుఁ జాలదినములకిందలనే తోచినది

విశ్వా—కష్టములలోఁ గష్టము కడ కీ మేడయైన మిగిల్చి గారు కాదు!
వారము దినములలో దీని నెప్పగించి తీరవలెను!

నిర్మ—శ్రీరామ రామా! చినర కెంతటి దురవస్థ పట్టివది!
ఓసి మధ్య పిశాచమా!

న. ప్రమిమలమైన కాంచురము బగ్గము పాడొసరించినావు! పా
భవ మఖిలంబుఁ జొప్పడిన పాటుననే నిగమింగినావు! రే
పవ లిటు భర్తకై మొగమువాచి తపింపగ జేసినావు? ఛీ!
చివరకుఁ జెట్టుక్రింద నినసింప విధించినదాన వేమననీ!

(క్షణ మూరకుండి) కక్కగారు! ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమిటి?

విశ్వా—అదియే పాలుపోక యాలోచించుచున్నాను! సవిస్తరముగా
నాయనగారి కీసంగతులు తెలియజేయుమని సెలనా?

నిర్మ—వలదు వలదు. అది నా కావంతయు నిష్టము లేదు.

విశ్వా—అట్లయిన నీక నన్యలోచన మేల?— యీ భృత్యునియిల్లు
పవిత్రపటువుడు.

నిర్మ—అదికూడ నా యభిప్రాయము కాదు - ఈ భారముగూడ
మీతల కెత్తుట నా కిష్టములేదు. పోయినవి పోగా - చిన్న
చిన్న వస్తువులు కొన్ని మిగిలియున్నవి. మడత విప్పని పట్టు
చీరలు కొన్ని మందసములలో ముగ్గుచున్నవి. ప్రస్తుతము విక్ర
యించి వచ్చినసొమ్ములో గొంత వడ్డీకేవేసి, కొంతతో జిన్న
కొంపయొకటి కొనిపెట్టితిరా - ఆవడ్డీతోఁగాలక్షేపము చేయుచు
నాకొంపలోఁ బడియుండెదను.

విశ్వా—అట్లయిన మావీధి నొక యిల్లు అమ్మకమునకు సిద్ధముగా
నున్నది, నేను వెళ్ళి దానిని నిశ్చయపఱచుకొనిరానా?

నిర్మ—నందియ మేఱి - చప్పన వెళ్ళి స్థిరపఱచుకొని రండు.

(తెరపడును)

రెండవరంగము

ప్రదేశము :— రాజపీఠి

రఘు—(చిక్కాచేయముతో నడచుచు) సర్వభక్షకునైనను సంతృప్తి పరుపగలముగాని— సానిముండను దృష్టిపఱుపలేము!

సీ. ధనదుండు నిధు లిచ్చి తన్నుంకొనుఁగాక

పోక కిం కొకనితోఁ బోయితీటు

పంచబాణుడు తన బానిసీఁ డగుగాక

కులమువాని నెఱెట్లో కూడితీటు

నిలువెల్ల నగలతో నిండింపుదుము గాక

బాత్తామునకు మాతి ముడిచితీరు

అమృతంబు గొనితెచ్చి యర్పింపుదుము గాక

తేగకై రేయెల్ల దెప్పితీటు

ఆశ పదిపా శ్శసంతృప్తి యఱువదాటు

పా శ్శవిశ్వాస మిన్నూరు పాశ్శు. కల్ల

వేయిపాశ్శు. మోసము బదివేలపాశ్శు

జేరిచి- విధాత వేశ్యను జేసియుండు!

ఎస్తేటు- విక్రయములో మిగిలిన యేబదివేలు నేగంగలోఁ బోసి
సదో- యెర్రనియేగాని లేదు! ఆ వెట్టిముండ- పాపము!- అది
యది యమిక్ర, యెదువేలు సేసి - రెండువేల కొక కొంపకొని.
కడమది ఎచ్చటనో వడ్డికి వేసుకొన్నదట. దాని తల గొట్టి
యాద్రవ్య మెట్లయినఁ గొనితెమ్మని యీ పాడుముండ పట్టు
దీనిపట్టు సెల్లింపకున్న- తిక్క-ముండ, తలుపుతీయదేమో యని
భయపడవలసిన ప్రారబ్ధము నాకుఁ బట్టినది! (ప్రక్క-కుఁజూచి)
ఇదిగో యిదియే మాదేవిగా రిప్పుడున్న మందిరము! తలుపు
తట్టనా?... అట్టి యాగర్భశ్రీమంతురాలి నిట్టి సితికిఁ దెచ్చి-యే
మొగము పెట్టుకొని దానియెదుటికివెళ్ళను!... ఏమీ! యీపాటి
లజ్జ యింకను నాలో మిగిలియున్నదా!... సరే కానిమ్ము—

“సాహసే లక్ష్మీ” యని శాస్త్రము కదా! (అని పోయి తలుపు తట్టును) (తెరలో) — ఎవరు వారు?

ఘ—ఇం తెవరు?—నేను!

రత్న—(చటాటునఁ దలుపు తెరచి; సంతోషముతో) ఏమీ మీరేనా! యేమి యదృష్టము! రండు-రండు లోపలికి రండు! (అని తోడుకొనిపోయి అయ్యో! కుర్చీ లెకపోయినది కదా! ఇదిగో-యీపీటపైఁ గూర్చుండును!) (అని పీట వేయును.)

ఘ—(విన్నగనముతోఁ గూరుచుండును.)

రత్న—(చెంతఁ గూర్చుండి) మహానుభావా! యీ దీనురాలిపై నిరంతరము వచ్చినది. ఈసౌంద్ర్య నేనులేచిన వేళావిశేషమూ యేమి!

ఘ—సరి కాని అంత సన్నగిలి పోయితిమేమి?

రత్న—నా సన్నగిలుటకేమి- మీ రెంత సన్నగిలినారో - యెంత తాటుమా రయినారో యెరుగుదురా! శివశివా! యీ వాలకమునకు దోడుగా నీగుడ్డ లెక్కడ దాపురించినవి!

ఘ—అవస్థ మారుసప్పుడు హంగులుకూడ మారవా?

రత్న—ఇట్టి అవస్థకు గారణమేమో మీకిప్పటికైన తట్టినదా?

ఘ—తట్టకేమి? ప్రారబము!

రత్న—ప్రారబము కాదు బ్రాందిబుడ్డి!

ఘ. మడసిరి మద్యపానమున మత్తిలిమొత్తుగ-బోరి యాదవుల్,
జడమతియై నశించె బృధుసారుడు మద్యరసంబుఁ గ్రోలి; శు
క్రుడు తన దృక్కులందొకటి కోల్పడియెన్ సురఁద్రావి యక్కటా!
చెడ్డని జనుం డెవండు మధుసేవ యొనర్చి ధరాతలంబునన్!

ఘ—పురాణము లన్నియుఁ బూర్తిగా స్టడీ (Study) చేసినావే!

రత్న—ప్రాణేశ్వరా! పరిహాసముల కేమి కాని-

సీ. పడుగురిలో సహింపగరాని తలవంపు
దగ్గఱ కేణేర తగని కంపు

శ్రీతి మించినకొలంబు మితిలేని ధనహాని
 పదును దప్పినయెడ పాణిహాని
 బ్రతికినన్నాళ్ళు దుర్భరమైన యపకీర్తి
 ఆలుబిడ్డల కుగ్రమైన యార్తి
 కాలు సేతులకును కడలేని తడబాటు

పూర్తిగ నిహంబులకుఁ జేటు
 పాపముల కూత, నోరు విప్పగనే రోత
 లేచిన శివంబు, మేను వ్రాల్చిన శివంబు
 కోరికొని తెచ్చుకొను గొంతుకోత గాక
 మద్యపానంబువలన సేమంబు గలదె!

రఘు—(పకపకనవ్వి) హాయి! హాయి! ఏమి లెక్కరు! ఏమి లెక్కరు!
 పుస్తీపూట్జాన్సనుగా రిక పూర్తిగా రిటైర్ (Retire)
 కావచ్చును.

నిర్మి—మహాభాగా! నూఱులెక్కర్లతోఁ బని యేమిటి! త్రాగుడు
 యొక్క ఫణితమునకు- త్రాగినవాని దర్శనమే లక్షలెక్కర్ల
 జెట్టు. ఆ పీడమొగము, ఆ పీచుతల- ఆ కొఱవికన్నులు, ఆ
 కొంకి మెడ- ఆకోరచూపు, ఆ కోతిఁదూపు- ఆ వదలుకాళ్ళు,
 ఆ వడకుచేతులు- ఆ వెకిలినవ్వు, ఆ వెట్టివాగుడు- ఆ తూలు
 నడక ఆ ధూళిములక- ఆ మఱపు తెఱుపులు- ఆ మాటవిటు
 పులు, ఆ తడబాటు, ఆ తబ్బిబ్బు- ఆ వాలకము ఆవాచాలత-
 ఆ యోగహము, ఆ యనుగ్రహము- ఆయీవి ఆతీవి,
 ఆ దుడుకు, ఆ దురుసు- ఆ తిక్క ఆ తిమ్మిరి- ఆ కంపు
 ఆ గత్తర- ప్రత్యక్షముగాఁ జూచి కూడ పానచింత మానని
 వాఁడు పశువు కాక- మనుజుడా!

రఘు—(నవ్వుచు) రామరామ! రానుగాను తిట్లలోనికిగూడ దిగితివేమి!

నిర్మి—(చెంపలు వైచుకొనుచు) మహాభాగా! మన్నింపుడు. ఆవేశ
 నశమున నట్లు నోరు జారినది! నా మన సెంత మరగి పోవు
 చున్నదో నారాయణుఁడెఱుఁగును! నేను గావురమునకు వచ్చి

మూడేండ్లయినది. ఈ మూడేండ్లలో మూడురాత్రులైన
 నిశ్చింతగా నిద్రపోయి యెరుగను! కాసింత కన్ను మూసినను
 కలలోఁగూడ మీ చింతయే ప్రతిపురాణముచు పరికించినాను.
 ప్రతి దేశచరిత్రమును బరిశీలించినాను - మద్యపానము మరగి
 నెగ్గినవాడు మచ్చునకైన గానఁబడలేను. త్రాగుడున రంభ
 వలె గానిపించు రక్కసి-అమృతమునలె లోనఁజొచ్చు హాలా
 హలము- పరమానందముగఁ దోచు పాతకము! మొదటిగ్లాసు-
 కుక్కనుజేసి మొటిగించును; రెండవగ్లాసు- కోతింజేసి యాడిం
 చును; మూడవగ్లాసు- దున్నంజేసి దుమికించును; నాలుగవ
 గ్లాసు- గాడిదనుజేసి నడిపించును; అయిదవగ్లాసు- పందిం జేసి
 బందలో పొరలించును! మనుజుడు మద్యమునకు దాసుఁడు
 కాఁగానే- పరిజ్ఞానమునకు సెలవు; పట్టుదల కాటవిడుపు; సంపద
 లకు స్వస్తి- సత్సంగత్యమునకు సమాప్తి; ప్రేమ కుద్వాసన.
 పెత్తనమునకు శిలోదకము; ఎగ్గునకు మంగళిము, సిగ్గునకు
 మారకము! మనకథయే యిందులకు మంచి నిదర్శనము మన
 వివాహము నాటికి మహాలక్ష్మి యింటఁ దాండవ మాడుచుం
 డెడిది. సర్వకాలమునందును దివాణము సంక్రాంతిపండుగ
 నలె నుండెడిది. ప్రజలు మీసద్గుణములను బట్టులవలె బొగ
 డెడివారు. అట్టిసితిలో నెట్లో యాయంటుజాడ్యము సోకినది.
 అది మొదలు క్రమముగా నైశ్వర్య మంతరించినది - పరువు
 పడటఁ గలిగినది. పరపతి పటాపంచలైనది- సౌఖ్యము సన్న
 గిల్లినది, పరివారము భగ్నమైనది- యెట్టెలు యెగిరిపోయినది-
 చెరువులంతేసి మేడలలో మెలఁగిన నాకుఁ జెట్టుకింది కాఁపు
 రము దాపురమయినది; అఖండాగర్భ శ్రమంతులైన మీకు-
 అన్నమో రామచంద్రా యను నవస్థ చేరువైనది! అదే
 మట్లున్నారు? - నే నన్నమాటలకు కాగ్రహమువచ్చి కాదుకదా?
 రథము- అగ్రహము వచ్చికాదు- అనివార్యమైన దుఃఖము వచ్చి! నిశ్చ
 యముగా నీ పలుకులవల్ల నాహృదయము నీరైపోయినది! కాని
 యట్లు కాలినవెనుక బోసిన నీటిపోతవలె నీ ప్రబోధ మంతయు

నిరర్థకము! ఏ మందువా? - తాగుడు అలవాటుపడినవాని
 ములు తాగుబోతునకేగాని తెలియవు! గడియ తడవైన
 చో మేను గానుగను బెట్టి యాడుచున్నట్లుండును. నరములు
 తాత్తిరోట నిడి నలుగఁగొట్టుచున్నట్లుండును, కీళ్ళు సడలును.
 కాళ్ళు తడబడును; పెదవులు బెరడుకట్టును. నాలుక పిడుచ
 కట్టును; కన్నలు కననేరవు, పీనులు విన నేరవు, తట్టెడు
 పరాకు, పుట్టెడు చిరాకు! కాబట్టి,

అ. మానవచ్ఛు తిండి మానవచ్ఛును నిద్ర
 మానవచ్ఛు సలిలపాన మట్లె
 ముదిత యొక్కసారి మూతి ముంచినయెడ
 మద్యపాన మింక మాను పురిది!

ఇంతయే!-

గీ. విత్త ముడుపుటలో వెల వెలందుకకను
 మద్యమునకును దారశమ్యంబు లేదు;
 కాని, విత్తము పోగానె గణిత విడుచు
 చచ్చునందాక మద్యరసంబు విడదు!

నిర్మ—నిజమే కాని—మనసుండినచో మార్గ ముండకపోదు.

రఘు—మనసు లే కేమీ?—మార్గమే కనబడకున్నది.

నిర్మ—నేను చెప్పినట్లు విన్నచో— నెలదినములలో మాన్పగలను!

రఘు—అట్లయిన, నీమాట కడుగుదాఁటిన నొట్టు!

నిర్మ—(సంతోషముతో) నిజముగానేనా! అమ్మయ్యా!— యెన్నాళ్ళ
 కెట్టిమాట వింటిని! కస్తూరియింట నిజ గాలు పెట్టరు గద!

రఘు—సర్వమును దాని స్వాధీనములో నున్నది గదా— కాలుపెట్ట
 కున్న మన కొక గవ్వయైన దక్కునా?

నిర్మ—ఏమి వెట్టి! దాని చేజిక్కినది మరల దక్కుట కూడనా!

క. గోడకు వేసిన సున్నము,

పీడరు చేబెట్టిన ఫీజు, వలచిరో

చేడ కొసంగిన విత్తము,

బూడిదఁ బడు సెంటు మరలఁ బొందఁగ వశి మే!

రఘు—నా యభిప్రాయ మది కాదు— ఏదోవిధముగా నేహా యైన
సంగ్రహించుకొని వచ్చినచో - ఏముద్రాక్షర శాలయో పెట్టు
కొని జీవింపవచ్చునని.

నిర్మ—అమ్మయ్యో! ఆయింట కాని పెట్టిన మీమనసు మరల
మాటిపోక మానదు. ముత్తా కామరాజునొద్ద మూడువేలు
వడ్డీకి వేసినాను. మీ రాసొమ్ము తీసుకొని మీకిష్టమయిన
వ్యాపారమీను బ్రారంభింపుడు.

రఘు—నాయెడ నీకాపాటి నమ్మకము కలదా!

నిర్మ—మీ కా సందేహ మెందులకు? - (అని లేచి, పెళ్ళి తెలుచి,
యందలి కాగితమును దీసి) ఇదిగో యిది యతడు నాకు ప్రాస
యిచ్చిన నోటు. దీని నిప్పుడే మీకు మార్చెదను, అన్ని
ట్లొకటి—ఈవేసంగి బెంగుభూసులో గడుపుటకై; యతఁడీ
సాయంతాలము రైలులో బయలుదేరినిశ్చయించుకొని—ఇందఁ
క నె ముందరినెల వడ్డీకూడఁ బంపివేసినాడు. కాబట్టి మీ
రిప్పుడే వెళ్ళకున్న మన కా సొమ్మంతలోఁ జేతికిగాదు. (అని
నోటుపై వ్రాయవలసిన మాటలు వ్రాసియిచ్చి) చాలునా?

రఘు—(చదివించి) చాలును, వెళ్ళిరానా?

నిర్మ—సందియ మేమీ? వెళ్ళి వెంటనేమాత్ర మింటికిరండు, మీరు
వచ్చునరికి వంటచేసి సిద్ధముగా నుంచెదను.

రఘు—ఇదిగో - యిప్పుడు రానా! (అని లేచి, వీధిని బడిపోవుచు)
ఇంతటి యిల్లాలి నెంత దుఃఖపెట్టితిని!

గీ. ఎచటినో పుట్టి, తమయింద్ల కేగుదెంచి
తమ్మె దై వసములుగఁ జి త్తమున నమ్మి
తమ నిమి త్తము బ్రతుకులు ధారపోయు
పతుల నేడ్చించు పతులకు గతులు గలవె?

—(ప్రక్కనుండి చటాలునబ్రవేశించి) ఇదేమి యింతసేపున్నాడు!
నెళ్ళినపని యైనదా?

—అయినది కాని మఱియొకవిధముగా నైనది.

—అనగా?

—నావైఫ్ (Wife) నాకుఁ బరిపూర్ణ ప్రబోధము కలిగించి, నావెనుకఁగిచర్యకుఁ బశ్చాత్తాపపదునట్లుచేసినది. ఈదుర్వ్యసనముల నింతటితో విడిచిపెట్టి, యికమీఁద దాని యిష్టానుసారముగ మెలంగుచు-ఇదివఱకుఁ జేసిన యన్యాయమును మఱపునకుఁ దెచ్చుటకు నిశ్చయించుకొన్నాను. ఈ సంగతులు నీవు కస్తూరి కెఱిగించి, యింకొకదారి చూచుకొమ్మని చెప్పము.

—(తెల్లబోయి) అట్లయిన. గూరిపు డరుగుచున్న దెచ్చటికి?

—నావైఫ్, ముత్తా కామరాజుకడ వడ్డికి వేసిన మూడువేలును నన్ను దీసికొమ్మన్నందున - ఆసామ్మతో నేదేని వ్యాపార మారంభింత మను తలంపుతో, దానిందెచ్చుకొనుటకై వెళ్ళుచున్నాను.

—(తనలో) ఇప్పు డీతనిమాట కడ్డు చెప్పఁగూడదు. ఈసామ్మ చేతబడిన వెనుక, నిట్టె కుక్కనుజేసి యీడ్చుకొనిపోగలను. (పయికి) బాబు! మీపంథా ఫస్టుక్లాసు (First class)గా నున్నది. ఎల్లకాల మొక్కటేరీతిగా నుండుట యేరికిని మంచిది కాదు. మీరు వెళ్ళినప్పుడు కస్తూరియింట నాకుమాత్ర మేమిపని యున్నది. మీరు ప్రారంభించు వ్యాపారమునందుఁ దోడు పడుచు, నేనును మీతోనే యుండెదను.

—అందుల కభ్యంతర మే మున్నది? - అయితే కామరాజును నీ వెఱుగుదువా?

—ఎరుగ కేమి? - రండు వెళ్ళుదము.

(ఇద్దఱుఁ గలసి నిష్క్రమింతురు)

ఇది యష్టమాంకము.





న వ మాం క ము

★————★————★

మొదటి రంగము

ప్రదేశము :- కస్తూరి మేడ.

ప్రవేశము :- కస్తూరి-శర్మ

కస్తూ—అట్టై చంపక-అదేమో సరిగాఁ జెప్పితివా సంతోసించెదను.

శర్మ—అట్లయిన విను, మన సన్నాసి మామగారు మరణించినాడట!

మరణకాలమునఁ, దన యాస్తియంతయుఁ దన కొనూర్తెకుఁ

జేందునట్లు నిల్లువాసినాడట-విశ్వాసరావు వెళ్ళి విల్లునందలి

యాస్తియంతయు వప్పగించుకొని-వచ్చినాఁ డట.

కస్తూ—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమిటి!-ఆస్తిచిలువ యేసాటి యుండునో?

శర్మ—ప్రత్యేకము స్థిరాస్థినల్ల, పన్నులుపోగా పదివేలు నచ్చునట!

కస్తూ—అమ్మయ్యో! అంతాస్తియే నిర్మల భూమిమీద నిలుచునా?

శర్మ—దానిమొగము దాని కొక్క దమ్మిడి దక్కనిత్తుమా? మన

దామోదరుడు మన చేతిలోనే యున్నాడు గదా!

కస్తూ—ఈచవట వెళ్ళి, సగమైన వ్రాయించుకొని రాఁగలడా!

శర్మ—అది నీలో నున్నది. నీవు తలంచుకొన్నచో నిమిషము పని!

అడుగో-అతఁడును వచ్చుచున్నాడు-ఒకపట్టు పట్టి చూడుము.

రము—(హెన్ర్య వేషముతో, ఆయాసముతోఁ బ్రవేశించును.)

కస్తూ—ఎండలో నెక్కడికి పేళ్ళినారు? అయ్యో!-అదే మంతచెమట

పట్టినది! ఇటుఁ గూర్చుండుడు! (కూర్చుండఁబెట్టి విసరును.)

రము—ఇరువురుఁ గూర్చుండి యేమిటి చూలోచించుచున్నారు?

కస్తూ—మకేమియు లేదు, మీఁకొక శుభనాఁర్త చెప్పవలె నని
రఘు—నీమిటది?

కస్తూ—మీ మామగారు మరణించినారట!

రఘు—ఇదా శుభవాఁర్త!—అవును మరణించినారట.

కస్తూ—అయిన యాస్తియంతయు మీ గూఁదిదకు వచ్చినదట.

రఘు—అవును వచ్చినదట! నాఁడది నాయెడఁ జూపిన యాదా
ర్యమునకు భగవంతుఁడు దాని కీవిధముగాఁ బ్రత్యక్షమైనాఁడు.

కస్తూ—అది మీ హమర్యమా—యామె యాదార్యమా?

రఘు—సరే, యేదియో యొకటి—యెందుల కాసంగతి యిప్పుడు?

కస్తూ—ఎందులకా?—బంగారమువంటి జమీ పదటఁ గలుపుకొని.

మీరు పడుచున్న బొములకు నా మనసు మ్రగ్గిపోవుచున్నది!

మరల నొకసారి వెళ్ళి, మంచిమాటలు రెండు చెప్పి, సగమైన

వ్రాయింతుకొని వచ్చితిరా—నాసంతాపము తీర్చినవారగుదురా

రఘు—ఏమొగము పెట్టుకొని మరల దాని యెదుటి కేగుమనెదవు!

స్కినిడిచి నేను సిద్ధపడినను—నన్నది మరల నమ్మునా?

కస్తూ—నమ్మునట్లు రవంత నటింపకూడదా?

రఘు—నావల్లఁగాదు! వెనుకటిదానికే నామనసు వేగిపోవుచున్నది!

కస్తూ—అఁ!—అట్లయిన నా యాస్తియంతయు నేమగునో తెల్

యునా?—విశ్వాసరావు పరమగును! గజకపోచకుఁ గట్టువడి

యుండుటకు మీయావిడ కస్తూరి యనుకొంటిరి కాఁబోలును.

రఘు—ఏమిటీ, యెంతమాటాడితివి! ఇదుగో!—యీసంగతి యింక

నెన్నఁడు నాయెదుటఁ దలపెట్టకేమి! (అని లేచిచక్కబోవును)

కస్తూ—ఈ పీనుఁగు వినునట్లులేదు!—ఇంక నేమిటి సాధనము!

శర్మ—సాధనముల సంగతి నీ కేల?—సగముకదా నీవు కోరినది.

సర్వము నీ స్వాధీనము చేయకున్న—నాపేరు శర్మ కాదనుకో!

కస్తూ—హాయి! హాయి! అదీ మగతనము! ఏదీ యొక ముద్దేది!

(అని ముద్దాడుచుండఁగా దెరపడును)

రెండవరంగము

ప్రదేశము :— నిర్మల గది

నిర్మల—(మంచముపైఁ గూరుచుండి) కటకటా!

గీ. భర్త యేవేశ్యపజ్జనో పండుకొనఁగ

నింట నొంటిగ శయనించి కంటఁ గూర్చు-

నెంటఁ దోడును లేక, తపించునట్టి

రమణకంఠును నిర్భాగ్యురాలు కలదె!

ఇంతయూ స్తి నాయనగా రిచ్చిపోయినందులకు ఇప్పటికై న
 నీయనమతి మరలినచో, నిదువుర మెంతేనిసుఖపడుదుముగదా!
 ప్రాణేశ్వరుఁ డట్లు పరాధీయఁడై చరించునప్పుడు-ఈసంపత్తు నా
 కేమిసంతోషమిడఁగలదు! (వినుట నభినయించి) రెండుమూడు
 నాలుగుఅయిదు-ఆఱు-ఏడు-ఎనిమిది-తొమ్మిది-పది-పదినొకండు
 పంద్రెండు-అమ్మయ్యో!- అప్పుడే పంద్రెం డయినదే! కనుకనే
 కాసింత కూర్చు వచ్చుచున్నది ! రంగి యెందుచేతనో యీ
 వూట రానేలేదు. రంగఁడు మరలఁ దప్పతాగి వెళ్ళి తల
 పగులఁ గొట్టినాఁడేమో! పాప మాముండకు ప్రతిదిన గండము
 కదా! అదృష్టవశమున నాకాయవస్థ మాత్రములేకపోయినది! చీ!

ఆ. కానలోన మొఱడుగాఁ బుట్టవచ్చు,

నీటికుక్కగా జనింపవచ్చు;

పరఁగ, తాగుపోతు భార్య కాఁగూడదు

కలను నైన-నాటకముననైన !

ఒకవేళ రంగి వచ్చి పిలిచినచో వినిపించుటకై గదితలుపు
 తెఱచియుంచెద. (లేచి, దీపముతగ్గించి, పండుకొనినిద్రించుచు)

రంగ—(పెరటితలుపు తెఱచుకొని; తారుచు లోపలఁ బ్రవేశించి)
 ఓయిదేవుడా! పెరటిగోడ చాటేసరికి పేగులైగాయి! దీనితల్లి
 కడుపు సల్లగా-యీతలుపుమాత్రం దబ్బునే వొచ్చింది! ఆ

యెగవకుక్క నాయెంట బడకపోతే యెప్పుడో రావలసిందో (ముందునకుఁజూచి) అమరుట్టుంకావోసు-అమగో-అయమ్మగడి తలుపు తెరిచే వుంది! పోచ్చినవని కాగానే, పొక్కమినిట్ల దాటోవోవడానికి, యీగడితలుపు గెడతప్పించి వుంచుకుంటాను, (అట్లుచేసి, మెల్లగాగడిగుమ్మము జేర్చి యేవిసెపాట్ర యేనాడూ లేంది కాల్గొనుకుతున్నాయి! యీరోగాని కిదేమందు. (జేబు లోని బాగ్గెననా తీసి, కొంచెముత్రాగి సీసా మరల జేబులో నిడుకొని) అదీ! ఆసుక్కతో ఆరోగం వాదిలింది! అగ్గిలో వురకమంటే యీపాలి ఆమాంతంగా వురుకుతాను. (వినుట నభినయించి) అదిగో గురక! మంచి నిద్దరోవుంది! మాదొడ్డ సమయం! (మెల్లగా గడిలోఁబ్రేవేకించి) ఎల్లురుసాల్లు-(దీపము పొడిగించి, జేబునుండి యొక చిన్నసీసాయు, నొక కాగితపు మడతయఁ దీసి) ఈపుత్తరం తలకింద పెట్టి - యీసీసాలోది కూంత మూతిమీ దెయ్యాలి. (తారుచు మంచముకడ కేగి) కాదు కాదు-ముందు సీసాలోది మూతిమీ దేసి, తరువాత పుత్తరం తలకిందపెట్టమన్నాడు అంచేత, అందాకా యీపుత్తరం విక్కడుంచుతా (కాగితపుమడత మంచముపై నిడి, వెనుక తట్టునకుఁబోయి, సీసాకార్కుతీసి, వంగి, నిర్మలముఖమువంకఁ జూచి, యలికిపడి, వడఁకుచు) వోయిబాబో!- నావొల్ల కాదు. యిల్లాటితల్లిని నా సేత్తో నేను సంపలేను. ఆ మొహంకంట బడేసరికి - అరికాల్తేమ నెత్తికెక్కింది! ఆయెదవడబ్బు నా కక్కల్లేదు! (సీసాకుమరలకార్కువేసి, కొంచె మీవలకువచ్చి) మళ్ళీ కాళ్ళు మడత పడుతున్నాయి. మనసుకూడా-మాకంగా రుగావుంది. కాస్తచుక్క తగిల్తేకాని-యీగాబరా వాదిలి, బయట పళ్ళేను. (గొంతుక కూర్చుండి, తలకుఁజుట్టుకొన్నబట్ట తీసి క్రిందనుంచి, జేబులోని బ్రాందిసీసా తీసి, పూర్తిగానోట బోసికొని, సీసా క్రిందనుంచి త్తణ మూరకుండి మైకముతోడి యుత్సాహముతో) యేనాడూ లేంది-యీపూటింత యెడవనై

పొయ్యానేం! చీ! చీ! పిగు! పిగు! ఆనూరాజు- అడిగినప్పు
డల్లా- వొకటి రొండు యిప్పు - యీకాన్టపనీ మేము కొట్టే-
రొం డొందలు రొక్కం చేతికిచ్చి- రంకాని కేపుకట్టి, బంగా
రంలాగు పంపేస్తానన్నాడు! యెన్నికబుల్లోనున్నాచ్చి, యెడవ
లాగు పక్కా యెత్తే, యే వంట్రాడు- నొుగా న్నూవ్వాడు!
కట్టలో కొట్టడంవా- కట్టిలో నరకడంనా? చూడువుక్కలు
మూతి మీదెయ్యడంవేగా! వో!- యీపా లేమేష్ట! యెయ్యక
పోతే- యిది మీపంకాదు! (చిన్న సీసాలో చివాలున లేచి
తప్పటడుగులాగో మరల దలవెనుకకు నెళ్ళి వడకుంజేతులతో
సీసాకార్కు తీసి, నుగి, మెల్లంగా సీసా వంచును.)

నిర్ర- (మూతిపై బడిన దావకపు జుక్కలవల్ల నిద్రిచెడి, మూలా
గుచు చేయివిసరగా. సీసాపోయి దూరమున బడినంతట నులికి
పడి కన్నులు తెరిచి) నాచేతి కిప్పుడేమిటి చెపునూ తగిలినది!
(పెదవులుచప్పరించి) నానోటి కేదియో కొత్తరుచి వచ్చినదే!

గంగ- (భయ కంపములతో) వోయి దేవుడా- యేం బుద్ధి! వొక్క
వుక్కతో పట్టందంటే-వొప్పకు పక్కావచ్చాను! పావా
లేదు-మన్నా లేదు! నావొంక షూడకముందే నాగుబావులాగ
పక్కాబోయి-బయటపడితినాబతుకుతాను! (నిస్క్రమించును)

నిర్ర- (ఉలికిపడి) ఎవరు వారు! - ఎవరు వారు! (చివాలున లేచి)
కూర్చుండి అమ్మయ్యో! దొంగ! (అని మంచముదిగి నిలుచుండి)
అదిగో-వీధితలుపు చప్పుడగుచున్నది! అన్నన్నా! దాటి
పోయినాడు గదా!... కన్నులు తిరుగుచున్నవి. కారణమేమి
చెప్పుమా! కడుపులో వికారముగఁ గూడ నున్నది!....
నాలుక చిమచిమ లాడుచున్నది-నరములు బిగు వగుచున్నవి.
భయముచేతనా? - నామనసు నలుసంత కూడఁ జెదరలేదే...
ఆ! తెలిసినది! ఆ వచ్చిన దొంగ తన యిచ్చవచ్చిన టిల్లం
తయ్యఁ జుక్కబెట్టుటకై నాకేదో మత్తుమందును బయోగిల్లండి

చుండఁగా-నాకెట్లో ప్రబోధము కలిగినది! ఈ నోటిరుచియు
 నీవికారము దానివే! అగుఁగాక - కాసింత మగత తప్ప - నది
 మఱేమి చేయఁ గలదు! (పీఠితలుపునకు గడియ వేసి వచ్చి)
 విశ్రాంతిగాఁ బగుండి నిద్రపోయెదను. (నడవఁజొయి తూలి)
 కాళ్ళు తడబడుచున్నవే-కన్నులుకూడ మిరుమిట్లు గొల్లుపు
 చున్నవి! అంతకంతకు వికారమును నధిక మగుచున్నది -
 ఆదీపము వేయదీపములుగా నగపడుచున్నదే! ఈ వికారముతో
 పీఠిగుమ్మమువఱకును వెళ్ళిరాఁగలనా!... ..నాలుక పిడుచ
 కట్టినది!-పాడుమందు పాణములు తీయదు గదా! కక్క-
 గారు గ్రామమున లేరు - రంగి రాలేదు-ఇప్పు డేమిటి చేయఁ
 దగినది? ఇట్టి నిశీధిసమయమున నెవరు పలుకుదురు! కటకటా!
 భర్తయోగము లేని భార్య బ్రతు కింతటిదే గదా! (ఆవేశ
 ముతో) ఓసి-మాయ మద్యరసమా! మాపాలిటి శనిగ్రహమ
 వై-మాకెట్టి యెడబాటును గలిగించితివే! పుట్టిన వంశమా-
 పూజ్యమైనది; చదివినచదువా-సమగ్రమైనది; నడచిన నడతా-
 నాడెమైనది;-అట్టి నా యనుంగుభర్తనే యిట్లు లభోగతిపాలు
 చేయఁ గలిగిన నీవిక నెవ్వరిని నేమి చేయజాలవు! ఏనేరము
 నీవు లేకుండ జరిగినది! ఏహత్య నీవు లేకుండ సాగినది! ఏ సం
 స్థానము నీవు కాలు పెట్టకుండ నెగిరిపోయినది! కడగండ్లు నీ
 కొఱకు-కన్నములు నీకొఱకు; అప్రమాణములు నీకొఱకు,
 హత్యలునీకొఱకు; మోసములు నీకొఱకు, వేసములు నీకొఱకు,
 ప్రభువు నీదాసుఁడు, పరిచారకుడు నీదాసుఁడు; పండితుఁడు
 నీదాసుఁడు పామరుఁడు నీదాసుఁడు;- నీ యధికార మెంత
 నిరంకుశమై పోయినదే! ఓ ప్రభువులారా, ఓ ప్రజా ప్రతినిధు
 లారా! ఓ సంఘసంస్కర్తలారా! ఓ స్వరాజ్యవాదులారా!
 ఈమద్యరసమువల్ల - ఈమహామారివల్ల - ఈ దుర్విషమువల్ల
 ఈ దుష్టజాడ్యమువల్ల - ఈ యగ్నిద్రావకమువల్ల, ఈ హాలా
 హలమువల్ల - ఈపీడవల్ల, ఈపిశాచమువల్ల -ఎన్నిసంసారములేట

గలిసి పోవుచున్నవో యెన్నఁడేని గిమనించితిరా? కాళ్లుతోడు
 కొనిపోయి, కిన్నులు కించుకుపోయి, వడఁ కెడి యవయవము
 లుతో; నంకరపోయిన పార్శ్వములతో; కుంగిన మూపులతో
 కుళ్ళినశ్వాసములతో, మనసు చెడి, మతిపోయి - అన్నమో
 రామచంద్రాయని యెందఱుల్లాడుచున్నారోయెప్పుడైనపరికించి
 తిరా? ఎన్నికొంపలలో చరిత్రచేసిత తాండవిమాడుచున్నదో -
 ఎందరిభార్య లెంతలేసి బాములు పెడుచున్నారో - ఎందఱిబిడ్డ
 లన్నమునకు మొగమువాచి యెంగిలియాకులు నాకుచున్నారో -
 ఏపాళియైన పరిశీలించితిరా? ఎంగళిమూలుగులలో, తండ్రులు
 త్రాగిన మద్దవిషము మజ్జతో మిళితమై యెంతలేసి రోసముల
 కుఁ గారణమగుచున్నదో - ఎందఱోపాపిష్టి త్రాగుదువల్ల పడుచు
 తనముండి - పండి, మెండి, మాడి, మగ్గి - యకాలమృత్యు
 వున కాహారమగుచున్నారోయరిసితిరా? ఏటేట నెన్నెసికోట్లు
 త్రాగుడుకింద దగ్ధమగుచున్నవో - ఎన్నేసి నేరములు, ఎన్నేసి
 హత్యలుత్రాగు పువల్లఁ దటస్థము లగుచున్నవోపరిగణించితిరా!
 ఏమి యన్యాయ మిది? - ఎంత విరుద్ధమిది!... తల్లి భరతమాతా!
 తపోనిధులం గన్న నీ వీ త్రాగుబోతుల నెట్లుకనుచుంటివమ్మా
 మాననిధులం గన్న నీ వీ మధుఢాసుల నెట్లు కనుచుంటివమ్మా
 టర్కీ ఈజిప్టులలో త్రాగుడే లే దట! - అమెరికాలో మద్య
 సార మమ్మినవానికిని, కొన్నవానికిని గూడ నాణేసినెలలు శిక్ష
 యట! - బల్గేరియాలో త్రాగినవాని బతువుతో జతచేసి పట్టణ
 మంతయు నూరేగింతురట! త్రాగుడుభారకముగా నొప్పువారు
 తన్నివారణమునకై యిట్లు పాటుపడుచుండ - మద్యపానము
 మహాపాతకముగ నెంచు నీబిడ్డలెంత మందభాగ్యులై రే మమ్మా!
 పరమేశ్వరా - తండ్రి ప్రభువులు పరార్థ కాములు - ప్రజాప్రతి
 నిధులు ప్రసాదరాములు - సంఘసంస్కర్తలు సభా వాక్కురులు
 స్వరాజ్యవాదులు సహాయదూరులు - అట్టివారివల్ల నీయంటురోగ
 ముహరించుట యసంభవము, మద్యవిక్రయమున మనుజులకు

విషము పోయుట యని యెఱుంగని మావర్తకులు బాగ్రిందిలో
 కొకేయిను: సారాయిలో నుమ్మెత్తచూర్ణము, కల్లులోకుంకుడు
 నురుగుల గలిపి-ప్రజల వ్రాణముల తీయు మావర్తకులు - ఈ
 పాడువ్యాపారమును బరిత్యజంతు రచుట కల్ల! తమదారిద్ర్యము
 నకు త్రొగుడే కారణమని యెఱుంగని మా ప్రజలు-తమ యా
 యువు త్రొక్కుచు నే తరిగిపోవుచున్నదన యెఱుగని మా
 ప్రజలు- దినమునకు కోటిరూప్యములు దీని క్రింద దగ్ధమగు
 చున్నవని యెఱుగని మా ప్రజలు - తమ దేశమున కిది గొప్ప
 తలవంఁపని యెఱుగని మా ప్రజలు - ఈ పాపిష్టివ్యసనమును
 బహిష్కరింపఁ గలుగుట యసంగతము! నీకటాక్షము తప్ప
 యీపీడ నిర్మూల మగుటకు దారితేదు! స్వరాజ్యము కొఱకు
 నిన్నర్థింపను - సాయుజ్యము కొఱకు నిన్న బ్రాధింపను- మా
 దేశమున మద్యపానము లేకుండఁ జేసితివా - మాకు కోటి
 స్వరాజ్యములుఁ గోటి సాయుజ్యములుఁ బ్రసాదించినట్లు భావిం
 చెదను! (ఆయాసముతో) అమ్మయ్యా! హమ్మయ్యా! హాఁ!
 హాఁ! (మైకముతో) ఏమిటీ నే నిపు డన్నమాట! ఎక్కడికి
 చెవుమా నే నిపుడు వెళ్ళుచున్నది! నా యొంటినిండ నల్లులో,
 చీమలో ప్రాకుచున్నవి!... తలవెంట్రుక లెవరో పీకుచున్నారు.
 నాయొడ లెవరో రక్కుచున్నారు! అడుగో నా ప్రాణేశుడు!
 అమ్మయ్యా! - వచ్చినారా! ఆఁ! ఆఁ! ఆంటకుడు! (అని రెం
 డడుగులు వెనుకకు వేసి, అంతలో మంచము తగిలి, యిట్టే
 దానిపై గూలఁబడి) అయ్యో! నో రెండిపోవుచున్నది!—
 అబ్బా! దాహము! హా! పరమేశ్వరా! (అని వెనుకకుఁ బడి
 పరమేశ్వరా! పా! పా!

తెర పడును.

ఇది నవమాంకము.



ద శ మాం క ము

★—★—★

మొదటి రంగము

ప్రదేశము : — పోలీసుస్టేషను

ఇన్స్పెక్టరు—(అయానముతోఁ బ్రవేశించి) అబ్బా! యేమియవస్థ!-
 యేమి బ్రతుకు! పోలీసు నపుఖరీకంఠ-పొగచుట్టల దుకాణము
 ఘంచిది! నిర్మలాంబను రఘునాథరావుగారే చంపియుందు
 రను నిశ్చయాభిప్రాయముతో దొరగా రాయనను తోడనే
 యరెట్టు చేయించి - సాక్ష్యము సమకూర్చుమని నన్ను నలిపి
 వేయుచున్నాడు! సాక్ష్యమంత చౌకగా దొరుకునా! విశ్వాస
 రావుగారు వచ్చినఁ గొంతిచిక్కు విడవవచ్చునని యున్నది.
 ఇంతవఱ కాయన రానే లేదు. ఇప్పు డేమిటి చేయఁదగినది?—
 (అని బల్లకడఁగూర్చుండి, యేదో కాగితములు తీసిచూచును.)

విశ్వా—(ప్రవేశించి) విధివిధాన మెంత విపరీత మయినది!

సీ. పరిపూత చరితుఁడై పరంగు వా డిటు మద్య
 సానంబునకుఁ బాలు పడుటయేమి!

సతతంబు విబుధసంతతి నొప్పువాఁ డిటు
 తులువలతోఁ జెల్లి సలుపు టేమి?

పెఱకాంత లెదురైనఁ బెడ కేగువాఁ డిటు
 వారకాంత గృహంబు వట్టు టేమి!

తోరంపు సిరులతోఁ దులఁదూగువాఁ డిటు
 తలమించు ఋణములఁ దగులు టేమి!

అట్టి సంసాసమును దెగ నమ్ము లేమి!
నిజసతీనిఁ జంపెనను భూరనింద యేమి!
కాలి సంకెళ్ళతోఁ జెఱసాల యేమి!

కట్ట! యిదియెల్ల విధిచేష్టకాక యేమి! (పరిశ్రమించును)

ఇన—(తలమెత్తి చూచి) ఇదిగో - యెప్పుడు వచ్చినాడు! ఇప్పుడే
మీ చూటయనుకొన్నాను! కూర్చుండుడు! ఇన్నాళ్లుచేసి నారేమి

విశ్వా—(కూర్చుండి) నిలుకడగా నేనొకచోట నిలువక పోవుటచే,
సిన్నటి యుదయమువఱకు మావారియు త్తరములు నాకందినవి
కావు. సంగతి తెలియఁగానే, సాపాటుకూడ చేయకుండ
బయలుదేరి-రాత్రి పదిగంటల కింటికి వచ్చినాను.

ఇన. -రాత్రియే వచ్చినారా? రాఁగానే నన్నేల కలిసికొనలేదు.

విశ్వా—ముందు రఘునాథరావుగారితో ముచ్చటించువఱకు నీవ్యవ
హారమునందుఁ బ్రవేశించుట కిష్టము లేక-అరుణోదయముకాఁ
గానే చెఱసాలకు వెళ్ళి, ఆయనతో మాటాడి-యిటువచ్చినాను.

ఇన—ఆలాగుననా? అట్లయిన నేదో విశేష ముండవలెను.

విశ్వా—ఆయన నిర్దోషి-అదియే విశేషము.

ఇన—అని మీ రెట్లు చెప్పఁగలరు?

విశ్వా—అట్టి దృఢవిశ్వాస మాయన నాకుఁ గలుగఁజేసినారు?

ఇన—మాటలచేతనా-నిదర్శనములచేతనా?

విశ్వా—మీరేమి నిదర్శనములబట్టి యాయన నరెట్లు చేసినారు?

ఇన—ఆమె మరణమువలన లబ్ధిని బొందువాఁడాయన. ఆయన
యిప్పు డర్థకానుఁడై యున్నాఁడు. అందువలన, నిది యా
యన పనియె యని యభిప్రాయపడవలసి వచ్చినది.

విశ్వా—అత్యహత్య చేసికొనఁ దలంచినట్లామె స్వయముగా వ్రాసిన
యుత్తర మొకటి యాపె శయ్యపై దొరికిన దటగా?

ఇన—దొరికినది, తమపై ననుమానము కలుగకుండుటకై దానినిరఘు
నాథరావుగారే కల్పించినాని మాదొరగారి యభిప్రాయము.

విశ్వా—మీ యభిప్రాయము?

ఇన—ఆమె యాత్మహత్య చేసికొనియుండుననియే నాయభిప్రాయము

విశ్వా—అట్లయిన మీ యభిప్రాయముగూడ సరయైనది కాననియే నా యభిప్రాయము. అయిన నాయుత్తరము మీదీ చూతము.

ఇన—ఇదిగో—యిచ్చటనే యున్నది (అని యుత్తరము తీసి యిచ్చును)

విశ్వా—(విప్పిచూసి, యులికిపాటుతో) ఇదిగో! - మూర్ఖరవిలాస మనగా నిది! ఈయుత్తరము నిర్మలాంబ వ్రాసినది కాదనియే కాక—యెవరు వ్రాసినదో కూడఁ దెలిసిపోయినది!

ఇన—(ఆత్రముతో) ఏమిటి!—ఎవరు—ఎవరూ వ్రాసినవారు!

విశ్వా—ఇంకెవరు—కస్తూరి! దాని యుత్తరములు నాకడ తల్లి యున్నవి. సంగతులుగూడఁ చదివి చూతము— నాధర్మశాస్త్ర లోలుడై నన్ను విడిచిపెట్టుటచేత, నాజీవితముపై ససంహ్యము పుట్టి, ఆత్మహత్య చేసికొనుటకు సంకల్పించితిని. నా చావు నకు నేనే భాద్యురాలను—నిర్మల” (అని పఠించి) చిత్తగించి నారా!—“అసహ్యము” అనుటకు—“అసంహ్యము” అనియు “సంకల్పించితిని” ననుటకు—“సంకల్పించితిని” ననియు—“భాద్యురాల” ననుటకు—“భాద్యురాల” ననియు—నిర్మలాంబ నిద్దురలోఁ గూడ వాయదు కాఁబట్టి యిది కస్తూరి వ్రాసినదే యని నేను గట్టిగాఁ జెప్పగలను.

ఇన—ఉద్దేశము?

విశ్వా—ఉద్దేశమునకు మన యూహ లవసరము లేదు. నిర్మలాంబ కఠినచేత నిష్క్రమండుఁ జూపి, సగమూ స్తియైన వ్రాయించుకొని రమ్మని శర్మయుఁ గస్తూరియు శతేవిధముల పోరినట్లును—తాము నిరాకరించినట్లును—రఘునాథగౌరవము చేప్పుచున్నాడు.

ఇన—సరే, సరే—సంగతి యిప్పుడు పోధపడినది! ఆమెను గడతేర్చి నచో, ఆ స్తియంతయు రఘునాథరావుగారి పరమగుననియు. ఇప్పుడు దామిట్టె యంకించుకొనవచ్చు ననియు నుద్దేశించుకొని

పోలీసువాడిని పొరపెట్టుటకై యాయుత్తరమునుగల్పించి-యీ
ఁని చేసియుందురు. ఆసలమునందుఁ గానవచ్చిన యడుగుల
గుర్తులనుబట్టి, యాయుట బురుషుఁ డెవ్వఁడో ప్రవేశించినట్లు
కూడఁ స్పష్టమగుచున్నది. అందువల్ల నాప్రవేశించివాడు శిరస్త్ర
కానలెను అయితే. ఆతఁ డంత సాహసము సేయఁగలడా !

విశ్వా—ఆసంగతి యాలోచింతము. ఆయింట దొరకిన వేమేమిటి?

ఇన—ఒక కాళివివచ్చినా, యొక్క బాందినీనా, యొక్కయుత్తరీయము.

విశ్వా—ఆ యుత్తరీయ మేది?

ఇన—గుర్తు పట్టించు నిమిత్తము చాకలిగూడెమునకుఁ బంపినాను.

అడుగో-ఆతఁడును వచ్చినాఁడు ఏమిజగ్గవ్వా! యేమైనతేలినదా?

జగ్గ—(ప్రవేశించి విశ్వాసరావును చూచి వెనుకకు తగ్గును)

ఇన—సందేహ మక్కరలేదు, చెప్పవచ్చును. ఎవరైనగుర్తించినారా!

జగ్గ—వీరిచాకలి చూచి- మా పంతులుగారిదని చెప్పాడండీ.

విశ్వా—మాచాకలి నాదని చెప్పినాఁడా!- ఏ దా యుత్తరీయము ?

జగ్గ—(చంకలో మడతతీసి బల్లపై నుంచును.)

విశ్వా—(విప్పిచూచి) హాయి! హాయి! దొరకపోయినాఁడు దొంగ!

ఇన—(జగ్గప్పతో) సరే వెళ్ళుము. (అతఁడు పోగానే) ఎవఁడెవఁడు?

విశ్వా—ఇంకెవఁడు!- మీ యింటిచుట్టమే! రంగడు! వీనిభార్య

మొన్నటివరకును మాయంటఁ బరిచారికగా నుండెడిది. దాని

యెడ నాకుఁగల నమ్మకమునుబట్టియీమధ్య దానినినిర్మలాంబ

కడ నుంచినాను. ఆరాత్రి యది పడుకొనుటకు వెళ్ళలేదని

తెలిసి- కారణ మేమని యడుగ- తమ్మవరములో నున్న తన

తల్లికిఁ బ్రాణముమీఁదికివచ్చినట్లు చెప్పగా, తానా రాత్రి

యచటికి వెళ్ళినట్లును-తల్లి సుఖముగానేయున్నందున మఱునాఁ

డే వచ్చివేసినట్లును జెప్పినది. దానికా కల్లవార్త చెప్పినవా

డెవఁడో తట్టినదా!-రంగడు !

ఇన—అలాగుననా? అయితే-యుత్తరీయము సంగతి యేమిటి ?

విశ్వా—అన్నట్టా సంగతి చెప్పలేదు ఈ యుత్తిరీయము నాదే.

ఈ సాపిఠ్యు లొకనాఁడు వచ్చి ప్రాకులాడ-నేనే యిచ్చినాను.

ఇన—అట్లయిన నిక సందేహ ముక్కురలేదు. అతడే హంతకుడు. నాఁడు శరమ వెంటదిరుగామచుండగానందలసాముచూచినాను. అదిగాక-యీయింటఁబ్రవేశించినవాని యమగులగుస్తులుచోటు చేసినాము. రంగని గుర్తులు నూయునని నీవినరకే యన్నవి. రెంటిని బోల్చిజూచిన సంగతి తిలకింపఁగలదు. శరమ వానిని సంధించియుండును. శరమపై నిందులకు సాక్ష్యమునఁపఁ దింపవలెను. అన్నట్లొక సంగతి చెప్పలేదు- విషపుసీసామీద “స్మిత్ అండ్ కో, మెడ్రాసు” అని యుండుటచే - బ్రత్యేక మొకనిని వారికడకుబంపినాము. అతఁడీపూట తిప్పకరావలెను.

విశ్వా—చాల చక్కనిపని చేసినారు ఎప్పుడు మీ వాయిదా?

ఇన—ఎప్పుడోనా? రేపే! ఈపూట మీరు రాకపోయినచో - రంగని పిడుగు రఘునాథరావుగారిని గొట్టుకొని పోవలసివచ్చే!

విశ్వా—సాక్ష్యమేది?

ఇన—పోలీసువారికి సాక్ష్యలోపమును- పోలీరమ్మకు నై వేద్యలోపము నా? అన్నట్టు, పాప మాయన యెట్లున్నారో చెప్పలేదు.

విశ్వా—చెప్పట కేమున్నది? ఈపదునైదు దినములలో బదునై దేండ్ల మార్పుకలిగినది! వెనుకటి వ్యసనములన్నియు వేళ్ళతోఁ గూడ హరించినవి! భార్యకొఱ కాయనపడుచున్న పరితాపము చూచిన పాపాదుములుకూడ నీరగును, ముందుసంగతియేమిటి?

ఇన—చెప్పనా? ఈపూట శరమ, కస్తూరిని రంగని అరెస్టు చేసెదము. ఈరాత్రి మాముడుపులు మేము వడకుగొనెదము- కొత్తచార్జీషీటుతో రేపు కోర్టులో నిలిపెదము.

విశ్వా—అట్లయిన, నే నింటికేగి భోజనముచేసి అఱగంటలో వచ్చెద.

(అని లేచుచుండగాఁ దెర పడును).

రెండవరంగము

ప్రదేశము :— మేజస్ట్రేటు కచేరి.

ప్రదేశము :— శర్మతమున మేజస్ట్రేటు—ఎదుట నొకప్రక్క తప్పిలో
ప్రాసిక్యూటరు—రెండవప్రక్క పంతులు, (రఘునాథరావుగారి వీక్షణి)
నాయుడు. (కస్తూరి శర్మల వారివారు) విశ్వానరావు-వెంకటేశము
దూరమున బోనులో - రఘునాథరావుగారు, శర్మ, కస్తూరి, రంగడు.

మేజ—ఆల్ టైట్! ఇంక మీయార్డ్యుమెంటు కానీయవచ్చును.

ప్రాసి—(లేచి) సీత్తం, సీత్తం, ఈ కేసులో నేను నిండా శప్పేదే విచ్చా.
ముద్దాయిలమేల యెవిడెన్ను పూరాగా పూర్తివైపుండే సమా
చారం కోర్టువారికిదా తప్పేవుండవలా. వుడ్లీ క్రైమ్ నడిచిన
సోట్లో చిక్కిననీసామేల “ప్రెసిక్ ఆసిడు పాయిజన్, స్మిత్
అండ్ కో, మెడాన్” అని వుండింది. ఆయమ్మ చచ్చుకునింది
ప్రెసిక్ ఆసిడ్ మూలంగాదానాని, యెగ్జామిన్ చేసిన డాక్టరు
నర్తిపై చేసివుండే. స్మిత్ అండ్ కో యేజెంటు-శకండు ము
ద్దాయి శర్మ-ప్రెసిక్ ఆసిడ్ పంపేదిగా తమకి రెటర్ రాశిందీ
తమురు పోస్టుగుండా దాన్ని డిశ్చార్జి చేసిందే-చెప్పిందీ కాక
శర్మలెటూ, వారి డిశ్చార్జిబుక్కు కోర్టులోదాఖల్ చేసిదా
వుండే. శర్మ రైటింగుతో కంపేర్ పెడితే-ఆలెటర్ శర్మ రా
శిందిగాదానా నిచ్చితం పడింది. ఆయాసిడు పార్సల్ శర్మవా
డుగా యెత్తుకొనింది. పోస్టుప్యాన్ సాచ్చెంవల్ల ప్రూవుకాప
డింది. ఇందుల్నిపట్టి, ఆయమ్మ చచ్చుకొనింది ప్రెసిక్ ఆసిడు
వల్లానీ దాన్ని రప్పించింది శర్మవా డనీ క్లెయిన్ గా తెలి
శయింది. క్రైమ్ నడిచినసోట్లో కానవచ్చిన క్లాత్ - రంగడు
వాడి దని విశ్వానరావువారి యెవిడెన్నువల్ల ప్రూ వయింది.
ఆదినం రాత్రి టూవోక్లాకు యాళ; రంగడువాడు, దీ నేమ్
స్ట్రీట్ గుండా, పైమేల బట్ట లేందీ, జల్దీగా పూడుస్తూన్నసమా
చారం తాను సవాల్ నేసిన సమాచారం - బీటు కానిస్టేబుల్
ఫోర్ హండెడు ఫార్టీ సెవెన్ సాచ్చెం సాల్లే. క్రైమ్ నడిచిన

సోట్లో కానవచ్చినవోటి, రంగడువాడిదిగా, విశ్వాసరావువారి
 మోల్ల రుజువైపడింది. ఆసోట్లో కొనపడ్డ పూర్వ మామూలు
 రంగడు వాడివిగానానా గుజువై పట్టారు. రంగడునాడు సెచెన్
 టైముస్ ఫయనగా-ఫయవ్ టైముస్ రిగర్జ్ యింకిజన్ మెం
 టూ-అనబగించిన నోట్లు ఫిరంగ్ గా అయి పుండాయి. శర్మ
 వాడినీ రంగడు వాడినీ సేనా దోష్టి పండినా - త్రీహండ్రెడు
 ట్యంట్ టూ సెప్పిలయింది ఇగమిప్పి, ఆయమ్మకు పాయి
 జన్ అప్లె చేసినవాడు రంగడుగా అయిపుండినీ-వాణ్ణి అప్ప
 యింటు చేసింది శర్మనాడుదా అయిపుండినీ కోర్టువా రివశ్యం
 నమ్మితీగవలా అనీ పుట్టి ఆయమ్మ మందమీల చిక్కిన తెలుగు
 కస్తూరి రాళిందిగా, విశ్వాసరావునాగు దాఖల్ పెట్టిన తెలుగు
 వల్ల పూవు కాపడింది. కస్తూరి రగునాతిరావుగారు పెట్ట
 కున్న లంజై పుండింది. రగునాతిరావుగారు సొత్తంతా సెలవు
 సేసుకొని, ముడుకోసంసిండాసంకటం అనబగిస్తుంటారు. ఆయమ్మ
 చచ్చుకునిందే ఆయనకు వాళి. ఆయనకు వాళియిందే వీరికి
 వాళి అలచుల్నిపట్టి రగునాతిరావునామీల జై రిప్టు యెవి
 డెన్నులేకుండా పోయి నానాటిక - యాకానస్పర్శిలో ఆయన
 కూడా చేరిపుండేదానా తలచి తీగవాలా, కాపట్టి, ముద్దా
 యిల్ని కమిర్ సేసేదానిగ్గా - కోర్టువాణ్ని నిండా కోరి పా
 దించుకుంటుండాం - గూగుండును)

మేజు—(ఏమో వ్రాసికొని) పంతులుగారు! మీరు?

పంతు—(లేచి) అయ్యా! మా ముద్దాయి రఘునాథరావుగారి
 మీద సాక్ష్య మేమియు లేనట్లాపైకొని వ్రాసిక్యాటరుగారు
 నాకేమయ్యు బనిలేకుండా జేసినారు. అయిన, నోళ్ రెండు
 విషయములలో నాయన కొంచెము పొరపడినారు. ఈకుట్రలో
 మాముద్దాయగారు చేరియున్నారనుట కించుకయు నవకాశము
 లేదు. కాలకర్తవశమున గస్తూరి సంబంధము కలిగినను-భార్య
 యెడ నాయన ప్రతికూలబుద్ధి కలవారు కారు. ఆయనకు ధన

మనసరమైనచో నామె నడిగియే తీసికొనఁగలరు. ఆయన యడిగినచో నామె యడ్డు చెప్పనదియుఁగాదు. లోఁగడ నొకనాచి యామె తనయొద్దనున్న మూడువేలరూపాయల నాయనయకుగ కుండగ నేయచ్చినట్లు విశ్వాసరావుగారు చెప్పియున్నారు. ఇట్టి సిఠిలో, నట్టియిల్లాలి నాయన చంపించినారనుటకంటె నసంగత మింకొకటి యుండదు! ఆమె తండ్రిగారివల్ల నామెకు వచ్చిన యీస్తి నెల్లయిన వ్రాయించుకొని రావలసినదని శర్మయుఁ, గస్తూరియు రఘునాథరావుగారిని సర్వవిధముల వేధించినట్లును, ఆయన నిరాకరించినట్లును విశ్వాసరావుగారి సాక్ష్యమువల్ల నిస్సవ్యముగా తెలియుచున్నది. ఆయనద్వారా తమయాటసాగి కపోవుటచే-నామెను గడతేర్చినచో నయ్యాస్తి కాయనహక్కుదారు లగుదు రనియు, నప్పుడు దా మాపోసనము పట్టవచ్చుననియునూహించి, శర్మయుఁగస్తూరియు గలిసి సాహసికుడైన రంగనిచే నీహత్య జరిపించినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. కాబట్టి ఘనతపహించిన కోర్టువారు దోషరహితులైన మా ముద్దాయి గారిని తోడనే విడుదల చేయగోరుచున్నాను. (కూర్చుండును)

మేజి—(ఏమో వ్రాసికొనును)

వెంక—(మెల్లగా) బారిష్టరు బావయ్యగారూ ! ఫిజుకోసం ఆలోచించక బింకంగా పనిచెయ్యాలి సుఁవండీ! పాతన్నేహం పరాకు పడొద్దని మా యక్కయ్య మీతో మరీమరీ చెప్పమంది.

నాయ—(మెల్లగా) సాక్షుల నెల్లా సాగదీశానో చూచావా! ఆర్జ్య మెంటులో మేజిస్ట్రేటుగారి నెల్లా హడలగొట్టేస్తానో చూడు ! ఒకవేళ కమిట్ వేస్తాడనుకో - సెషన్సుకోర్టులో ట్రైనాలమీద విడిపిస్తాను! అక్కడా కాకపోతే - అపీలులో అరనిమిషం పని!

మేజి—ఏమి నాయుండుగారు! మీ రేమి చెప్పెదరు!

నాయ—(లేచి) అమ్మా ! పాగ్నిక్యుటరుగారూ. పంతులుగారూ చెప్పినదానిలో సాయంకు నిల్లండి. సాక్షులు చెప్పినమాటల్లో సంబంధం సెక్కుగండి. పోలీసువారు మొదట మొదటి ముగ్గా యినినూత్రమే లెక్కపెట్టేవాళ్ళు. మిగతా వాళ్ళని అక్రమంగానే సాయంకాలంచేశారు. ఇది క్రిమినల్ పాగ్నిజూరు కేవలం విరుద్ధం, (బల్ల గ్రుద్దుచు) ఈ పాగ్ని-పానూల బహిష్కరణ కేసు శ్రోసివెయ్యబడవలసివుంది. స్క్రిప్ట్ గ్రాంట్ కో వారి యేజంటు బాఖలుచేసిన వుత్తరం శర్మగారు వ్రాసిపెడివాడని నేను స్పష్టంగా చెప్పగలను. శర్మగారి దస్తూరికన్న గానికన్న సంబంధమే లేదు. లందువల్ల-ఆవుత్తరం ఆయన పేరు పెట్టియిచ్చి వ్రాసిందిగా ఆవశ్యం. నమ్రవలసివుంది. అదిగాక శర్మగారు ఎం. ఎమ్. పీ. వ్యాసయినవారు అటువంటినా దిటువంటి పనికి అంగీకరిస్తారనడం అన్యాయం! నిర్మలాంబ మంచలమీద దొంగన లెబకు కస్తూరి వ్రాసిం దనడానికి కారణం లేమీలేవు. దాన్ని కస్తూరి వ్రాస్తుండగా చూచినసాక్ష్యం లేదు. కస్తూరి యుత్తరాలని విశ్వాసరావుగారు బాఖలుచేసిన కాగితం లెబ కల్పితాలు. పోలీసువారూ విశ్వాసరావుగారుకలిపియూస్దర్జరీ చేసివుంటారు

ప్రాసి—(లేచి) ఐ రి క్వెస్టు దీ కోర్ట్ టూ నోట్ దట్ వర్డ్స్!

నాయ—ఓ-నేను ముద్దాయిల ప్లీడర్ని-నాయుత్తరంవచ్చినట్లు మాట్లాడడానికి నాకు కావలసినంత అధికారంవుంది, కావల్సిన కలకట్టా ట్వంటీ సెవెన్ చూచుకోండి!

మేజి—గో ఆన్! గో ఆన్! డోన్టు వేస్టు మై టయిమ్!

నాయ—చిత్తం-చిత్తం. కస్తూరి చక్కదనంబోనూ, సంగీతంబోనూ, కూడా చాలా పేరుబడ్డమనిషి. అది గజ్జె కట్టిందంటే అన్నహారాలు మానేసి కూర్చుంటారు. కొమ్ములుతిరిగినవారంతాదాని కొంపచుట్టూ తిరగడం నేను న్యాయంగా యెరుగుదును. దానికి

ధనమే కావలిస్తే కొంపలూగోళ్ళూ తెగనమ్మి తెచ్చియిచ్చేవారు కోటిమంది వున్నాడు. ఈయన స్తికోసం దాని కింతపనిచెయ్యవలసిన యవసరం యేమీ లేదు. ఇక సాక్షులసంగతిచూతాం. ఈ కేసులో అట్టెండైన సాక్షులు ఆరుగురు. స్మిత్ అందు కో వారి యేజంటు సాక్ష్యం చిల్లిగవ్వకుకొరగాదు. పోష్టు జవాను శర్మ గారి కాన్ఫెస్షన్లు నడేలున డిలివరు చేసింది చెప్పలేకపోయాడు. వాగ్మయిమీద స్మిత్ అందుకోవారి పేరున్న దంటాడు. ఆఫేరు తానెందుకు చదివాడో - డేటు మరిచిపోయిన వాడాపేరెందుకు మరిచిపోలేదో కోర్టువారు ఆలోచించవలసి వుంటుంది. ఆపార్శ్వులులో వున్నది ప్రస్సిక్ ఆసిడ్డని అసలే చెప్పలేక పోయాడు. కాబట్టి, యీసాక్ష్యానికి గడ్డిపరకపాటి విలువలేదు. రంగి, తన మొగుడు తనకు ఫాల్సుయిస్సర్ మేషన్ చెప్పి తన్ను నిర్మలాంబ గారియంట పండుకోవడానికి వెళ్ళకుండాచేసినట్టు చెప్పింది. ఇది కేవలంవిరుద్ధం. నిజంగామొగుడల్లాచెప్పినా-నిశ్చయంగా కోర్టు వారియెదుట యేపెళ్లామూ ఆసంగతి వషుకోదు. కాబట్టి, యిది కల్పన సాక్ష్యమన్నమాటస్పష్టం. ఇక్కడికిముగ్గురైనారు. కడమ ముగ్గురో ఇద్దరుపోలీసు జవానులు. పోలీసువారి సాక్ష్యానికెంత విలువ యివ్వాలో కోర్టువారికి పశ్చదమయ్యే వుండును. రాత్రి రెండు గంటలవేళ రంగడ్డి చూచానంటాడు! రాత్రి రెండు గంటలవరకూ బిటులో మేలుకున్న కానిస్టేబిలును నేనిదివరకు చూడ లేదు! ఆరాత్రి రంగడు కట్టుకున్నది తెల్లపంచని రంగి చెప్పింది యెట్లు పంచంటాడు కానిస్టేబిలు, కాబట్టి పిళ్ళసాక్ష్యం కంగాళీసాక్ష్యం అని చెప్పకతప్పదు. ఇక విశ్వాసరావుగారున్నారు. ఈనాటకాని కీయనేనాయకుడు. ఇదేకోర్టువారు ముఖ్యంగా వినవలసిన సంగతి. ఈయన కస్తూరిని కామించినందులకై రఘునాథరావుగా రీయన్ని డిస్మిస్ చేసి ఆవుద్యోగం శర్మగారి కిచ్చారు ఈకారణంచేత కస్తూరిమీదా, శర్మమీద కార్యణ్యం వహించి, కనితీర్చుకొనేనిమిత్తం-శర్మగారిపేరుతో స్మిత్ అందు

కోవారికుత్తరంబ్రాసి. ప్రస్నిక్ ఆసిక్ తెప్పించి, పోష్టుజవాన్ని కట్టిశరత్ గారికి తెలియఁచువా తనకుడిచీవరీచేయుచును, దాన్ని ప్రయోగించడానికి రంగస్థలమీర్పాటుచేసి, తనమీదఁబడుమానం తగలఁగఁజూ పోయేనిమి త్తం పొరుగునాడు చక్క-బోయి, పనిజరిగి నట్లు తెలిసినతిగువాత పరస్పరంగా మొన్నరాత్రి చక్క-నచ్చి నిన్న పోలీసువారిని కట్టి నిష్కారంగా కన్నారీ. శరత్ గారిని అరెస్టు చేయించారు. రంగడికి తొము కంఠునా యిచ్చినట్లు, రంగి తమయింట్లో చాలాకాలం పనిచేసినట్లుగా ఆయనే వప్పు కున్నాడు. అందువల్లనే ఆయిందరీ, స్వనహారంలో యిట్టే పని ముట్లుగా చేసికోగలిగారు. ఆయింట్లో దొరికిన పుత్తిరమున్నూ దాన్ని పూవు చేయడంకోసం దాఖలుచేసిన యితర పుత్తిరాలున్నూ, ఆయన సృష్టించినవే. కాబట్టి, కోర్టువారీసంగతులన్నీ గమనించి, మాముడ్డాయీ లిగ్గరీని విడుదలచేయించటకున్నూ విశ్వాసరావుగారిపై తిగుచర్య జరిపించుటకున్నూగోరుతున్నాను.

మేజి—రఘునాథరావుగారు! మీరు నేరము చేశారా?—పలుకరేమి? మిమ్ములనే!—మీరు నేరము చేసినారా?

రఘు—(పిచ్చివానివలె) నేనా? నేరమా!— యేమి నేరము చెప్పమా!— ఆ! అర్థమైనది! అయ్యా! నే నేపాపము నెఱుంగను!

మేజి—(వ్రాసికొని) శరత్ గారు! మీరొ?

శరత్—అయ్యా! నేను చెప్పదలచినది సెషన్సులోఁ జెప్పకొనెదను

మేజి—ఆల్ రైట్! (కన్నారినం జూచి) నీవో?

కస్తూ—అయ్యా! సత్యము చెప్పినచో మహాప్రభువులు మన్నించి, సాక్షిక్రిందఁదీసికొందురని పోలీసువారు చాలాదూరముచెప్పినం దున యదార్థము మనవిచేసికొన్నాను. ఆ యుత్తరము నేను వ్రాసినదే. అందుది వ్రాసినఁగాని యాడుది వ్రాసినట్లుండదని శరత్ గారు నన్ను చాల బలవంతపెట్టి వ్రాయించినారు.

మేజి—(వ్రాసి. రంగనివంకఁ జూచి) ఏమిరా - నీ వేమి చెప్పదవు?

రంగ—బాబయ్య ! నాకొంప తీసినోడూ యీ సెర్మబాబేనండి !
 ఆవుత్తరం తలకింద పెడితే, అనుమానం యేవరిమీద తగల్గని
 సెప్పేసరికి ఆమాట నమ్మి రొండొందలకోసం ఆనపడి-ఆతాగిన
 తిమ్మిర్లో ఆయమ్మను పున్నెంకట్టుకున్నానండి! బాబుగార్ని పట్టు
 కున్నాకాణ్ణుంచీ, నాలంతట నేనే ఆజరై నడిచిందంతా చెప్పి
 య్యాలనుకుంటూం పి-పాపం దానంతటదే బద్దలయింది!

మేజి—(ఏమోవాసి) మొదటిముద్దాయి నిర్దోషిగాఁ దోచినందున
 విడుదల చేయుచు-కడమముద్దాయిలనుకమ్మిట్ చేయడమైనది.

(విశ్వాసరావు చటాలున రఘునాథరావుగారిని కౌగలించుకొని
 యీవలికే దీసికొనిరాగా-వారివెనుకఁ దెరపడును)

రఘు—మామగారు! నా యజ్ఞచారము లన్నియు మన్నించి; నన్నీ
 విపత్తునుండి రక్షించినందులకు మీక నేక వందనములు! కాని,
 యీగండము కడచినందులకు నా కావంతయు సంతోషము
 లేదు. ఏమందురా?

సీ. కులగోత్రములు మాపుకొని రేపవలు మగ్య
 పాన మొనర్చిన పాపఫలము
 ఎగ్గు సిగ్గులు వీడి యేవేళ వెలయాలి
 పంచను బడియున్న పాపఫలము
 అగ్నిసాక్షిగఁ బెండ్లియాడిన నిజధర్మ
 పత్ని నేడ్పించిన పాపఫలము
 దూరదృష్టి యుడిగి దుష్టులతో సహ
 వాస మొనర్చిన పాపఫలము

అన్నెముం బున్నెము నెఱుంగనట్టి మిమ్ముఁ
 బరుష వచనంబు లాడిన పాపఫలము
 నేఁడు గాకున్న, మఱియొక నాఁడగునను
 వడ్డితోఁగూడ ననుభవింపంగ వలదె!

విశ్వా—బాబు! కడచినదానిని మఱచి కర్తవ్య మాలోచింపుడ.

రఘు—అలోచన కేమున్నది. ఆమె నూన్మయంతయు, నా నివిత
మునుగూడ మద్యపాన నివారణమునకై వినియోగించి - పక
లోకమునందైన నామె మాతృకు పరిపూర్ణ గొంతి నలుగ జేపద
విశ్వా—అట్లయిన, నా నివితముగూడ నాయుద్యమమునందే కడపక
ఈపూటకు మంగళాశాసనము కావించి, యింటి కేగుదము.

సీ. దేశంబు నానాట నాశంబుఁ గావించు

మద్యపానము రూపు మాయఁ గాక!

చేదసాదల నెల్లఁ బీల్చి విప్పి రెనునగు

శల్లంగడులు నేలఁ గలియుఁ గాక!

సంసారులను ముష్టి సన్యాసులం జేయు

రమ్మకొట్లను నుమ్ము రాలుఁ గాక!

సంస్థానములను శ్మశానములం జేయు

బ్రాగదిషావులు మూలఁ బడెనుఁగాక!

విధిగ నేటిట నీపాడువిషపు నీళ్ళు

కొలుకు వ్యయ మగు కోటానుకోట్లు, చేశ

ముసకు దక్కి- దరిద్రులు ముడుకకూడు

నుడుక గుడ్డలనేని పొందుదురుగాక!

శంకరభగవత్పాద ప్రసాదాసాదిత మహానవిబిరుదాంత

గోత్రార్ణవ శశాంక, కవిఘంటా కలాప హస్త

కార్యవ్యయ ప్రశస్త, బంగారు రాజ కవిరాజ

హుజ, నారాయణరాయామాతృబిదాజః

ప్రణీతంబగు మధుసేవా ప్రకరణము

సంపూర్ణము.

